



Diálogo Historia Patrimonio

Año 11 / Número 43

Cuetlaxcoapan

Ejemplar Gratuito

Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural / Otoño 2025



Directorio

Presidente Municipal de Puebla

José Chedraui Budib

Titular de la Gerencia del Centro

Histórico y Patrimonio Cultural

Aimeé Guerra Pérez

Consejo Editorial

Gloria Arminda Tirado Villegas

Luz Aída Deloya Cobián

Emma García Palacios

Gregorio Cervantes Mejía

Óscar Alejo García

David Ramírez Huitrón

Coordinación editorial

Aimeé Guerra Pérez

Andrea Martínez Badillo

Hazael Ruiz González

Diseño e impresión

Grupo Comercial Zafiro S.A. de C.V.

Créditos

Fotografía de Portada: Andrés Lobato

Contraportada: Andrés Lobato

Cuetlaxcoapan, Año 11, No. 43, Septiembre-Noviembre, es una publicación trimestral editada por la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Gestión y Desarrollo Urbano del Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla. Privada 16 de Septiembre No. 1506, Colonia El Carmen, C.P. 72530, Puebla, Puebla. Teléfono 222-309-44-00, revistacuetlaxcoapanpuebla@gmail.com. Editora responsable: Aimeé Guerra Pérez. Reservas de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2019-021410381500-102, ISSN: 2683-2704, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido No. 17037, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Este número se terminó de imprimir en el mes de abril de 2025, con un tiraje de 1000 ejemplares. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de la Gerencia. El contenido de los artículos es responsabilidad de las y los autores. Las fotografías utilizadas para ilustrar este número son proporcionadas por las autoras y los autores, cumplen una función de difusión cultural.

ÍNDICE

5	Presentación
7	Carta editorial
10	Aprender sobre el oficio en la fuente invisible, desde una redacción con historia que fue trinchera y refugio Pilar Pérez Luna
20	Mujeres en Puebla: ellas hicieron historia en los medios de comunicación Belén Cancino González
38	Ivonne Recek de Luque, pionera en el periodismo de Puebla Josefina Zárate López
42	Luz en la Ciudad de los Ángeles Andrés Lobato
52	Hugo Cabrera In Memoriam Elvira Ruiz Vivanco
56	La Puebla de los amores del cronista Urbano Deloya Luz Aída Deloya Cobián
58	Nuestra Poblanía Adolfo Flores Fragoso
62	La artesanía poblana, orgullo y creatividad Pedro Mauro Ramos Vásquez
70	Entre páginas José Luis Prado

Fotografía: Andrés Lobato.



La Ciudad de Puebla está orgullosa de sus raíces, tradiciones y herencia.

Seguimos poniendo a la capital en orden, y por ello tenemos un compromiso firme con la conservación del patrimonio cultural a partir de políticas públicas integrales que permitan valorar, conocer y proteger el legado histórico de la ciudad.

La revista Cuetlaxcoapan es un componente fundamental de las estrategias del Gobierno Municipal, pues se ha convertido en un referente en la divulgación del acervo patrimonial de nuestro municipio y permitir en sus páginas un espacio de reflexión y análisis sobre la riqueza arquitectónica, artística, histórica y cultural de Puebla.

Quiero reconocer también al Consejo Editorial de la publicación, integrado por un órgano colegiado plural, con experiencia y visión institucional.

Este Consejo Editorial está conformado por Aimeé Guerra Pérez, Titular de la Gerencia del Centro Histórico; Anel Nochebuena Escobar, Directora General del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla; y Sandra Guevara Altamirano, Directora de Prensa e Información de la Coordinación de Comunicación Social.

Además, para sumar la perspectiva y conocimiento de la sociedad civil, participan representantes del sector creativo como Óscar Alejo García, Luz Aída Deloya Cobián, Gregorio Cervantes Mejía, Emma García Palacios, David Ramírez Huitrón y Gloria Tirado Villegas.

Con Cuetlaxcoapan, el Ayuntamiento de Puebla reafirma su compromiso con la preservación y difusión del patrimonio de la capital imparable, promoviendo la conservación de la identidad histórica de la ciudad a través de cada ejemplar.

Disfruten la lectura de esta edición.

José Chedraui Budib
Presidente Municipal de Puebla
2024-2027

Fotografía: Andrés Lobato.



Este número de la Revista Cuertlaxcoapan reconoce la labor de comunicadoras y comunicadores que forman parte relevante de la vida de nuestra ciudad. Desde sus micrófonos, cámaras, páginas y pantallas nos muestran el acontecer diario de Puebla.

Aprecio a las y los colaboradores que enriquecen esta edición con sus artículos y fotografías. Nos hacen enamorarnos cada vez más de nuestra ciudad.

También, quiero informar que ya se encuentra disponible la aplicación móvil “La Ciudad como Museo”, herramienta digital desarrollada por la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural con información y contenido multimedia de 100 inmuebles y 17 barrios emblemáticos de la capital imparable. Esta app, tanto para sistemas Android, como iOS, complementa de forma ideal los recorridos que hacemos por el corazón de Puebla, accediendo a contenido multimedia creado por un equipo multidisciplinario de urbanistas, arquitectos, especialistas en patrimonio, educadoras, fotógrafos y programadores.

De igual forma, les invito a participar de la convocatoria “Puebla Suena”, para promover los sonidos y elementos auditivos que hacen única a nuestra ciudad. Encontrarán las bases completas en esta misma edición. Una excelente forma de posicionar a Puebla en el mapa sonoro de México, creado por la Fonoteca Nacional.

Lectoras y lectores, disfruten este número 43.

Aimeé Guerra Pérez

*Titular de la Gerencia del Centro Histórico
y Patrimonio Cultural*

**Comunicadoras y
Comunicadores
de Puebla**

DOSSIER



Aprender sobre el oficio en la fuente invisible, desde una redacción con historia que fue trinchera y refugio

 **Pilar Pérez Luna**

Durante casi siete años, esta reportera cruzó todos los días el umbral de un edificio legendario en Puebla: “La casa del que mató al animal”. Aquel inmueble, que alberga desde hace más de ocho décadas la redacción de El Sol de Puebla, no solo guarda una de las leyendas más famosas de la ciudad, también ha sido el hogar periodístico de varias generaciones.

La primera vez que entré fue para presentar un examen de redacción, ortografía y trabajo en campo. Entonces, no imaginaba que volvería a cruzar esa puerta cientos de veces más, ni que esos pasillos se convertirían en una escuela, mi lugar de trabajo y hasta en refugio.

La casa del que mató al animal

Está ubicada en la 3 Oriente 201, justo detrás de la Catedral. La casona colonial está marcada por la historia y la palabra. Según la leyenda, el inmueble pertenecía a don Pedro Carvajal, padre de Teodora, una joven de 16 años cuya belleza despertaba suspiros entre los hombres nobles del siglo XVI; y de Fernando, quien apenas tenía seis.

En aquella época comenzó a circular el rumor de que un misterioso animal atemorizaba a los habitantes de la ciudad. Algunos decían que era una fiera salvaje; otros, que era un demonio que vagaba por las noches dejando huellas de sangre en las esquinas. Una de las versiones refiere que, en una ocasión, la bestia entró al cuarto del pequeño Fernando y lo devoró, lo que causó la furia del padre, quien ofreció la mano de su hija a quien pusiera fin a la vida de la temible criatura.

Muchos hombres valientes lo intentaron sin éxito, hasta que un soldado de clase baja quien se había enamorado de Teodora cumplió con la misión y llevó la cabeza de aquel animal a don Pedro quien dio su consentimiento para celebrar el matrimonio. Fue entonces que Puebla pudo descansar tranquila.

El mito aún susurra por los pasillos del histórico edificio. Y para quienes trabajan y tra-

bajaron en El Sol de Puebla, como esta reportera, representa una diferente clase de valentía, que es la de enfrentarse cada día a la página en blanco y contar historias.

El lugar donde aprendí a ser reportera

Fue en ese lugar donde realmente me enamoré del oficio, entre la premura del cierre editorial, las entrevistas o las coberturas de último minuto, los consejos de los que más saben, las grandes amistades, que prevalecen y el eco inconfundible del tecleo constante.

Esas paredes han sido testigo del crecimiento de innumerables vidas profesionales, de aprendizajes, de risas, de errores y de autosuperación. La primera vez que esta reportera publicó una nota en las páginas impresas de El Sol de Puebla fue en 2013 para contar la historia de vida de hombres quienes participarían en las representaciones de la Semana Santa en colonias y juntas auxiliares de la capital.

Hacía 4 años que me había integrado a las filas de las nuevas generaciones de reporteros, comenzado en el periódico La Opinión Diario de la Mañana, decano de la prensa poblana; sin embargo, fue una emoción diferente ver mi nombre en el periódico impreso. Ahí nació un interés diferente por intentar ganar el mejor espacio y el reconocimiento público y personal.

Entre las coberturas que se me asignaron tuve una de las fuentes más ricas y exigentes: la de cultura. Aprender el oficio desde ahí no fue fácil. Asistir a un evento o hacer una entrevista no bastaba, era necesario entender lo que ocurría más allá de lo evidente, reconocer las tonalidades, tener una mirada crítica y estar dispuesto a aprender todos los días.

Para desarrollar el periodismo cultural se requiere leer, investigar, contrastar y desarrollar los sentidos para transmitir a los lectores lo que ves, escuchas o sientes. Es necesario transmitir la sensibilidad, tener la capacidad para contextualizar una presentación artística o una declaración.

10

Fotografía: Edificio de El Sol de Puebla/
La casa del que mató al animal.

Durante esos casi dos mil quinientos días cubrí festivales, estrenos de exposiciones pintura, fotografía y arte contemporáneo, así como conciertos de artistas locales y grandes figuras como Pablo Milanés, Fernando de la Mora, Ara Malikian, Filippa Giordano, Luis Eduardo Aute y Óscar Chávez, cuyos conciertos en Puebla marcaron momentos inolvidables antes de su partida.

También tuve la oportunidad de entrevistar a escritores, directores de escena de teatro, danza regional. Presencí y hice crónicas de conciertos, obras de teatro, presentaciones de libros, estrenos de películas y encuentros culturales y artesanales más importantes de la ciudad.

Tuve la oportunidad de entrevistar y conocer a personalidades destacadas, como Manuel Reigadas Huergo --actor, director, dramaturgo e impulsor incansable del arte escénico poblano--, quien falleció el pasado 9 de junio; a Pedro Ángel Palou Pérez, --cronista, periodista, historiador y escritor--, cuya voz se apagó el 11 de enero de 2018, pero cuya obra permanece viva en la memoria cultural del estado.

Entre las coberturas de mi paso por la fuente cultural estuvo la inauguración del festival La Muerte es un Sueño, en el marco del Día de Muertos en Puebla. La recuerdo porque una fotografía que tomé de esta escultura permaneció durante una quincena como parte del logo del impreso.

La fusión entre Tonatiuh, el dios del Sol en la mitología nahua, y el logotipo de El Sol de Puebla, forrada con papel periódico, es tan solo una de las 21 calaveras que forman parte de la segunda edición de la muestra artística 'Me lleva la huesuda', que se puede apreciar en el Zócalo desde ayer. (Pérez, P., 2018)

También la muestra expone los títeres y marionetas de la Compañía Rosete Aranda en Puebla que representan el arte y la literatura de México y el mundo, misma que tuvo gran aceptación.

Carlota y Maximiliano de Habsburgo, con rostros hechos a detalle y ropa elaborada a

mano y a la medida por el diseñador Héctor Cerna, son las primeras piezas que reciben al público al llegar al recinto en el que puedes pasar horas viendo la belleza de las marionetas y regresar varias veces para participar en diferentes recorridos dinámicos. (Pérez, P. 2018)

También cubrí denuncias que ponían en riesgo el patrimonio, y me adentré en zonas arqueológicas poco conocidas en aquel entonces, como el Cerro del Tepalcayotl, en la junta auxiliar de San Francisco Totimehuacan, una zona arqueológica que conocí años antes en otro contexto, cuando apenas empezaba a investigarse su valor histórico. A través de fuentes comunitarias, investigadores y autoridades culturales, documenté cómo estas afectaciones no solo robaban objetos, sino memoria (Pérez, P. 2018).

También llegué a la cima del cerro del Teotón, en la comunidad de San Pedro Yancuitlalpan, municipio de San Nicolás de los Ranchos y descubrí las maravillas de su museo comunitario en las faldas del mismo. Recuerdo especialmente la cobertura de 2013, cuando casi 200 cajas con vestigios prehispánicos fueron reubicadas desde un salón del exconvento franciscano de San Juan Bautista, donde permanecían desde que investigadores de la Universidad de Harvard las hallaron en 2004 en el sitio arqueológico de Cuautinchan.

Las coberturas no siempre fueron dentro de la ciudad. A veces implicaban recorrer otros municipios, caminar largos tramos, subir cerros bajo el sol más intenso del día. Pero las postales que traías de regreso a la redacción, a pesar del cansancio físico, eran siempre una nueva oportunidad para escribir la mejor nota posible.

El periodismo cultural me enseñó a mirar con más profundidad, a contar historias de relevancia para la comunidad. También me obligó a crecer, investigar, buscar fuentes de consulta, asumir la responsabilidad de escribir sobre todos estos temas.



Fachada de El edificio El Sol de Puebla que tiene grabados en piedra. Hemeroteca del Sol de Puebla.



Patio principal del edificio de El Sol de Puebla. Hemeroteca del Sol de Puebla.

Aunque no fue la única fuente que me trajo aprendizajes y me apasionó. La fuente religiosa y la de salud también dejan lecciones. La primera de ellas está profundamente ligada a la cultura, a la historia y a las tradiciones. En ese mismo camino conocí a detalle las celebraciones que dan identidad a Puebla; recorrí iglesias con maravillosos interiores y fachadas, hablé con mayordomos y comprendí que lo que representa la fe para esta ciudad y el estado.

La fuente de salud, por otro lado, me enseñó sobre la vida y los hábitos diarios. Entendí a grandes rasgos sobre términos médicos para hacerlos comprensibles, a explicar enfermedades sin alarmar, y a contar historias humanas detrás de cada cifra fría.

Fueron años donde el periodismo también fue una herramienta para informar con responsabilidad, y en más de una ocasión, para acompañar con empatía. A conocer que los temas delicados afectan vidas, sentimientos y emociones; que cada historia es más que un aprendizaje social: son personas que han sufrido y se han reconstruido con el paso del tiempo. Escribir sobre ellas implicaba una escucha atenta, un respeto profundo por su dolor y la convicción de que narrar también puede ser una forma de sanar.

Hubo diferentes momentos de cobertura. De relevancia política para el país y el estado, jornadas electorales y desastres como el trágico terremoto del 19 de septiembre de 2017 que, por cierto, dejó lamentables pérdidas humanas, familias destruidas y cientos de inmuebles que forman parte del patrimonio cultural de la humanidad que estaban hechos pedazos.

A varios años del sismo, las anécdotas mantienen vivo el momento. Recordar quién hizo qué, aquellos que en la mitad de la noche se trasladaron por carretera hasta el sitio donde fue el epicentro y, también, quienes cubrimos los daños en la zona metropolitana, las entrevistas e incluso cuando El Sol de Puebla se convirtió también en centro de acopio de víveres y, poco después, todo su personal en brigadistas que acudieron a los municipios damnificados para entregar los insumos y dar un poco de aliento a quienes lo necesitaban en ese momento.

Me tocó cubrir misas por las víctimas, ver de cerca el duelo era complicado. También escribí sobre los templos dañados, los bienes históricos fracturados y los procesos largos y complejos para restaurarlos. Recorrí calles de Atlixco, Coatzingo, Atzala y otras comunidades que, a pesar del miedo, abrían las puertas de sus casas para contar lo vivido.

Cada historia era distinta, pero todas tenían algo en común la necesidad de que otras personas las conocieran y de que con éstas pudieran salir adelante.

Lo que a unos les llevó años construir en la comunidad de Zaragoza, al terremoto de 7.1 grados en la escala de Richter, le costó unos segundos arrebatar. Y ahora los pobladores a causa de los escombros y el miedo, todavía, por alguna réplica duermen en la calle, los más afortunados en una casa de campaña, los más desamparados a la intemperie. ((Pérez, P. 2017)

Estos recuerdos no se pierden. El Sol de Puebla es la memoria viva de todo ese dolor, superación y aprendizaje. Es testigo de cómo el periodismo también puede abrazar, documentar las pérdidas, las tristezas y, al mismo tiempo, la superación de entre las ruinas.

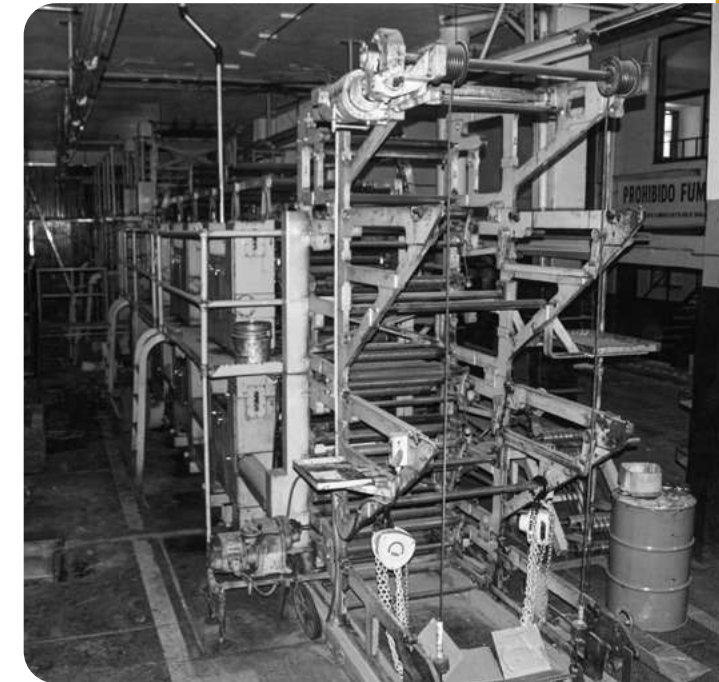
Del papel al pixel

Como todo en la vida, los cambios son necesarios. Yo, que me reconozco nostálgica, me aferré durante mucho tiempo al sonido de las rotativas, al olor de la tinta fresca, al calor que desprendían los periódicos recién salidos del área de prensa. Conocí las máquinas y a los trabajadores con sus overoles manchados. Platiqué con los voceadores cuyas jornadas comienzan desde la madrugada, con las inclemencias del tiempo soportando frío, lluvia y sol, en el transcurso del día.

Me tocó vivir algunos de los años de mayor esplendor del impreso, pero también participé transición inevitable, la del salto a la inmediatez y la información digital. Para ser sincera, mi medio de comunicación predilecto es el impreso, ofrece otro tipo de oportunidades al momento de redactar y, también, distintas emociones.

El auge de las redes sociales nos obligó a adaptarnos. Aprendí a reportear al ritmo con el que se generaba la información, a hacer a un lado las grabadoras de casete --y luego las digitales,

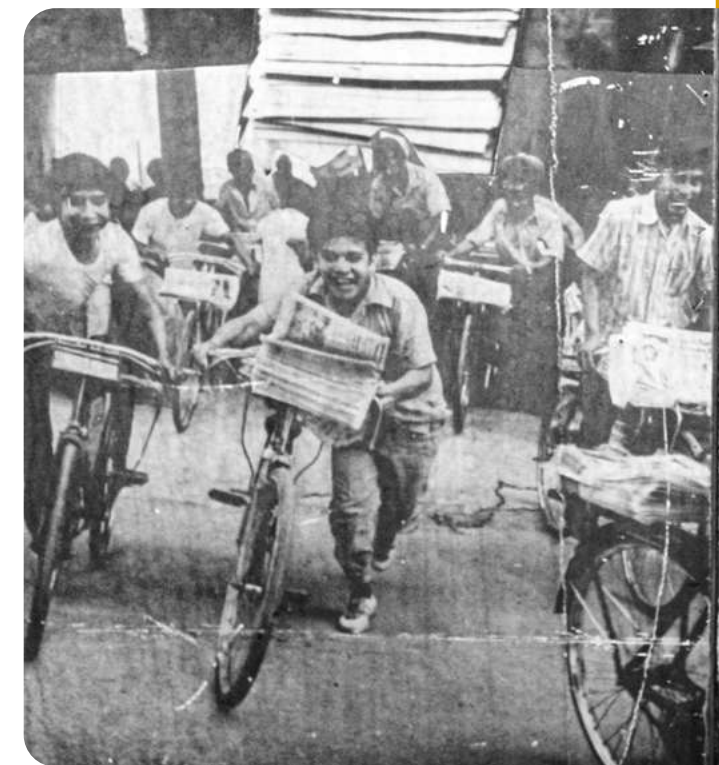
que aún guardo en un cajón de mi escritorio-- para empezar a grabar audios y videos directamente con el celular.



Máquinas rotativas o prensas donde se imprimían los ejemplares de El Sol de Puebla y la Voz de Puebla, en la actualidad están en desuso. Hemeroteca del Sol de Puebla.



A sí se veía el área de impresión del periódico, con las rotativas en todo su esplendor. Hemeroteca del Sol de Puebla.



Esta es la forma en la que los voceadores salían cada día de las instalaciones de El Sol de Puebla. Hemeroteca del Sol de Puebla.

Las crónicas culturales y las entrevistas también iban acompañadas de imágenes en movimiento, de fragmentos que confirmaban lo que veía, lo que sentía. Esto también implicó una responsabilidad, porque la inmediatez exige precisión, no se trata solo de lanzar información y ya, hay que verificarla, contextualizarla y, pese a la necesidad de la premura y la competencia, escribirla con el mismo cuidado de siempre. Los errores, en esos momentos, están a la orden del día y yo no estuve exenta. Esos errores me frustraron y también me enseñaron.

Cuando comencé en este medio, el portal digital en El Sol de Puebla ya existía; es más, yo ya había laborado antes en periódicos digitales. Las notas en este importante medio de comunicación podían consultarse en la web, pero fue con la consolidación de las redes sociales que todo cambió. La noticia comenzó a circular primero por X (antes Twitter) y por Facebook. Ahora las noticias se desplazaron a nuevas plataformas como Instagram o TikTok, donde los contenidos y público son diferentes.

Desde entonces, la noticia llega primero a la palma de la mano, pero nada reemplaza la sensación de ver tu nota impresa, de pasar la yema de los dedos sobre las páginas, de doblar la hoja donde va tu nombre. La tecnología transformó la manera de informar, pero cada vez que se tiene un periódico impreso en la mano las sensaciones se vuelven a flor de piel.

El equipo y el liderazgo

En una redacción, el trabajo rara vez es individual. Aunque la firma sea de solo uno, detrás de cada nota hay una cadena de decisiones, apoyo, correcciones y aprendizajes. Yo tuve la suerte de coincidir con grandes reporteros y reporteras, quienes me orientaron en el camino, me enseñaron cómo encontrar la verdadera nota y, hasta la fecha, son grandes amigos.

Hubo editores que supieron ver más allá del texto, que confiaron en mí cuando yo misma dudaba, y que me guiaron --con paciencia y firmeza--. Esa parte del equipo que no compite, que te

acompaña, te enseña y, si es necesario te ayuda. Los directivos quienes me dieron esa gran oportunidad y a quienes agradeceré siempre sus enseñanzas.

También está el equipo del área de fotografía. Hombre y mujeres con gran talento, cuya mirada detrás de la lente de una cámara me ayudó a ser ver los detalles y conocer el fotoperiodismo a fondo. Con ellos aprendí que una buena imagen no solo ilustra, sino que también narra y da sentido. Ellos merecen mi respeto y mi cariño, porque juntos sacamos adelante cientos de coberturas, caminamos codo a codo en largas jornadas y, sin decir mucho, captaron lo que hace única cada escena.

Muchas de esas personas, hoy tienen puestos cada vez más representativos. Hay mujeres exitosas que forman parte de la toma de decisiones tanto en El Sol de Puebla como en otros medios de comunicación. Verlas avanzar también es un orgullo para todas nosotras.

Durante los cierres intensos, las coberturas imprevistas o las jornadas que se extendían hasta la madrugada, fue ese equipo el que convirtió las horas pesadas en momentos memorables. Entre risas, discusiones editoriales y el inconfundible clic de los teclados, también se construyó comunidad. En ese ir y venir, encontré amistades que conservo hasta hoy.

Porque sí: la convivencia diaria puede llevarte a confundir la compañía con la amistad, pero con el paso del tiempo, estando en otras trincheras, tras los triunfos, las alegrías y también los fracasos o los momentos difíciles de la vida, descubres que una amistad sí puede nacer con la persona con la que compartiste codo a codo el trabajo, el estrés del cierre de una edición o la cobertura de último minuto y eso te hace valorarlos todavía más.

Son ellos a quienes no dudas en acompañar, que te darán una palabra de aliento cuando más lo necesitas. Confías en ellos y creas lazos que el periodismo no rompe.

Una redacción, esa redacción, también fue una forma de hogar.

Lo que queda y lo que sigue

Desde la distancia, *El Sol de Puebla* sigue siendo para mí ese lugar al que le debo tanto. Y me gusta pensar en todos los momentos que ahí viví. Cada vez menos en papel y cada vez más en la palma de mi mano, con nuevas generaciones de periodistas, reporteros y fotógrafos, que escriben y plasman su propia historia.

Los medios tradicionales, como este, siguen siendo una referencia. En un entorno saturado de información, siguen marcando una pauta. Se han transformado y se adaptaron a la velocidad, a las nuevas dinámicas de consumo de la información, a la nueva jerga tecnológica y a los retos sociales. Pero siguen ahí, con la seriedad y responsabilidad que los caracteriza.

Hoy, como comunicadora, mi desafío más grande es no perder el sentido de lo que hacemos. No dejar que la urgencia reemplace la verificación. Seguir escribiendo con pasión y honestidad, aunque el formato cambie.

El periodismo en general en *El Sol de Puebla* me enseñó a mirar con detenimiento, a narrar, a confiar en que detrás de una obra, de una tradición, de las cifras y de una voz, hay una historia que merece ser contada. Y que esta reportera de corazón solo caminó un poco en este interminable mundo que ofrece el área cultural y reconoce y admira a quienes son unos expertos en este tipo de periodismo, quienes están y quienes ya no.

La nostalgia en cada pared

Cuando paso frente a esas puertas, aún creo escuchar el eco de las teclas antes del cierre, el murmullo de voces afinando detalles, el olor de la tinta fresca mezclado con el estrés del último minuto. A veces, me parece que el edificio respira. Que en sus paredes habita un poco de quienes pasamos por ahí.

El Sol --ese sol-- sale para todos. Aunque cambien la dinámica de informar, aunque el papel sea cada vez más escaso, la necesidad de

contar historias, de descifrar datos y de dar voz a quienes lo necesitan. *El Sol de Puebla* permanece e ilumina vidas.

Aunque ahora ya no cruce todos los días esa puerta, una parte mía se quedó ahí. 🌞

Sobre la autora

Comunicóloga con licenciatura por la Escuela de Comunicación y Ciencias Humanas y maestría en educación por la Universidad Anáhuac. Cuenta con 15 años de experiencia en el ámbito periodístico, con consolidación en temas de cultura, salud y religión. Ha combinado su formación académica con una trayectoria en el servicio público, donde se ha desempeñado como coordinadora de comunicación en el Congreso del Estado de Puebla y actualmente jefa de difusión en el Ayuntamiento de Puebla.

Referencias

- Pérez, P. (01 de septiembre de 2016). *Saquean tumbas prehispánicas en Totimehuacan*. Organización Editorial Mexicana. Recuperado de <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/saquean-tumbas-prehispanicas-en-totimehuacan-19496463>
- Pérez, P. (23 de septiembre de 2017). *La pesadilla tras el sismo aún no acaba en Coatzingo*. Organización Editorial Mexicana. Recuperado de <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/la-pesadilla-tras-el-sismo-aun-no-acaba-en-coatzingo-19526188>
- Pérez, P. (20 de octubre de 2017). *Atzala aún llora la caída del templo y las 11 muertes que provocó el terremoto*. Organización Editorial Mexicana. Recuperado de <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/atzala-aun-llora-la-caida-del-templo-y-las-11-muertes-que-provoco-el-terremoto-19449009>
- Pérez, P. (15 de abril de 2018). *Alberga la Palafoxiana la exposición "Papel, tinta y memoria de Puebla"*. Organización Editorial Mexicana. Recuperado de <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/alberga-la-palafoxiana-la-exposicion-papel-tinta-y-memoria-de-puebla-13489848>
- Pérez P. (31 de octubre de 2018). *Inauguran "Festival La Muerte es Un Sueño"*. Puebla. Organización Editorial Mexicana. Recuperado de <https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/inauguran-festival-la-muerte-es-un-sueno-puebla-13523268>



Fotografías de izquierda y derecha/De esta manera lucía la redacción, con reporteras y reporteros que utilizaban la máquina de escribir, antes de la llegada de la tecnología digital. Hemeroteca del Sol de Puebla.

Mujeres en Puebla: ellas hicieron historia en los medios de comunicación

 **Belén Cancino González**

Como en muchos sectores algunos años atrás, la presencia de las mujeres era escasa, por no decir nula, y las industrias y empresas de la ciudad de Puebla no eran la excepción, sin embargo, si una mujer ya había conquistado la luna, ¿por qué las mujeres no participarían en la construcción de la historia de nuestra ciudad?, ¿qué podrían aportar ellas desde la industria de la información y la comunicación local? Todo esto estaba por cambiar.

Al filo de la década de los ochenta, los hombres dominaban las redacciones en todos los medios de comunicación, incluidos por supuesto, aquello de toma de decisiones, aunque esto estaría por cambiar.

En 1989, la entonces compañía Grupo Acir, específicamente a través de La HR, abrió la brecha, cuando el reconocido periodista Roberto Martínez Otero abrió el micrófono de su programa a una joven de apenas 18 años, nieta de Joaquín Díaz Lored, fundador del club de fútbol Puebla, Mari Loli Pellón, para exponer los primeros comentarios femeninos sobre el balompié local, y paulatinamente también de beisbol, automovilismo y otros deportes.

Por su ahínco y empeño en breve tiempo después pasó de los comentarios en cabina a la cobertura en cancha, primero en las ligas universitarias y más adelante en las transmisiones de los partidos de primera división en el Estadio Cuauhtémoc.

Esta incursión de Mariloli Pellón en los contenidos deportivos en radio le hizo ganarse un lugar en la historia de la ciudad de Puebla como la primera mujer en comentar y transmitir en este medio de comunicación, partidos de fútbol.

Casi a la par, otra poblana, Nayeli Rodríguez Lavallo, hacía lo suyo. Nayeli era muy joven también y le apasionaban los deportes, estudió Comunicación y no perdió oportunidad de trabajar en ellos, invitada por dos maestros, Pedro Ángel Palou inicialmente y luego por Fernando Crisanto, inició en el periodismo deportivo.

Nayeli se convirtió en la primera reportera que cubría la fuente deportiva, su interés por los deportes, especialmente por los jóvenes que

incursionaban y crecían dentro de ellos, eran su principal interés.

Unos años más tarde, otra incursión femenina en el sector estaba por concretarse. En 1993, un accidente que inmovilizó temporalmente a su esposo, Jesús, orilló a Rocío Nava Sánchez, a dejar momentáneamente las labores de la casa para sostener a la familia.

Comenzó por transcribir las notas de los reporteros en el periódico ABC, pero su hiperactividad y deseo de aprender le abrieron las puertas al fotoperiodismo, y más aún, no al fotoperiodismo general, sino al policíaco.

Y más recientemente, otra mujer se convirtió en pionera en los medios de comunicación: Ana Montero, no sólo gozó de tener a Enrique Montero Ponce, un hombre que fue una institución en la radio poblana, como abuelo, sino que tuvo sus enseñanzas para ser actualmente la directora general de Tribuna Comunicación, grupo radiofónico con 55 años al aire.

Cada una abrió brecha desde su trinchera, con sus incursiones demostraron la capacidad de las mujeres y las aportaciones que las poblanas tienen por hacer.



Mariloli Pellón con cámara de estudio.

Mariloli Pellón en las instalaciones de Televisa.



Mariloli Pellón, 35 años en los medios de comunicación

A los 18 años, Mariloli pensaba estudiar Relaciones Industriales, pero el destino le presentó la invitación de colaborar todos los sábados como comentarista en radio, La HR, primero en el programa "Así es", específicamente en la sección "La mujer en el fútbol", posteriormente, los domingos también en el programa de radio "La Peña Deportiva", donde amplió sus colaboraciones.

Luego, a sugerencia de Ricardo González "Cepillín", buscó empleo en Televisa, el canal local de televisión, entonces fue contratada y entre las tareas que le asignaron, se encontraba justamente para grabar el programa deportivo "Acción", para su posterior retransmisión a nivel local.

Con la honestidad que orgullosamente practica, ella misma reconoce que su abuelo, español amante del fútbol y empresario textilero que amó a Puebla le facilitó su vinculación con el mundo deportivo y hasta llegar a los medios de comunicación, pero también sentencia que su trabajo es lo que le ha valido la sólida carrera que tiene, de 35 años en los medios de comunicación, casi todos ellos en Televisa.

Como prueba, comparte, sus primeros días en la televisora era una trabajadora como todas y todos, que debía cumplir con sus responsabilidades, combinando su empleo con los estudios universitarios.



Mariloli Pellón en la Universidad, 1989.

"Yo no entré para estar a cuadro, no, eso fue meses después, y tenía que venir a grabar el programa (Acción) todos los domingos, porque era mi trabajo y porque además, no podía ser de otra manera, nadie lo hacía por mí, nadie me ayudaba, y menos en domingo", explica.

Posteriormente, cuando su trabajo ya se extendió a la cancha, Mariloli enfrentó los retos profesionales de conseguir las entrevistas, las exclusivas y los contenidos que la Jefatura de Información le asignaba, en medio de condiciones muy diferentes a las de la actualidad.

"Iba al Estadio Zaragoza, a cubrir los partidos, era un decir que era la cancha, ¡era solamente tierra!, terminaba toda empolvada", recuerda.

Pero en toda su carrera, Mariloli no ha perdido de vista sus valores y la responsabilidad de hablar ante un micrófono, jamás aprovechó la amistad de su familia o las propias con futbolistas y deportistas, para su beneficio personal en el terreno laboral.

Prueba de ello es que nunca reveló confidencias hechas por directores técnicos, jugadores o directivos, que algunos de ellos la invitaron a celebraciones especiales y que incluso, hasta la fecha tiene comunicación directa con varios de ellos, "con Luis García, con Zague, tengo buena amistad; Luis Fernando Tena es otro de mis buenos amigos...", comparte con franqueza y también con humildad.

Para Mariloli, ella y su trabajo merecen mucho respeto, responsabilidad, disciplina, fuerza y compromiso, "en la vida sí hay que respetar cosas y situaciones, que no te quebrantes por una lana o que no tengas nada que ver con una persona", está convencida de que así se crece personal y profesionalmente "aunque son cualidades que a algunos molestan, porque parecen defectos, muchos te escogen por eso, eso es lo que me ha pasado a mí", concluyó.



Mariloli Pellón con Alfredo Tena, director técnico de fútbol.



Mariloli Pellón en la actualidad.

Marioli Pellón en estudio.



Nayeli Rodríguez en el Palacio Municipal.



Nayeli Rodríguez, primera reportera de la fuente deportiva

Nayeli es la primera reportera de la fuente deportiva en Puebla y quizá sea la única mujer que domina la información de todo el sector en la ciudad y el estado de Puebla, desde las ligas estudiantiles, de segunda y primera división.

El gusto por el deporte se lo inculcó su abuela, que esperaba los fines de semana para ver los partidos o los juegos, por ello pensó en involucrarse con el mundo deportivo al crecer y después de estudiar Comunicación, se inclinó por la información.

Ella y los compañeros de la fuente deportiva recuerdan hasta la fecha que al terminar los partidos del Puebla, frecuentemente esperaba hasta que los jugadores se bañaban y salían del vestidor para entrevistarlos. La espera, aclara, no era porque no pudiera entrar como sus compañeros a hacer el trabajo hasta este sitio, era porque ella está convencida de que debía respetar el pudor y cuidado de los futbolistas.



Fotografía con acreditaciones de prensa.

De hecho, continúa, no recuerda que en algún momento haya sentido que alguien le faltara al respeto o minimizara su trabajo, por fortuna, agrega, siempre consideró que los reporteros con los que convivía e incluso los propios futbolistas, fueron abiertos y atentos con ella.

Para Nayeli, el deporte de “las grandes ligas” es valioso, pero el amateur es sumamente humano, pues detrás de cada joven, niña o niño que llega entusiasmado a un juego, están los padres, los familiares, compañeros o comunidades que los apoyan.

Su pasión y compromiso con los jóvenes deportistas, desinteresado pero evidente, le han valido invitaciones para desempeñarse como Coordinadora de Prensa de la Federación Mexicana de Deporte Escolar (FEMEDES) desde el año 2021, subcoordinadora de Comunicación Social del Instituto Poblano del Deporte (INPODE) de

2005 a 2011 enlace titular del mismo en 2019, además de haber sido la primera responsable de la sección deportiva en un medio de comunicación, en el periódico La Jornada de Oriente, durante cinco años, de 2000 a 2005.

Además ha sido invitada y distinguida en otras tareas, ganadas por su esfuerzo y dedicación, por ejemplo, haber sido parte del jurado calificador que otorgó el Premio Nacional del Deporte 2021, por parte de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), que fue la primera vez que el organismo incluyó a medios de comunicación en esta evaluación.

Y, el año pasado, recibió el reconocimiento por su destaca trayectoria de más de 35 años en los medios de comunicación y por ser referente del periodismo deportivo amateur en Puebla.



Nayeli Rodríguez con acreditaciones de prensa.



Nayeli Rodríguez en la actualidad.

Fotografía de Nayeli en la actualidad.



López



Rocío Nava en las instalaciones de "El Sol de Puebla".



Rocío Nava en la actualidad.

Rocío Nava, pionera en la fuente policiaca

Entre las prisas, el riesgo y las tragedias que se viven en la fuente policiaca, era impensable ver a una mujer trabajar, pero en 1995, Rocío Nava fue la primera en desempeñarse en ella. Rocío o "Chío" como la llaman sus amigos, había trabajado dos antes como capturista de información y fotógrafa de noticias generales en el periódico ABC gracias a una oportunidad que inicialmente le brindó el señor Miguel Ángel García Muñoz y continuó posteriormente en el periódico La Opinión.

Fue justamente en este último diario donde el jefe de fotógrafos, Rafael Durán le pidió un día que lo acompañara a hacer la guardia nocturna para cubrir la fuente policiaca, y así fue como inició su trayectoria.

Por su buen desempeño y habilidad para trabajar, luego, recibió la invitación para sumarse al periódico La Voz de Puebla, en donde consolidó su carrera, pues entonces ya fue conocida y reconocida por muchos: autoridades, paramédicos, bomberos, rescatistas, reporteros, fotógrafos, es decir, todos los involucrados en el sector.



Detalle de fotografías tomadas por Rocío.

Incluso por el ahínco que le conocían, paramédicos de la Cruz Roja la invitaron a prepararse como ellos, de modo que en 1997, estudió para convertirse en Técnico en Urgencias Médicas (TUM) nivel uno, por lo que, en algunas ocasiones y previa autorización del equipo responsable, daba atención de auxilio médico básico en ciertos casos.

¿Qué no cubrió Chío? Al parecer nada, pues fue testigo de accidentes automovilísticos, homicidios, ahogamientos, rescates urbanos, descarrilamientos de trenes, incendios, suicidios, fuga de gases tóxicos... de todo, pero un caso le quedó marcado, cuando después de la volcadura de la camioneta en la que viajaba una familia completa y por indicación superior, atendió al pequeño un niño que había sido sacado de la unidad y observaba a la distancia las labores de rescate, "ese caso lo tengo muy presente, él me preguntó ¿doctora, ¿por qué mi mamá no despierta? Fue muy feo, ¿cómo le dices a un niño que su mamá no puede despertar, que su mamá había fallecido?".

La fuente policiaca es fría y cruda, precisamente por eso es que Chío se interesó en ella, allí no hay poses, se observa la realidad y la fragilidad de la vida, y también, aunque no lo parezca, subraya, es muy útil, "una vez identificaron a una persona, un hombre, por una foto, porque su familia vio la foto en el periódico y reconoció su reloj, sino hubiera sido por eso, quién sabe si su familia hubiera sabido de él o hasta cuándo, por ejemplo". Explica.

Su familia ha sido quizá, reconoce, la que más padeció su trabajo, pues entonces privó a sus dos hijos, Farid y Maritza de su presencia en muchas ocasiones, como en las comidas cotidianas, la revisión de tareas, los festivales escolares, sin embargo, ahora son adultos responsables, que incluso le han regalado algo grandioso: ser abuela.

Fotografía de Rocío en la actualidad.





Ana Montero, privilegiada que retribuye

Ana Montero Rosano aprendió de su abuelo, don Enrique Montero Ponce, de su padre Mario Montero Serrano y de su mamá Patricia Rosano Maldonado, el valor de la familia, de la cultura del esfuerzo, pero, por encima de todo, de la importancia de retribuir con otros, con quienes más lo necesitan, aquello que les concedieron, “estoy consciente de que tuve una formación privilegiada, que crecí en una familia privilegiada, vi a mi abuelo trabajador y a mis papás como equipo, y todos me enseñaron que esa condición es una obligación para retribuir”, añade.

Tuvo la fortuna de crecer en una familia reconocida en la historia de Puebla, pero sobre todo, en una familia amorosa, responsable y generosa, de la que aprendió esos mismos valores: “quien viene a Tribuna Comunicación, nunca se va con las manos vacías”, declara con orgullo.

La mayoría cree que la trayectoria de Ana Montero comenzó en el año 2020, cuando, des-



Fotografía actual de Ana Montero.

pués del fallecimiento de don Enrique Montero, fue electa Directora General de la compañía, pero, eso es un error.

Tras graduarse como licenciada en Mercadotecnia, en 2010, llegó a Tribuna Comunicación con la visión de fundar una agencia como una nueva unidad de negocio, pero una vez dentro todo el plan cambió, “pero llegué y me enamoré de la música, de las noticias, de la labor social, de las ventas, de la parte comercial, de las relaciones públicas...”, así que empezó a nutrir a la firma en todas sus aristas.

Sin embargo, se involucró principalmente en las ventas y se convirtieron en su pasión y su cualidad, “porque como mujer tienes que demostrar tu trabajo, y no hay nada más frío y objetivo que los números, que las ventas, y afortunadamente, empecé a hacerlo bien, los números comenzaron a crecer”, recuerda.

Y considera que su incursión en la compañía fue por demás atinada, pues siendo joven, recién egresada, hizo una gran mancuerna con su abuelo para comprender y enfrentar la transformación digital que planteó el desarrollo tecnológico y las redes sociales, que a su vez hizo fluir a la compañía.

Posteriormente, recuerda, ya como Directora General, enfrentó otro desafío: la pandemia por COVID-19, que la llevó a buscar alternativas para cuidar a su familia laboral a la par de buscar alternativas para mantener la empresa y tomó decisiones determinantes y arriesgadas, como enviar a todos los trabajadores a casa y desarrollar nuevos productos, como una comida virtual de Chile en Nogada y una la experiencia de vivir un concierto desde el auto.

Experiencias como esa, menciona, han sido muy enriquecedoras y satisfactorias, mientras que otros retos han sido ser firme en decisiones, pues muchos piensan que por su condición de mujer, pueden hacerla cambiar de opinión fácil o sentimentalmente, “pero lo he hecho, lo he logrado, porque sé que es la forma de establecer límites y establecer límites es fundamental para lograr un orden”, revela.

Y desde marzo de 2024, Ana Montero es además de Directora General de Tribuna Comunicación, la feliz mamá de Marco Antonio, el pequeño que ha coronado con felicidad su vida al lado de Marco Fosado, y que, por cierto, en breve se complementará con una bella pequeñita, “porque tengo cuatro meses de embarazo y será una niña”.

Sus hijos se han convertido ahora en su gran inspiración para hacer el bien a los demás, por eso colabora con organizaciones como El Banco de Alimentos, y como embajadora de la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer de Puebla (AMANC), el Colegio Inglés de Puebla que fundó su mamá y su familia materna, y recientemente, a invitación del gobernador Alejandro Armenta y su esposa, la señora Cecy Arellano, como integrante del Patronato del Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), posiciones desde las que trabaja por aportar y retribuir parte de los privilegios con los que contado en la vida.

Y en el aspecto personal, confiesa que está preparando un nuevo proyecto comercial, una nueva unidad de negocio en Tribuna Comunicación con la que el equipo se ha planteado el reto de mantenerse en la preferencia de sus clientes y de sus audiencias, a la par en que reforzarán el rigor, la oportunidad y el respeto en los noticieros y la selección musical de las estaciones de radio.

Para combinarlo y lograrlo todo, Ana se reconoce a sí misma como un ser humano con valor, con amor, con decisión, con determinación y mucho respeto, que nunca ha dejado de formarse, de aprender y que desea compartir con otros estas cualidades a través de Ser Consciente, el programa radiofónico pionero en su género, a las 21:00 horas, todos los jueves, a través de Los 40 Principales, 98.7 FM. 🎧

Semblanza de la autora

Egresada de la BUAP como licenciada en Ciencias de la Comunicación y se ha desempeñado como reportera durante 14 años en el periódico El Sol de Puebla, y posteriormente, como enlace de oficinas de Comunicación Social de las Secretarías de Turismo durante tres años, y desde hace un año, en la Secretaría de Economía y Turismo del Gobierno de la Ciudad de Puebla, en las que también se ha involucrado en campañas de promoción turística del estado y el municipio de Puebla con estrategias en medios tradicionales como radio y televisión, así como redes sociales y medios digitales.

Fotografía de Ana en la actualidad.



Ivonne Recek de Luque, pionera en el periodismo de Puebla

 Josefina Zárate López¹

Ivonne Ana María Regina de San Pascual Bailón, periodista, declamadora, actriz, cantante y locutora de radio y televisión, nació en esta ciudad de Puebla, en la “Casa del Pueblo”, ubicada en la antigua calle de Pimentel No. 3, actual avenida 6 poniente No. 705, sus padres, Pedro Recek Patjane y Amira Saade Suto, emigrantes libaneses, fueron seis hermanos: Pedro, Antonio, José, Carmen y Guadalupe.

La vida y obra de esta célebre y culta mujer poblana, quien junto con su hermano José Recek Saade, reconocido literato y humanista poblano, se distinguieron por su trabajo infatigable en la difusión de la cultura y tradiciones poblanas.

Vivió muchos años en la colonial casona de la 4 poniente, entre 3 y 5 norte. Ahí vivió desde jovencita luego de haber radicado por algunos años en Izúcar de Matamoros, donde su padre se desempeñó como agricultor. Ivonne realizó sus estudios de primaria en la escuela católica a cargo de las religiosas Josefinas, denominada “Herculano Sánchez” de esa ciudad, aunque la instrucción primaria la terminó en la escuela “Santos Degollado” de Puebla.

Su larga vida que Dios le prodigó la dividió entre las letras, el arte y su entrañable Museo de la Revolución Casa de los Hermanos Serdán y, por supuesto, en el periodismo escrito y hablado.

Una de sus más grandes satisfacciones que atesoró en su corazón es haber sido maestra y directora de la Coral Poética del Ateneo Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, cuyo salón Barroco fue escenario, junto con el Teatro Principal, de los homenajes a Ramón López Velarde, Rubén Darío, Gregorio de Gante y Pablo Neruda, innovando las técnicas teatrales. Por eso es considerada como una de las tres primeras declamadoras de América.

Su actividad periodística se conjugó con el teatro y como maestra en declamación alcanzó siete triunfos nacionales y tres internacionales con sus alumnos. Como declamadora participó ante intelectuales de la talla de don Alfonso Reyes, Miguel N. Lira, León Sánchez Arévalo, Carlos

Pellicer, Alfonso Junco, Artemio del Valle Arizpe, Salvador Novo, don Nemesio García Naranjo, Miguel Álvarez Acosta, Píndaro Urióstegui y muchos personajes más.

El 30 de septiembre de 2002, la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Puebla, AMPEP, le rindió un emotivo homenaje, fecha en que entró en funciones la nueva directiva de AMPEP ante el gobernador Melquiades Morales Flores.

Al hablar de Ivonne no se puede hacer a un lado su talento de declamadora internacional y maestra en este arte, demostrado ante presidentes de la República y embajadores; como tampoco en sus dotes de gran bailarina de tango que le hicieron acreedora a recibir reconocimientos a nivel internacional.

Ivonne puso muy en alto la equidad de género cuando no era una moda. En 1940 ella se enlistó en el cuerpo de señales del Ejército Mexicano, siendo la primera mujer admitida en el Tercer Regimiento durante la Segunda Guerra Mundial.

Ivonne mantuvo el privilegio de amalgamar el tesoro de la amistad de grandes personajes de la vida local, nacional e internacional de las letras, la política, el deporte, porque ella es parte del mundo intelectual y bohemio.

Cómo no recordar en aquella casa del Centro Histórico, santuario de pinturas, libros y recuerdos, donde tus amigos tuvimos la oportunidad de charlar con el gran poeta Renato Leduc y escuchar los comentarios irónicos y agudos de María Luisa *la china* Mendoza, conferencistas invitados por el grupo de Mujeres en la Comunicación.

En aquellos años sostuvo amistad con pintores de la talla de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros; artistas consagrados como María Félix La Doña, Joaquín Pardavé, Hugo del Carril, Carmen Amaya, Toña La negra. Los toreros Manuel Rodríguez Sánchez Manolete, Rodolfo Gaona, Lorenzo Garza, Luis Procuna, Fermin Espinoza, *Armillita*; Los hermanos José Luis y Antonio Silva, escultores; poetas como don Gregorio de Gante; compositores como el músico poeta Agustín Lara, quien según narra Ivonne, tocó el piano de su casa.

Ella convivió con figuras de relieve internacional del deporte, con el beisbolista Adolfo Ernest Hemingway mantenía profunda amistad con Ivonne por su coincidencia en ideales.

Ivonne Recek de Luque fue pionera en el periodismo en Puebla; abarcó todos los géneros en todos los medios de comunicación, prensa, radio y televisión.

Durante cinco años trabajó en el canal 3, hoy televisa Puebla, conducía dos programas diarios, *Desayunando con Ivonne* y *Op 68*, los que nunca tuvieron *script*; ella los hizo de memoria, sin preguntas preparadas.

En Stereo Rey Puebla, estación llamada en la actualidad Ultra 92.5, quién no recuerda aquellas cápsulas culturales *Un Minuto con Ivonne*; aportaciones que ahora aparecen olvidadas.

Escribió crónicas, artículos de opinión y entrevistas en la mayoría de los diarios de la entidad, los principales *El Sol* y *La Voz de Puebla*, *La Opinión de Puebla* y en el periódico *Cambio*. Aún llevamos en la mente sus crónicas sociales en donde enviaba sensuales maullidos en su columna “¿Qué hay de nuevo pussycat?”.

El Museo de la Revolución Casa de los Hermanos Serdán, es la casa de todos los mexicanos y de todos los poblanos, pero se puede afirmar que fue el Museo de Ivonne Recek porque a través de los años lo custodió y defendió de los embates, de una manera férrea hasta con su vida.

Por sólo mencionar uno, en aquel intento de los años 70, cuando el gobierno federal trató de llevarse a la capital del país, la escultura de la cabeza del prócer de la Revolución: Aquiles Serdán. Al enterarse, se plantó en el pórtico del museo y desde ahí convocó a sus colegas que presurosos llegaron de todos los medios de comunicación, con sus cámaras y plumas para impedir el saqueo. La enorme grúa que intentó el traslado dejó la escultura a media calle, como dan cuenta las notas y crónicas de aquel momento.

Como escritora publicó los libros *Candilejas Poblanas*, *Los de Roque Alfandoque*, *Tiempos románticos en la nostalgia* y está preparando la reedición *La cocina de San Pascual Bailón*; con re-

quetas de la cocina poblana desde el siglo XVII. Con estos textos se demuestra que Ivonne fue una señora de las letras que lleva en su mente y corazón a su entrañable ciudad: la heroica Puebla de los Ángeles y de Zaragoza.

Esta brevísima semblanza, que no pretende resumir el talento artístico, cultural y periodístico de Ivonne, ojalá motive e ilumine a las nuevas generaciones de comunicadoras y comunicadores para que rescaten, como ella, ese periodismo social que permanece en el olvido, que lamentablemente y en ocasiones se ha convertido en elemento y manejo del marketing político.

El vértigo tecnológico del Internet ya no nos permite detenernos y profundizar en las verdaderas causas sociales, culturales y científicas, pero si lo reflexionamos un instante, esto sólo sería un simple pretexto para no afrontar la realidad con esa valentía de Ivonne, que sin tecnología, ni computadoras, siempre dio la batalla por Puebla, con una frágil pluma y vigorosa vez que se ha mantenido firme en los momentos decisivos.

Es por esto que la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras en Puebla realiza este reconocimiento en vida, como se tienen que hacer los homenajes a mujeres de la grandeza de Ivonne. 🍷



Homenaje a Ivonne Recek en 2002.



Ivonne Recek en 1962.



Ivonne Recek con el grupo "Generación" en 1969.

Semblanza de la autora

Josefina Zárate se ha dedicado al periodismo durante más de 60 años de su vida. También se ha dedicado a impulsar nuevas generaciones de periodistas en Puebla.

Referencias

¹ Este texto fue leído en un homenaje que AMPEP realizó a Ivonne Recek, 30 de septiembre de 2002, y apareció publicado en Gloria Tirado Villegas (Coord.), *Voces e imágenes del periodismo en Puebla*, Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Puebla, 2004, pp. 269-272. Josefina Zárate López, es una reconocida periodista de *El Sol de Puebla*.

Luz en la Ciudad de los Ángeles

 Andrés Lobato

04



Todo es calma y tranquilidad en el Centro Histórico de Puebla, el sol apenas está por salir y el frío que baja por los volcanes aún se cuela entre las calles cuya traza perfecta es nuestro orgullo.

La cámara está lista, baterías, tarjetas de memoria y un tripié para acompañar lo que será un día para romances con nuestra ciudad, fuente de inspiración para quien esto escribe.

La luz de ángeles despierta en Puebla, tiñendo de rosa la piedra de cantera y dorando los campanarios de las iglesias.

Cámara en mano, me aventuro a capturar la magia del amanecer en esta ciudad llena de historia y color. Como si no fuera un ciudadano más, como si fuera un visitante que se encuentra con ella por la vez primera. Cada paso por sus calles es un descubrimiento.

La luz, materia prima del fotógrafo, se filtra entre los arcos del Palacio del Municipal, revelando detalles ocultos en su arquitectura porfiriana. Enfrente, los monumentos del Zócalo se tiñen de dorado, mientras la gente comienza sus actividades del día.

Puebla es una ciudad de contrastes, donde la herencia española se entrelaza con la influencia árabe y las raíces prehispánicas. Los pequeños ornamentos en las fachadas, los altares dorados en los templos, todo cuenta una historia. Y yo, como fotógrafo, me dedico a narrar esa historia a través de mis imágenes.

Me encanta educar mi ojo en los templos, donde la riqueza pictórica del período novohispano me inspira y me enseña a ver la luz y la composición de una manera única. Puebla goza de tener a los más grandes maestros del barroco colgando en las paredes.

Continúo una marcha sin rumbo, porque la ciudad centenaria me invita a perderme por sus calles, así, me encuentro entonces con el soberbio legado del Salón Barroco del Edificio Carolino, la Biblioteca Palafoxiana, el Altar de los Reyes en la Catedral.



Fotografía: Andrés Lobato.



Fotografía: Andrés Lobato.



Fotografía: Andrés Lobato.

Fotografía: Andrés Lobato.



Todo es magia en el andar, la gente que se apresura a sus actividades, el sonido de los autobuses a lo lejos que se entremezcla con el de las alas de las palomas que disfrutan la vista aérea.

Entonces, me cuelo por una vecindad hasta subir a una azotea y ver una de las tantas panorámicas que ofrece este valle que se tiende a los pies de los volcanes, que aunque se encuentran lejos, son parte esencial del paisaje poblano.

No hay un lugar favorito, hay que buscar, buscar, buscar. Desgastar par, tras par de zapatos año con año, porque los ojos no se cansan de mirarla.

Ningún sentido, y prueba de ello es el gusto, porque la gastronomía poblana también es un festín para cada uno de ellos. Las chalupas chisporroteando en manteca, las cemitas con su pan crujiente, los molotes: cada platillo es una explosión de sabor y color, no solo en los restaurantes típicos que también ofrecen alta gastronomía, como el rico mole o el chile en nogada, sino en los puestos callejeros, en los umbrales de las vecindades. Y la gente, siempre amable y sonriente, le da vida a la ciudad.

El tiempo parece no importar, las horas se deslizan entre edificios civiles, museos, templos y sitios históricos que marcaron la historia de México.

Al caer la tarde, la luz del poniente baña las fachadas de los edificios al oriente del Centro, creando juegos de luces y sombras.

El Templo de la Soledad se viste de gala, su portada de alabastro de Tecali brillando con tonos naranjas y rosas. Es el momento perfecto para reflexionar sobre la belleza de Puebla y su gente.

Los artistas urbanos se entregan a la gente, abrazan con su música, con sus interpretaciones o sus performances.

Caminar por Puebla con mi cámara es una aventura constante. Cada día descubro nuevos ángulos, nuevas historias que contar. Y en cada imagen, intento capturar la esencia de esta ciudad: su luz, su color, su sabor, su gente.

Puebla avanza hacia el futuro, celebrando su pasado. Puebla camina con pasos firmes hacia el festejo por sus 500 años.

Puebla no se detiene, vibra, brilla, se consolida.

Al caer la noche, la luz artificial revela una nueva faceta de la ciudad, una atmósfera mágica donde los edificios del Centro Histórico brillan con luz propia.

La gente comienza a desaparecer, regresan a sus hogares a toda prisa.

Tal vez alguien se detenga a mirar, a disfrutar el legado que recibimos en 500 años de historia. 🌞

Fotografía: Andrés Lobato.



Fotografía: Andrés Lobato.



Fotografía: Andrés Lobato.

Semblanza del autor

Andrés Lobato, el observador que comparte.

Nacido en 1977 en la Ciudad de México, Andrés Lobato es un fotógrafo avecinado en la ciudad de Puebla, donde hace 27 años se colgó la primera cámara para no soltarla jamás. Desde entonces se ha dedicado a retratar distintos rincones del mundo, principalmente de México, donde encuentra su mayor fuente de inspiración en la identidad que se conforma a través del paisaje, naturaleza y la cultura.

Con 32 exposiciones, entre individuales y colectivas, Lobato decidió dedicarse de lleno a la fotografía y al periodismo gráfico hace 22 años, destacando en el gremio por su peculiar forma de ver el mundo, destacando en el área informativa a la par que desarrolla sus proyectos artísticos, editoriales y de amplia proyección en las redes sociales.

Recientemente, ese fotógrafo tuvo su quinta exhibición fotográfica en el extranjero, presentando en Arizona y Texas, donde su obra ha sido subastada a beneficio de proyectos de divulgación gastronómica y cultural con miembros de la UNESCO.

Las fotografías de Lobato, han aparecido en casi una veintena de libros, diversas revistas y hasta un timbre postal conmemorativo al aniversario de las Ciudades Patrimonio Mundial por la UNESCO. En materia de promoción turística de Puebla, las imágenes de Lobato han dado la vuelta al mundo para captar visitantes a través de reportajes, presentaciones y anuncios espectaculares.

Este fotógrafo ha sido ganador del concurso de fotografía México en una imagen, logrando que su obra se expusiera en el museo Soumaya.

Andrés ha conseguido hacerse de un destacado lugar en las redes sociales, donde suma miles de seguidores, entre Twitter, Facebook e Instagram, esta última en colaboración con los curadores de la propia aplicación, que han destacado su trabajo en 4 ocasiones, logrando posicionarse no sólo su trabajo sino a México. De igual manera, una fotografía de la Súper Luna del 21 de marzo de 2019, fue elegida por los administradores de Twitter, como una de las mejores del mundo.

Recientemente, Lobato colaboró sin afanes de lucro como fotógrafo y curador de varias exposiciones alusivas a la gastronomía poblana, para Google Arts and Culture.

Basta seguir estos links para conocer más el trabajo de este creador visual, quien además ha contribuido a la sociedad fungiendo como juez en varios concursos o a través de charlas con universitarios, talleres, y otras colaboraciones.

https://www.instagram.com/andreslobato_mx/

<https://twitter.com/andreslobatomx>

<https://www.facebook.com/andreslobatomx/>

Fotografía: Andrés Lobato.





Fotografía: Andrés Lobato.

Fotografía: Andrés Lobato.

Hugo Cabrera In Memoriam

 Elvira Ruiz Vivanco'



Hoy el espíritu rockero y deportista del estimado gestor y creador multidisciplinario Hugo Cabrera trasciende de las venas subterráneas del arte y la cultura de otredad al cielo de los estetas disidentes. Dejando una estela de reconocimiento y añoranza por su promotoría e inclusión de: agrupaciones musicales, colectivos diversificados, intérpretes de artes vivas, cineastas, creadores de artes plásticas y audiovisuales, cirqueros, performers, etnógrafos, sociólogos, antropólogos, historiadores, fotógrafos y periodistas.

A principio de los años noventa conocimos a Hugo Cabrera en la escena del teatro independiente del grupo A tras luz con la pieza de ruptura de la nueva dramaturgia mexicana: Los negros pájaros del adiós de Óscar Liera dirigida por Willy Cabello. Luego coincidimos en un 'toquín' de uno de los varios grupos emergentes del rock poblano, el suyo: La cándida Eréndira, en la que intercambiamos 'palomazos' en la batería en una cochera cerca de ciudad universitaria.

En otro momento con Hugo y Joaquín Ríos, Kino, fotógrafo y periodista; compartimos sesiones de activismo y empuje contracultural; impulso que en su momento germinaría en el enorme proyecto consolidado que es Subterráneos liderado por Hugo Cabrera. También hicimos clic con Óscar López el Gallo y con Hugo en los pasillos de Radio BUAP cuando estaba en el Carolino, para compartir la agenda artística y cultural de Puebla a las audiencias ávidas de consumo de bienes simbólicos.

De igual modo, coincidimos en eventos propios del periodismo cultural y, desde que fue proyecto, nos reencontramos en el estudio de televisión de TV BUAP. Momentos memorables nos deja el espíritu proactivo del estimadísimo promotor de estéticas y poéticas de alteridad, Hugo Cabrera quien generosamente cobijó a tantos creadores.

El museo de los ferrocarriles también fue un escenario de coincidencia performática y discursiva para reflexionar teórica y estéticamente sobre las fronteras y la migración. Este foco en los derechos humanos, la cultura de paz y la no discriminación, tuvo su cauce en la obra 4 J [Janis Joplin, Jimi Hendrix, John Lennon y Jim Morrison] en la que Hugo interpretó a Hendrix. Reafirmandose en corto la convicción de que el lenguaje sensible de la expresión artística, más la gestión de políticas y prácticas culturales horizontales, suman a la democratización de los mensajes críticos transmitidos con registros accesibles a distintas audiencias.

La amplia faceta de Hugo como periodista cultural en: radio, medios impresos y digitales, evidencian su calidad humana y su genuino compromiso con las masas, en muchos casos soslayadas por el sistema o las empobrecidas tendencias de las industrias culturales. En este ámbito sus aportes a la par de su equipo expandieron su influjo allende las fronteras afincando lazos internacionales de intercambio de obra creativa y de impulso a las trayectorias de los artistas fieles a su narrativa y estilo.

Sin embargo, no somos eternos. Nacemos con la muerte y en algún momento nos llega la hora. La muerte súbita ocurre incluso entre deportistas psicofísicamente sanos y en la plenitud de su carrera.

Es sabido, el término muerte súbita se comprende en el fútbol como un recurso para que se dé el desempate entre los equipos en pugna. Quien logre más goles en las contadas oportunidades de tirar el balón para penetrar la portería del oponente, gana; así sucede en este popular juego deportivo. Pero, cuando la muerte súbita llega a la cancha y fulmina a un jugador ¿quién gana?

50

C

En deportes tan apasionantes como el balón pie el corazón se la juega. Tal vez por eso se considera a algunas finales entre equipos adorados como partidos cardíacos. Así pasa, la afectividad psico emotiva impacta en los jugadores, en los espectadores y en mucha de la población que se vincula a las cadenas socioeconómicas que mueve el fútbol.

Tal vez la cascarita futbolera y la cultivación sonora de los entornos los continuará Hugo Cabrera en el cosmos de los creadores de mejores condiciones de vida y desempeño para todas las personas. Nos duele su partida, sin embargo, confiamos que las semillas sembradas por Hugo continuarán germinando gracias a la suma de esfuerzos de sus compañeros de misión y más aún de sus seres queridos. 🌱

Semblanza de la autora

Transformer, artista escénica y audiovisual. Profesora Investigadora en la Facultad de Artes y en la Facultad de Filosofía y Letras BUAP. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Doctorado en Ecoeducación: IUP. Maestría en Psicoanálisis y Cultura: ELP. Licenciatura en Teatro y Certificado en Danza: UDLAP. Diplomado Gestión y Creación de Proyectos Escénicos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Madrid). Diplomado teórico y práctico de Cine: AMCI UCI.

Referencias

¹ Ruiz, E. (2025). <https://www.e-consulta.com/nota/2025-07-13/cultura/hugo-cabrera-un-corazon-subteraneo-llega-al-cielo>



La Puebla de los amores del cronista Urbano Deloya

 Luz Aída Deloya Cobián

06

Los orígenes de la radio en Puebla se remontan a principios de siglo, concretamente al año 1908 cuando el señor Ignacio Landa experimentó con un carrete hueco desde su domicilio hasta la Universidad Angelopolitana, ubicada en la entonces calle de Belén. Sin embargo, y después de las estaciones pioneras destinadas a desaparecer, Puebla evoluciona y, con ella, el entusiasmo por la radio.

De esta manera, para el 1 de enero de 1954 Don Joaquín Grajales Corral adquiere la estación XECD, con el interés de implementar la modernización de la radiodifusión profesional en Puebla.

Dentro de una programación comercial predominante emitida por la mayoría de las radiodifusoras poblanas, novedoso fue que a finales de la década de los 1980 y durante toda la década de los 1990, surgiera en la XECD, 1170 de AM, la voz de un reconocido poblano, abogado de profesión, miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Defensa del Tesoro Artístico de México, Cronista de la Ciudad de Puebla y amante de su historia llamado Urbano Deloya.

Su programa sabatino “Puebla de Mis Amores”, rompió récords de audiencia, transportando al radioescucha a épocas y vivencias del pasado poblano.

Sus pormenorizadas descripciones en cada uno de sus relatos, lo convirtieron en el pionero de la crónica hablada y, aunado a su profundo conocimiento de la vida poblana, se permitía hablar de todos los temas, contrastando hechos porque finalmente así es hoy y así ha sido siempre, la vida en la Puebla de los Ángeles.

Disfrutemos como muestra una de sus crónicas. “Las Fiestas Patrias en Puebla”, muestra no solo de la buena memoria, sino de la constancia y el trabajo para fortalecer la identidad poblana y por acercarnos al orgullo que nos provoca nuestra historia, misma que hoy a través de la era digital, podemos compartir con todos los poblanos. 🌟

Semblanza de la autora

Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad de las Américas Puebla y la Maestría en Gestión Cultural en la Universidad Iberoamericana Puebla. Desde 2024, es integrante del Consejo de la Crónica de la Ciudad de Puebla y del Consejo Editorial de la Revista Cuetlaxcoapan del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. Dirige el proyecto Puebla de Nuestros Amores, Rescate de la Memoria Histórica de Puebla a través de la Crónica, el cual es una serie de estrategias para difundir la historia no escrita de la Ciudad, a través de medios digitales. En el sector público, se ha desempeñado en diversos cargos en instancias como el Congreso del Estado de Puebla, el Comité Administrador Poblano para la Construcción de Espacios Educativos, la Auditoría Superior del Estado de Puebla, la Secretaría de Gobernación y el Fideicomiso del Paseo de San Francisco.

Bibliografía

Deloya, L. A. (1992). La Centralización de la Radio en Puebla. Universidad de las Américas Puebla.
Rodríguez, U. D. (2019). Puebla de Nuestros Amores (G. del E. de Puebla, Ed.). Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla.



Urbano Deloya en la Fuente del Zócalo de Puebla.



Escanea el código QR para escuchar la crónica “Las Fiestas Patrias en Puebla”.

Nuestra Poblanía

 **Adolfo Flores Fragoso**



Fotografía proporcionada por el autor.

Mi vida reporteril inició en "los gallineros" de la Universidad Iberoamericana (calzada Ignacio Zaragoza), la UPAEP (ex-Instituto Oriente) y un café de la calle 5 de Mayo: el Aguirre.

Bajo el cobijo de Rafael Cañedo Benítez (Grupo HR), Jesús Manuel Hernández (director del noticiario "Adelante"), y los consejos de madrugada de Doña Mago y El Güicho (enormes periodiqueros de los portales de #Puebla), compartimos crónicas de vida y de la política poblana.

Y de los coscorriones impuestos por Ricardo Menéndez Escobedo y José Luis Ibarra Mazari.

Grupo HR (en el sexto piso y la azotehuela del edificio Alles), y después Grupo ACIR (calle 15 de Mayo) fueron esencia de la radiofonía poblana, al igual que su competidor Grupo Estrellas de Oro (Radio Oro, de la familia Grajales).

Cuando inicia la gentrificación de La Puebla de los Ángeles, en los años 70 del siglo XX, la colonia Santa María y los barrios de Santa Anita y San Pablo, fueron testigos del éxodo de muchas familias: los Huerta, los Galí, los Cabrera, los Hanán, los Pacheco, los Oropeza, los Fayad, los Fragoso, los Jauli, los Vázquez, los Tapia, los Ablanedo, y así muchos apellidos.

Una colonia que ya no fue una opción "lujosa" para vivir, por lo que los hijos y nietos se convierten en nómadas poblanos.

Consecuencia de una agendada sangre bárbara (germánica), andaluz (islámica) y catalana (romana).

La Puebla de los Ángeles es un "licuado" de lácteos, miel y plátanos (negros caribeños).

Y tan dulce.

Todos.

Así surge un extraño sincretismo mediático y de la socialité poblana.

Todos querían ser famosos y admirados.

En los medios.

Aunque hablaran muy mal de ellos.

Mucho hemos escrito del barrio de Santiago de la Puebla de los Ángeles: la Nueva York del siglo XVI en la Nueva España, abarrotada por inmigrantes calpenses, huexotzincas, tetzcuacanos, africanos negros, y hasta castellanos de la Castilla peninsular.

Los verdaderos constructores de la Puebla de Cuertlaxcuapan.

Los medios de comunicación poblanos deben rescatar estas crónicas.



Fotografía proporcionada por el autor.

Como las que practicamos -algunos-, y obtuvimos en Grupo HR; en Grupo ACIR; en Radio Oro; en El Universal Puebla-Tlaxcala; la sección de Sociales de El Universal (nacional); en Ahora News, de New Jersey; en Europa Press, de Bélgica y España; en BBC, desde Chiapas, Puebla y Londres; en El Diario de México USA, desde La City.

Los medios de comunicación poblanos viven de los nómadas y aventureros, quienes narramos historias, crónicas inciertas, retresabrosas.

Pero muy serias.

La acción mediática poblana requería de mucha sangre tibia, en los años 80 y 90 del siglo XX pasado.

Charlar -yo- con el delincuente drogado después de estrellar su auto, segundos antes de que muriera, en el subterráneo de enfrente de la CAPU. Platicar -con una pistola en mi nuca- con cierto líder sindical (de la VW). Describir los desnudos de una española de nombre Letizia, cuando posó para un cubano y que la hizo famosa en una portada de Maná. Cancelar el viaje de una hermosa escritora cubana para charlar con ella, toda una noche en su hotel. Escuchar tantas tonterías de algún respetado político poblano, al borde de la tequila. Cubrir la crónica de una posada parroquial de chavales huérfanos, de la junta La Libertad. Entrevistar en una madrugada al destazador del CERESO de San Miguel (acusó que dejó manchadas, con sangre, las paredes del área L). Cubrir la boda de un chamaco poblano Fifi, en un convento de la ciudad de México: mi maestro y jefe fue Enrique Castillo Pesado. Degustar de caldos de La Rioja, una charla de poco más de ocho horas sobre coleccionistas de relojes con Rebeca Jones y Alejandro Camacho, en La Conjura.

El principio de nuestras vidas, y final, serán en la Puebla de los Ángeles.

Con ese porte, que es un hábito.

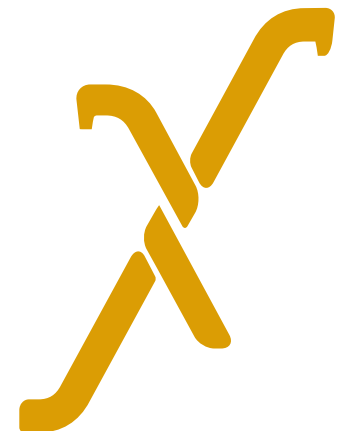
Nuestra Poblanía. 🌟



Fotografía proporcionada por el autor.

Semblanza del autor

Comunicador. Inició su vida mediática en 1983. Es reportero radiofónico, de televisión, en la internet, y documentalista. En México, Estados Unidos, España y Colombia, entre otros países. Su especialidad es la crónica urbana, periodística e histórica. Académico en México, e investigador hemerográfico. Aficionado a la actuación y la locución. Aventurero y mochilero de vocación.



Pintor de talavera, 1962.

La artesanía poblana, orgullo y creatividad

 **Pedro Mauro Ramos Vázquez**

Puebla es uno de los grandes representantes del arte popular mexicano. Y la ciudad con sus casi ya 500 años de vida, han forjado las actividades que hacen destacar la creatividad en manos de nuestros artesanos, quienes son los encargados de construir día a día **"una identidad que trasciende las fronteras"**; y son ellos quienes por tradición se han destacado por trabajar con una gran variedad de técnicas, que se originan por una necesidad social y que con el paso del tiempo se transformaron en una forma de expresión que ha permanecido por generaciones, dando muestra a la creatividad de las familias para encontrar esa esencia que pone en alto a los poblanos de ayer, y de hoy en día, técnicas como la alfarería, la cartonería, el barro, el vidrio, los textiles teñidos con pigmentos naturales así como la misma talavera, son tan solo algunas de las muestras que hacen que nuestros artesanos poblanos den identidad y una perseverancia cultural para nuestra ciudad, generando ingresos para sus familias, y transformando con sus manos un atractivo turístico y de identidad.

Históricamente es en los barrios originarios de Puebla es donde contamos con la trascendencia de estas técnicas. Es común ver en las casas los utensilios u objetos que pasaron por las manos de los artesanos y que se transforman de un objeto común a un objeto de arte. Puebla ha contado por muchos años con estas expresiones y es menester hacer mención de algunas de las más sobresalientes y que aun se realizan en nuestra ciudad.

Por tal motivo a continuación se incluye un listado de algunos de los principales oficios artesanales que a través de los años han destacado en la Puebla capital:

Alfarería

La alfarería es una de las expresiones estéticas más representativas de la ciudad de Puebla, su producción data del siglo XVI, cuando en la calle Tepetlapan, que en náhuatl significa "tierra firme", abundaba el barro, por lo que se asentaron vidrieros y alfareros que produjeron losa amarilla, blanca y colorada, además de objetos de vi-

drio y barro vidriado, como las cazuelas, jarros, tarros y floreros que le dieron fama al barrio donde fue edificada la capilla para la devoción de la Señora de la Luz.

Bordado

El bordado en Puebla tiene raíces prehispánicas que se fusionaron con técnicas traídas por los españoles durante la colonización. El bordado poblano es conocido por su colorido y la complejidad de sus diseños. Muchos Bordados se basan en la fertilidad, la protección y la conexión con la naturaleza. Los que más destacan son los Tenangos así como los chales o rebozos de Hueyapan, Huauchinango, Cuetzalan, San Gabriel Chilac y un gran número de municipios de la sierra norte, así como también existen vestigios de bordados y tejidos antiguos en Cholula. Cabe resaltar que la tradicional blusa de la actual china poblana es la blusa con bordados al estilo de San Gabriel Chilac, y en la actualidad la representación del bordado con chaquiras y lentejuelas para la misma falda de china poblana es un deleite visual.

Cartonería

El arte de la cartonería consiste en hacer esculturas en tercera dimensión con materiales como papel mache, periódico, palillos, pintura y engrudo. La estructura del cuerpo puede ser construida con alambre de metal, también llamado el "alma". Esta actividad puede encontrarse en el Barrio del Alto y se distinguen las Catrinas, alebrijes, lolitas, diablos, toritos y piñatas, caballitos y panzones muy populares para los jueves de Corpus en el Barrio del Artista, el Parián y San Roque.

Cerería

En el Centro Histórico de Puebla se encuentra aun el lugar que se ha encargado de dar luz a las tradiciones mexicanas. Su nombre es Cerería El Faro, un negocio poblano que inició a finales del siglo XIX ubicada actualmente en la calle 6 poniente número 503.

Confitería

En Puebla capital para el año de 1852 existía la única dulcería en la conocida Calle de la Portería de Santa Clara, llamaba *La Azucarería*. En el año de 1896 o finales del siglo XIX, apenas había dos dulcerías y para 1925 se contabilizaban ya siete dulcerías poblanas, siendo ya hasta esta época que podemos contar con mas de treinta ubicadas todas estas en la calle llamada “de los Dulces”, entre los principales dulces poblanos elaborados se encuentran: *Camotes, Tortitas de Santa Clara: Borrachitos: Muérganos: Alegrías: Mazapanes: Palanquetas, Jamoncillos de leche, Gallinitas de dulce de pepita de calabaza, Cocadas, Higos, Acitrones, Rompope*. Para la elaboración de cada uno de estos dulces se conjuga en sabor y la creatividad visual.

Ebanistería

La ebanistería es la especialización de la carpintería orientada a la construcción de muebles. En Puebla comenzó con la creación de toda la silla de caderas y otros muebles europeos que fueron ampliamente reproducidos para los templos. Principalmente en el siglo XVII un gran siglo para la industria de creatividad en madera de Puebla. El mayor ejemplo es la sillería de catedral, o los mismos retablos, bellísimos testimonios del ingenio, puertas, roperos, cómodas, mesas etc.

Grabado

El grabado es una de las representaciones gráficas mas importantes, esta técnica en México tiene sus raíces en las xilografías del siglo XVI, utilizadas principalmente para ilustrar libros con fines religiosos. Aquí en Puebla trabajó uno de los máximos exponentes del último siglo, el Maestro Erasto Cortes, a quien se homenajeó nombrando uno de los talleres-museo de la Casa de la Cultura en pleno centro histórico de Puebla.

Litografías

La litografía es una técnica antigua de impresión en la que interviene el agua y el aceite, en la cual se reproduce un dibujo o grabado realizado sobre la superficie de una piedra al estamparlo sobre una hoja de papel. Se trata de una técnica que apareció a finales del siglo XVIII, siendo su principal exponente en nuestro país, Constantino Escalante por su trabajo realizado con escenas de la intervención francesa de 1862 a 1863 con el proyecto litográfico *Las glorias nacionales: álbum de guerra*, del cual se refleja todas las acciones contenidas en la batalla del 5 de mayo y del sitio de Puebla.

Máscaras

Actualmente el carnaval en los barrios antiguos es una muestra muy importante de la utilización y elaboración de mascarar, que en las zonas específicas de los barrios fungieron para hacer burla de los hacendados y en otras ocasiones a los interencionistas, así como de escenas chuscas.

Orfebrería

La orfebrería es el trabajo artístico realizado con metales preciosos, o aleaciones de ellos, para la creación de piezas u joyas hechas a mano. Para esta técnica el máximo exponente poblanos fue José Luis Rodríguez Alconedo quien en 1791 obtiene su licencia para ejercer el oficio de orfebre, abriendo así su taller en la calle de Plateros frente a la Plaza de la Constitución, también se destacó por su incorporación en la lucha de la Independencia de México.



Alfareros en la Ciudad de Puebla. Ca. 1900.
Autor no identificado.

Papel Picado

El papel picado, es comúnmente utilizado en todas las festividades patronales y de barrios. Por tal motivo, el 22 de septiembre de 1998, el Ejecutivo del estado de Puebla lanzó un decreto que declaraba Patrimonio Cultural del Estado de Puebla a dicha artesanía hecha a mano, siendo su principal representante el Municipio de San Salvador Huixcolotla.

Talavera

La historia de la Talavera Poblana se remonta al siglo XVI, cuando los españoles trajeron a México las técnicas de cerámica de la ciudad de Talavera de la Reina. Estas técnicas se mezclaron con las tradiciones artesanales locales, dando origen a la Talavera Poblana. En el año de 2020 La UNESCO entrega a México Certificado de la Talavera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Entre las piezas que destacan existen los tibores, lebrillos, platonos y macetas decorados con azul, amarillo, verde, naranja, malva y negro que dibujan laboriosos patrones, en su mayoría florales. Actualmente se realizan de una forma muy creativa todo tipo de piezas.

Tejido de Palma

Investigaciones arqueológicas revelan que en el 7000 a.C. la cestería ya era utilizada por grupos de cazadores – recolectores, en específico en Coxcatlán donde se encontraron diversos restos. Lugares como Tepexi de Rodríguez, y sus comunidades como lo son: San Felipe Otlaltepec, Huejónapan, Almolonga y Santo Domingo Chapultepec, pueblos de origen nguiva de este municipio y otros municipios, como Molcaxac, Santa María Chigmecatitlán, Santa Catarina, Huatlautlca, San Juan Atzompa y Santa Clara Huitziltepec, se han destacado por la elaboración del tejido de palma que hoy día aun adornan las casas poblanas y que en tiempos pasados se comercializó con mucha popularidad en la capital poblana.

Textil

La Fabrica textil La Constancia Mexicana de Esteban de Antuñano, establecida en 1835 en el molino grande de Santo Domingo, a orillas del río Atoyac, en los límites de Puebla capital, fue conocida como la primera fábrica textil mecanizada y la primera que utilizó la energía hidráulica en México para mover su maquinaria, en inicios de la industria textil de América Latina, esta fabrica fue un referente de los textiles poblanos que a pesar de ser industrializados forman parte ya de nuestra historia de trabajo.

Vitralismo

El origen de los vitrales es muy antiguo: en los tiempos del Imperio Romano, ya se empleaban en los edificios religiosos.

Fue en el año 1900 cuando en la Catedral de Puebla se comenzaron a cambiar las ventanas de vidrios transparentes por vitrales. Los 10 más antiguos son de origen alemán y fueron solicitados por catálogo al Real Establecimiento de Baviera de F.X Zettler, posteriormente llamada Casa Mayer de Alemania.

Cerca del Puente de Ovando aun se encuentra una de las primeras fabricas de vidrio de la ciudad, *La Antigua Fábrica de Vidrio La Luz*, ubicado en el barrio de Analco, donde llegó Antonio de Espinosa, el primer vidriero del continente en 1542.

Otras artesanías destaca en el estado como: los “Árboles de la Vida” de Izúcar de Matamoros, las cruces de cedro, tabores, sonajas, flautas, jaulas, violines y máscaras de Cuetzalan, aretes, pulseras, dijes y collares de Zacatlán, las esferas de Chignahuapan, el barro de Aquixtla y las artesanías de piedra de San Nicolás de los Ranchos y Nealtican y el barro bruñido de Acatlán, las cucharas y molinillos de Tetela de Ocampo, entre muchas otras expresiones que dan orgullo a los poblanos. 🍷

Sobre el autor

Cronista Poblano. Miembro del Consejo de la Crónica del Estado. Academia Nacional de Historia y Geografía Filial Puebla. Integrante de la corresponsalía Puebla del Seminario de Cultura Mexicana.



Fábrica de velas de cera y parafina "El Faro", 1910.



Fotografía: Andrés Lobato.

Entre Páginas

—De entre los diversos locales que se ubican en la calle 3 Sur, en pleno Centro Histórico, es el número 710 el que llama la atención, un espacio que hace pocos días abrió sus puertas y que se suma a la labor de otros rincones para la lectura, entre los que destacan Profética, Sumaya y Los hijos de Sánchez. Un hombre de 41 años, que se define como un lector tardío, ya que se inició en la lectura a la edad de 15 años, es el responsable de la curaduría editorial de Librería Caligari, un bibliópolo llamado Iván Loyola, cuya actividad se destaca por realizarse desde la frialdad propia del mercado o, como en este caso, con el entusiasmo de alguien que comparte sus lecturas. Iniciado como un lector entusiasta que pasaba largos ratos en librerías de viejo, pero principalmente de libros nuevos y, en especial, de todas las sucursales de la librería Los Ángeles, buscando las ofertas; mientras acumulaba cada vez más y más libros, es que un día decide que él también podría vender libros, crear una librería, pero la particularidad de este proyecto es que también edita libros bajo el sello de El barco ebrio ediciones.

“...no sé qué pasará contigo —dice— pero en lo que se refiere a mi acervo trato de ir renovándolo. Al salir de la licenciatura en Filosofía, me deshice de unos 500 libros, esos fueron los primeros peldaños, leer, vender, comprar y conocer más editoriales, todo esto bajo la tentativa cambiante de que los intereses en la lectura ya no son los mismos, siento que soy más sobrio, ya no tengo esa fascinación anterior de ver algo y comprarlo, uno se vuelve más selectivo en tanto a ediciones editoriales. La lectura me dio un lugar en el mundo, de esta manera, creamos la librería, Alejandra Sánchez y yo, en enero del 2013.

—Los ademanes en sus brazos, resaltados por una camisa a cuadros, parecen atraer como un abanico los recuerdos de hace más de 20 años. Así, recuerda cómo, tras el impacto del cine alemán expresionista, surge el nombre de la librería. Como muchos establecimientos, durante la Pandemia, la librería tuvo la tentativa de convertirse en un espacio de venta digital ya que, viendo cómo algunos negocios cerraban las puertas y se abrían

a esta nueva forma de mercado, también pensaron en renovar el espacio; sin embargo, decidieron arriesgarlo todo, apostar por mantener un espacio físico. La librería aún mantiene la primera sucursal en la 9 Sur número 108, en el Centro Histórico.

"...para el nombre de la librería, tanto Alejandra como yo, queríamos que tuviera un impacto cultural, durante los primeros años vendíamos DVD's y libros, el nombre nació de la película dirigida por Robert Wiene, un parteaguas de la cultura del siglo XX, fundadora del expresionismo alemán.

—Un colaborador y amigo de Iván termina de retocar la estantería de color negro que resguardará la selección editorial, mientras eso sucede, Loyola habla sobre la decisión del nombre de su editorial, donde recuerda el caso de otros sellos como Sexto Piso, Acantilado o Ediciones Periférica que, de algún modo, se conducen bajo la idea suicida como vocación. Antes se habría planteado el nombre de Los murmullos, haciendo un sutil homenaje a la obra de Juan Rulfo.

"...las casualidades no surgen de la nada, conocí a un grupo de amigos que tenían un taller de cuento, entre ellos Javier Dorantes, coincidimos en el gusto por la literatura y de esta manera decidimos aventurarnos en la labor editorial. En esta necesidad de darle una identidad pensamos que debía cumplir con dos condiciones, primero que fuera un nombre literario y la segunda es que, con gran pretensión, queríamos unirnos a este movimiento de editoriales que han surgido durante los últimos 20 años en México, España y Argentina que tienen en cuenta que vender libros es casi un suicidio. Queríamos que esa sensación de peligro estuviera en el nombre y justo Rimbaud no salió al paso con ese poema que escribió a los 15 años y que tiene esa idea de un barco a la deriva, donde peligro y libertad daba significado a lo que estábamos buscando.

—Se aproxima a uno de los tantos estantes que ya contienen libros y, particularmente al que resguarda los editados por él y toma la edición más reciente de sus publicaciones Una temporada en el infierno/Iluminaciones.

"...con esta bella edición, de alguna manera, debíamos darle el crédito que se merece al poeta francés.

—Hablar con Iván Loyola sobre el oficio de librero y editor es un poco como estar con un lector que explica su ruta de lectura, alguien que trata de disfrutar la experiencia de quien sabe desempeñar un oficio y que lo realiza a detalle, en síntesis, alguien que encontró en la lectura un pulso vital.

"...la lectura me dio el soporte de mi vida en todos los sentidos, académico, social, económico, quería que los libros fueran parte de eso en mi vida. Desde que tuve la intuición a los 16 años, mi labor ha sido la de forjar esos lazos que me mantengan unidos a la lectura y a gente que esté en el mismo camino, gente que construya esa sinergia alrededor de los libros.

—Afortunadamente la idea de las librerías ha cambiado, cuando era niño recuerdo que entrabas a las librerías y estaban divididas por un mostrador que separaba al posible lector de un mundo representado por ventanas ajenas que contenía el tiempo de otros (personajes, autores) todo aquello que acontecía más allá de mí. Si no llevabas el título preciso, salías con cierta pena como si algo hubieras hecho mal. Es necesario ser amigo íntimo de un librero para poder hacer lo que los amantes de los libros desean hacer, pasar horas inmiscuido en las estanterías revisando las páginas futuras de la siguiente lectura, escudriñando en los altos anaqueles, aprendiendo más a "perder el tiempo" sin comprar que comprando y leyendo un solo libro. Las librerías de hoy son espacios que generan comunidades cuando son atendidas por personas que venden el alma y te saben decir cuál era el título que habías olvidado o, en el mejor de los casos, abren la ventana a una historia que no tenías en el radar. 🍷



Crédito de Foto: Gustavo Hernández Gutiérrez.

Crédito de Foto: Gustavo Hernández Gutiérrez.



iHola, bebé!
la primera biblioteca para tu hijo

iHola, bebé!
la primera biblioteca para tu hijo

Lucia Berlin
Manual para mujeres
de la limpieza

legla
sus tallas

TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

DECAMERÓN

El Decamerón

El Decamerón

El Decamerón

El Decamerón

El Decamerón

El Decamerón

El Decamerón

Hiro Arikawa | El gato que dio su vida

LAS ONCE COMEDIAS
Elizabeth von Arnim

BOVEDAS DE ACERO

ORGULLO Y PREJUICIO
Jane Austen

La vida interior de Martin Frost

HONORATO DE BALZAC

LA COMEDIA HUMANA

EUGENIA GRANDIET

Muriel Barbary

LA COMEDIA HUMANA

LA COMEDIA HUMANA

LA COMEDIA HUMANA

LA COMEDIA HUMANA

El relato del Renacimiento italiano

ROBERT AICKMAN
CUENTOS DE LO EXTRAÑO
ATALANTA

LA DIVINA COMEDIA
LA VIDA NUEVA

MUJERCITAS

CUENTOS

LOBO ANTUNES

LOBO ANTUNES

LOBO ANTUNES

LOBO ANTUNES

LOBO ANTUNES

LOBO ANTUNES



CON VOCA TORIA

POSTALES SONORAS DEL CENTRO HISTÓRICO

El H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla a través de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, la Secretaría de Arte y Cultura del Estado de Puebla, y la Fonoteca Nacional (institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México), convocan al público en general al concurso "Puebla Suena 2025", para grabar sonidos emblemáticos del Centro Histórico del Municipio de Puebla y registrarlos en el Mapa Sonoro de México, plataforma colaborativa de la Fonoteca Nacional.

A lo largo de sus casi 500 años de existencia, la ciudad de Puebla guarda en sus calles, plazas, casas y rincones, el testimonio sonoro de su historia. Algunos sonidos han sobrevivido el paso del tiempo adaptándose al contexto, otros han desaparecido y viven en la memoria de sus habitantes, nuevos sonidos se han integrado al paisaje, atestiguando que se trata de una ciudad viva. Silbatos de ferrocarril, hiladoras textiles, serenatas de media noche, oficios, pregones, fiestas populares y leyendas, entre otras, son manifestaciones audibles de la cultura que contribuyen a definir la identidad sonora del Centro Histórico y forman parte de su patrimonio sensorial.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrá participar cualquier persona mayor de edad que grabe sonidos del Centro Histórico de Puebla y los registre en la página <https://mapasonoro.cultura.gob.mx/>, de acuerdo con las instrucciones técnicas indicadas en la misma.
2. Cada participante podrá subir de uno hasta 3 audios. Para ello es necesario que en el campo de descripción se incluya el hashtag #pueblasuena junto con un texto breve que describa el contexto y contenido de la grabación, misma que será una expresión libre que evoque a la historia, identidad y tradiciones, como sonidos originales, misma que será una expresión libre que evoque a la historia, identidad y tradiciones, o que registre sonidos originales y representativos del Centro histórico, incluyendo los de los oficios y el paisaje sonoro en su conjunto.



CON VOCA TORIA

POSTALES SONORAS DEL CENTRO HISTÓRICO

3. La grabación debe ser realizada por el concursante y tener una duración mínima de 10 segundos y máxima de 5 minutos.
4. Sólo se tomarán en cuenta para el concurso los audios que sean subidos a partir del jueves 26 de junio del 2025 y hasta el domingo 28 de septiembre del 2025.
5. Todos los audios que participen en la convocatoria pasarán a formar parte del acervo del Mapa Sonoro de la Fonoteca Nacional y estarán regidos por las condiciones de uso de la licencia CC BY-NC-SA de Creative Commons. Podrán ser difundidos con objetivos educativos, culturales y de divulgación del patrimonio inmaterial sin ningún fin de lucro.
6. Las grabaciones pueden ser editadas, pero se preferirán aquellas que no tengan procesamiento de sonido realizado posteriormente (eco, reverberación, delay, flanger, distorsión, etc.).
7. El jurado reconocerá a los tres mejores registros en función de su calidad, originalidad, creatividad y aportación cultural. Asimismo, éste decidirá si se otorgan menciones honoríficas.
8. El fallo del jurado se hará público a través de las redes sociales de las instituciones convocantes el lunes 27 de octubre del 2025, en el marco del Día mundial del Patrimonio Audiovisual, dándose por notificados cada uno de los participantes.
9. La decisión del jurado es inapelable a todos los efectos.
10. Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el jurado calificador y/o las instituciones convocantes.

PREMIOS*

- 1er Lugar: Grabadora Portátil Zoom H2n estéreo/surround
- 2do lugar: \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.)
- 3er lugar: \$1,000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.)

*Los pagos de los premios se realizarán en la Tesorería del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla a través de cheque nominativo. Para poder cobrar los premios, los ganadores deben estar inscritos en el SAT y presentar constancia de situación fiscal actualizada.



ANGELIS DEVS

OMNIBUS VISIBUS

TO VISITARE



Puebla
GOBIERNO DE LA CIUDAD

LA CAPITAL
IMPARABLE

GERENCIA DEL
**CENTRO
HISTORICO**
Y PATRIMONIO CULTURAL



unesco

Patrimonio Mundial en México
Centro Histórico de Puebla
Inscrito en la Lista del Patrimonio
Mundial en 1987

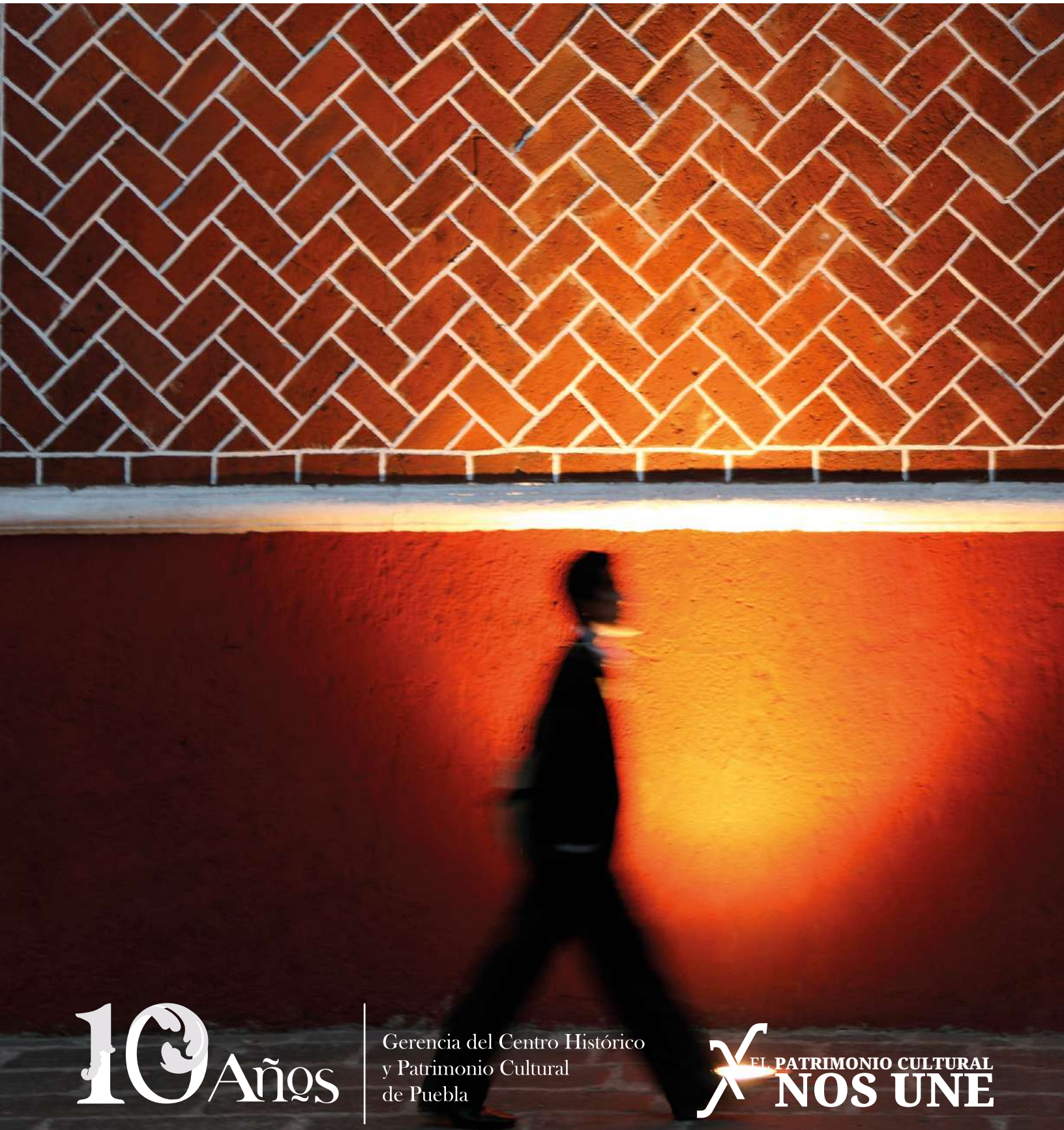


ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES
DEL PATRIMONIO MUNDIAL



Ciudades Mexicanas
PATRIMONIO MUNDIAL

Comité de Ciudades de México y sus Estados - Guadalajara - México - Ciudad
Real de San Carlos - Aguascalientes - Durango - Veracruz - Veracruz



10 Años

Gerencia del Centro Histórico
y Patrimonio Cultural
de Puebla

X EL PATRIMONIO CULTURAL
NOS UNE