

GUÍA DIGITAL DE

espacios públicos históricos y emblemáticos

del Municipio de Puebla



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural

 Ciudadde10



Patrimonio Mundial de México
Centro Histórico de Puebla
Instituto de la Cultura y el Patrimonio
Fundado en 1987



ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES
DEL PATRIMONIO MUNDIAL



Ciudades Mexicanas
PATRIMONIO MUNDIAL
Comisión de Asesoría y Promoción del Centro Histórico de Puebla
Fundada en 1987

Contigo
y con rumbo



Puebla
 Contigo y con rumbo
 Gobierno Municipal

Gerencia del
**Centro
 Histórico y
 Patrimonio
 Cultural**



Puebla
 Contigo y con rumbo
 Gobierno Municipal

Gerencia del
**Centro
 Histórico y
 Patrimonio
 Cultural**



unesco
 Patrimonio Mundial en México
 Centro Histórico de Puebla
 Inscrito en la Lista del Patrimonio
 Mundial en 1987



Ciudades Mexicanas
 PATRIMONIO MUNDIAL
 Campeche • Ciudad de México y Xochimilco • Cuernavaca • Morelia • Oaxaca
 Puebla • Querétaro • San Miguel de Allende • Tlaxcala • Veracruz



ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES
 DEL PATRIMONIO MUNDIAL

CRÉDITOS

“Guía digital de espacios públicos históricos y emblemáticos del Municipio de Puebla”, es una publicación del H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, a través de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural.

DIRECTORIO

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla
Eduardo Rivera Pérez

Secretaría de Gestión y Desarrollo Urbano
José Felipe Velázquez Gutiérrez

Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural
Berenice Vidal Castelán

Elaboración
Rizoma Gestión Cultural

Dirección general
Eduardo Guadalupe Correa Rivero

Coordinación general
Esther Isaí Campos Laguna

Coordinación técnica
Ana Lucía Carmona Hernández

Trabajo de campo
Berenice Méndez Aguayo
Fabian Emmanuel Muñoz Rodríguez

Diseño editorial
Fabian Emmanuel Muñoz Rodríguez

Fotografía
Ana Lucía Carmona Hernández
Berenice Méndez Aguayo
Fabian Emmanuel Muñoz Rodríguez

Revisión y corrección de estilo
Esther Isaí Campos Laguna
Ana Paula Campos Goytia

ÍNDICE

I Introducción

I.A Contexto General	7
I.B Ubicación y delimitación	8
I.C Metodología	10

II Diagnóstico y evaluación

1. Jardín de Analco	18
2. Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz	32
3. Paseo Viejo o Paseo San Francisco	46
4. Paseo Bravo	60
5. Parque San José	74
6. Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio	88
7. Parque de las Letras	102
8. Plazuela de los Sapos	116
9. Parque de Xanenetla	130
10. Calle de los Dulces	144
11. Jardín o Parque de los Remedios	158
12. Parque de Santa Anita	173
13. Jardín del Arte	186
14. Parque Luis Donaldo Colosio	200
15. Parque de Dolores	214
16. Plazuela Carmen Serdán	228

III Conclusiones 242



Parque de Xanenetla



Calle de los Dulces

I. Introducción

El presente documento integra una guía de 16 espacios públicos históricos y emblemáticos del Municipio de Puebla. La guía comprende el análisis y evaluación de los espacios públicos, así como una serie de recomendaciones para mejorarlos. El documento se enmarca en la Nueva Agenda Urbana y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, puntualmente en el objetivo 11 que alienta la creación de ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Ambos documentos exaltan la importancia de los espacios públicos en los asentamientos humanos, al ser un componente indispensable en materia ambiental, económica y social.

En alineación con las agendas internacionales, gobiernos nacionales y locales, organizaciones de la sociedad civil y diversas instituciones han emprendido iniciativas que buscan mejorar o dotar de espacios públicos de calidad. A nivel nacional, resalta la concreción de la Norma Oficial Mexicana de Espacios Públicos, iniciativa liderada por la SEDATU, que busca homologar criterios y terminología. En la ciudad de Puebla, sobresalen los esfuerzos realizados en los últimos años para conformar un Inventario de Espacios Públicos y un Programa de Espacios Públicos.

Siguiendo dichos esfuerzos, el presente documento tiene como objetivo generar información complementaria para promover la mejoría de 16 espacios públicos, históricos y emblemáticos de la Ciudad de Puebla. El marco teórico a partir del cual se realizó el análisis y la evaluación lo conforman los conceptos de vanguardia desarrollados por Jan Gehl y los criterios definidos en la *Guía Global de Espacios Públicos* de ONU-Habitat, que buscan la creación de espacios incluyentes, accesibles, ambientalmente sostenibles y seguros.

El documento se divide en tres grandes secciones: I. Introducción, II. Diagnóstico y evaluación de los espacios públicos, y III. Conclusiones. En la sección introductoria, se presenta el contexto general de los espacios públicos y la metodología utilizada. En la segunda sección, se presenta cada uno de los espacios públicos con una breve reseña histórica, el contexto urbano y sociodemográfico de la zona donde se ubica, el análisis de su estado actual, los usos y las actividades que se realizan y por último, la evaluación y sugerencias de mejora. La información presentada en la segunda sección proviene de investigación documental y trabajos en campo, así como un proceso de análisis para concretar las sugerencias. Por último, el documento concluye con diez sugerencias generales que abordan las problemáticas identificadas desde un enfoque de activación sociocultural.

I.A Contexto general

El espacio público es definido por la Norma Oficial Mexicana de espacio público como “las áreas, espacios abiertos o predios de los asentamientos humanos destinados al uso, disfrute o aprovechamiento colectivo de acceso generalizado y libre tránsito” (2020, 4.). En su definición radica la importancia de los espacios públicos como bienes comunes indispensables para la vida en comunidad.

En alineación con la definición de la NOM, por medio del Inventario de Espacios Públicos realizado en 2019 en el municipio de Puebla, se identificó un total de 943 espacios públicos recreativos, lo que equivale a una superficie de 636.61 hectáreas. De acuerdo con el *Programa de Espacios Públicos* del 2021 el espacio público no es suficiente y se encuentra mal distribuido, pues se concentra en el centro de la ciudad. Así mismo, se identifican como problemas la subutilización del espacio, por no responder a las necesidades diferenciadas de la población y la inadecuada gestión en términos de mantenimiento y regulación.

Los 16 espacios públicos estudiados, ubicados en la zona centro, no escapan de la problemática general identificada previamente. A pesar de que dichos espacios varían sustancialmente en dimensión y vocación, la mayor parte de ellos son subutilizados y/o no responden a las necesidades diferenciadas de la población usuaria, existente y potencial.

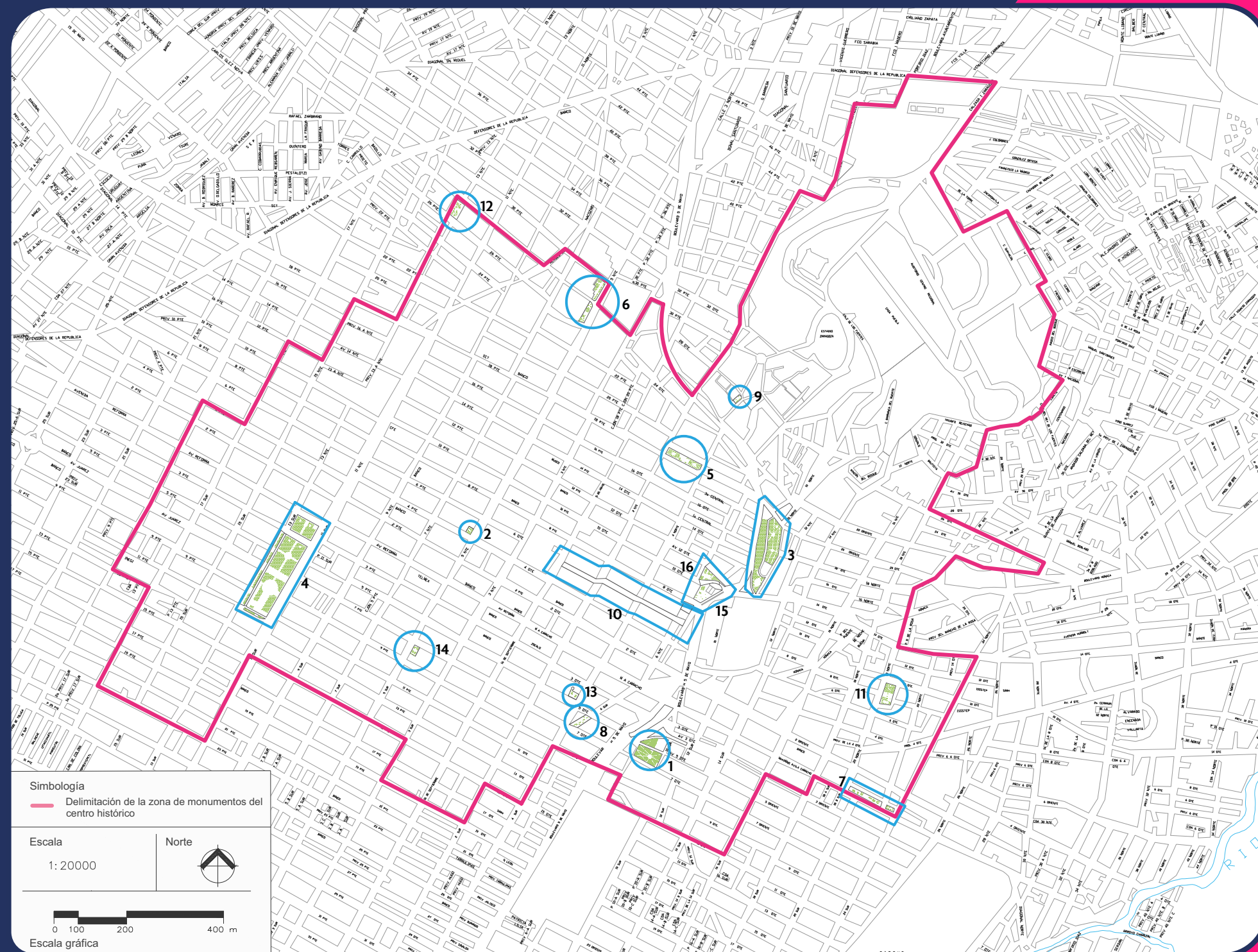
I.B Ubicación y delimitación

En el siguiente mapa se ubican los 16 espacios públicos que serán analizados en la segunda sección del documento.

Espacio Público	Ubicación
1. Jardín de Analco	Entre las calles 3 Oriente, 10 Sur, 7 Oriente y boulevard Héroes del 5 de Mayo
2. Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz	Calle 5 Norte y avenida 4 Poniente
3. Paseo viejo o Paseo de San Francisco	Entre el boulevard Héroes del 5 de Mayo, la avenida 14 Oriente, la calle 10 Norte, avenida 22 Oriente y calzada de los Fuertes
4. Paseo Bravo	Avenida 11 Norte – Sur y calle 13 Norte, entre la avenida 11 Poniente y avenida Reforma
5. Parque de San José	Avenida 18 Oriente entre la calle 2 Norte y la calle 4 Norte
6. Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio	Calle 5 Norte, entre la avenida 24 Poniente y la 30 Poniente
7. Parque de las Letras	Avenida Juan de Palafox y Mendoza, entre la calle 20 Norte y 24 Norte
8. Plazuela de los Sapos	Calle 6 Sur, entre la avenida 5 Oriente y 7 Oriente

Espacio Público	Ubicación
9. Parque de Xanenetla	Calle 4 Norte y 28 Oriente
10. Calle de los Dulces	Avenida 6 Oriente, entre la calle 5 de Mayo y calle 8 Norte
11. Jardín o Parque de los Remedios	Entre la calle 20 Norte y la privada 20 Norte, entre la avenida 10 Oriente y privada 20 Norte
12. Parque de Santa Anita	Entre la calle 13 Norte y la privada 13 Norte, entre la calle 26 Poniente y la avenida 28 Poniente
13. Jardín del Arte	Calle 4 Sur y avenida 5 Poniente
14. Parque Luis Dolando Colosio	Avenida 7 Poniente y calle 5 Sur
15. Parque de Dolores	Entre el boulevard Héroes del 5 de Mayo, avenida 8 Oriente y avenida 10 Oriente
16. Plazuela Carmen Serdán	Entre la avenida 10 Oriente, calle 6 Norte y la avenida 12 Oriente

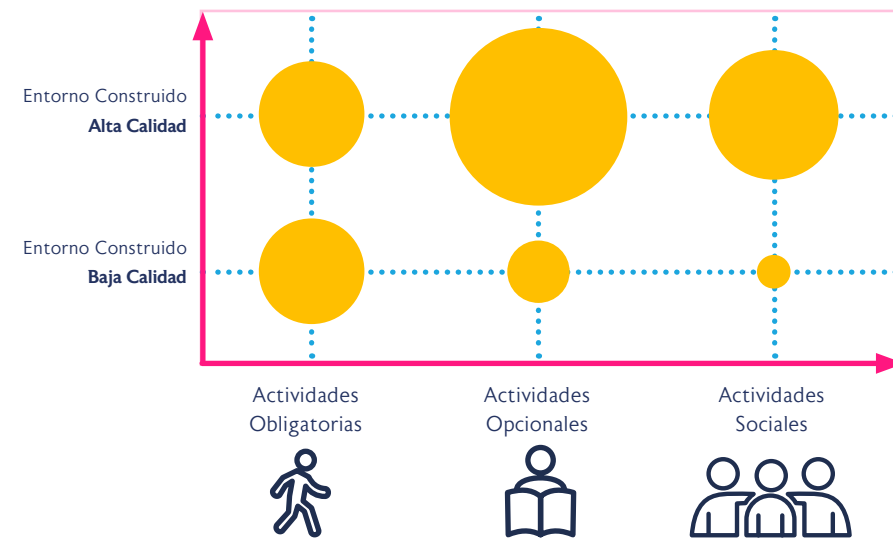
Fuente: Elaboración propia



I.C. Metodología

En las últimas décadas, el tratamiento de los espacios públicos en las ciudades ha incorporado nuevos elementos de análisis y estudio con una perspectiva que pone en el centro a las personas. En la década de los noventa, el arquitecto danés Jan Gehl comenzó a hablar sobre la importancia de la persona usuaria como parámetro para evaluar la calidad del espacio público. Desde esta perspectiva el éxito de un espacio público radica en el nivel de confort, protección y disfrute que el espacio público proporciona a las personas usuarias y en consecuencia la vida pública incentivada por la alta calidad material y de diseño del espacio público.

Ilustración 2- Relación de actividades y calidad del entorno construido



Fuente: Ciudades para la Gente

En la misma línea y antecedido a Gehl, Jane Jacobs en Nueva York destacó y defendió los beneficios de la vivacidad urbana ante el modelo moderno de la ciudad que tendía a la sobrerregulación y la priorización del automóvil por encima de las personas. Tanto Jacobs, como Gehl, impulsaron una nueva forma de entender el espacio público, entendiendo a este como un lugar vivo y accesible para todas las personas, sin importar su condición física, social, económica o cultural y en donde se promueve la sociabilidad.

La vida pública es un componente de éxito en los espacios públicos. Es definida como toda actividad, planeada o espontánea, llevada a cabo en el espacio público; su riqueza radica en la diversidad de actividades de acceso público realizadas por un gran abanico de grupos de la población a lo largo del día y la noche. En ese sentido, destaca la importancia de la gestión y programación de los espacios públicos. *La Guía Global para el Espacio Público: de principios globales a prácticas locales* de ONU-Habitat resalta como principios clave para lograr espacios públicos incluyentes, accesibles, ambientalmente sostenibles y seguros, la participación comunitaria y la adecuada gestión del espacio público en función de su escala y vocación. Necesariamente, los espacios públicos requieren, además de una alta calidad material e incentivos para detonar la vida pública, esquemas virtuosos para mantener el espacio público en óptimas condiciones.

Los conceptos mencionados, constituyen la base teórica a partir de la cual se desarrolló el presente documento, mismo que integra la categorización y evaluación de 16 espacios públicos. La categorización se realizó tomando como base la *Norma Oficial Mexicana* de espacios públicos, publicada en 2020 y liderada por el gobierno federal a través de la SEDATU. En dicha norma, se definen las tipologías de espacios y sus componentes, además se determinan rangos de servicios. En cuanto a las tipologías, en la norma se definen los conceptos de plaza y parque, como se muestra a continuación:

“Parque. - Espacio ubicado al interior de un asentamiento construido, destinado a prados, jardines y arbolado, que permiten y contribuyen a la permeabilidad pluvial y han sido explícitamente diseñados para el paseo, descanso y convivencia de la población.” (NOM-001-SEDATU-2021, 2022, p. 5).

“Plaza. - Espacio público abierto que se crea dentro de la estructura de las calles y los edificios, donde suelen realizarse gran variedad de actividades de carácter colectivo” (p. 5).

En ese sentido y para aportar mayor claridad, la diferenciación entre plaza y espacio público se realizó considerando la relación de área permeable y no permeable. Por su lado, los rangos de servicio se definen como las áreas de servicio de los espacios públicos en función de su tamaño y oferta de equipamiento.

Nomenclatura	Área	Descripción
A1	0.01 a 2 hectáreas	Son los espacios públicos que atienden la demanda de la ciudadanía residente en la unidad más pequeña de núcleos de población determinados por su aglomeración geográfica y una identidad propia. En asentamientos nucleares, suelen ser las zonas determinadas por la posibilidad de ser recorridas peatonalmente de forma segura e ininterrumpida.
B2	2 a 5 hectáreas	Son los espacios públicos determinados para atender una demanda mayor que la A-1, y cuyo diseño o mantenimiento implican una negociación entre 2 o más agrupaciones ciudadanas con identidades propias (colonia, barrio, sector o distrito) dentro del mismo orden de gobierno.

Fuente: Elaboración propia

Posterior a la categorización, se realizó una evaluación usando como marco de referencia *Los Doce Criterios de Calidad Urbana* definidos por Gehl Architects, para analizar el éxito del espacio público en función de sus niveles de confort, protección y disfrute. Por medio de observaciones en distintos horarios y días de la semana, se identificaron las actividades que suceden en el espacio público a fin de analizar cómo las cualidades del espacio y las condiciones del entorno facilitan o dificultan la vida pública y la interacción social.

La evaluación integró un proceso de levantamiento de información perceptiva sobre el ambiente y las características materiales de cada espacio. Posteriormente dicha información fue analizada y contrastada con los datos sociodemográficos y los antecedentes históricos.

El levantamiento de información se realizó por medio de una ficha que integra 34 variables que corresponden a los criterios de protección, confort y disfrute. A fin de conseguir una imagen más amplia de la vida de los espacios públicos, la evaluación se realizó en 2 diferentes horarios (diurno y nocturno) durante días laborales y fines de semana.

Tabla 1 Procesos de evaluación

Etapas del proceso de evaluación	Referencias
Determinación de tipología y nivel de servicio	<p>Norma oficial mexicana de espacios públicos (NOM-001-SEDATU-2021)</p> <p>Doce criterios de calidad urbana - Jan Gehl</p> <p>Guía global para el espacio público: de principios globales a prácticas locales - ONU-Hábitat</p> <p>Manual de Espacio Público y Vida Pública - CTS Embarq</p>
Definición de criterios de evaluación	
Definición de logística para levantamiento de campo	
Elaboración de ficha de levantamiento	
Levantamiento de información	
Caracterización física y perceptiva de los espacios públicos	
Determinación de resultados	
Correlación y análisis de variables y resultados	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2 - Definición de los criterios de evaluación

Criterios	Definición
Protección	Las variables de protección evalúan la facilidad de movilidad y seguridad para peatones y ciclistas dentro o hacia el espacio público. Evalúan también la sensación de seguridad con relación a la cantidad, tipo y horario de las actividades que se realizan en el espacio público, en particular para grupos en condición de vulnerabilidad. Así como la diversidad e interacción entre diversos grupos de población, evitando la dominación del espacio por un solo grupo de población. La calidad de la iluminación artificial durante la noche es un criterio clave para evaluar la protección del espacio público. Por último, se evalúan también los factores externos asociados a la calidad y protección ambiental (contaminación, ruido, irradiación solar y lluvia, entre otros), sensación de limpieza y mantenimiento del espacio público.
Confort	El confort es evaluado en función de la facilidad para usar el espacio, considerando las necesidades diferenciadas de los grupos de población, así como las distintas realidades, etapas y condiciones de vida de las personas usuarias. Es así, que el espacio público ideal deberá contar con una infraestructura que permita realizar un gran abanico de actividades, desde sentarse a contemplar, hasta facilitar la convivencia entre uno o varios grupos de la población a lo largo del día y la noche.
Disfrute	Si bien la protección y el confort son evaluados mayoritariamente con los componentes que se encuentran dentro del espacio público, el disfrute evalúa la calidad ambiental y el diseño arquitectónico, tanto del espacio, como del entorno construido alrededor del espacio. El diseño arquitectónico, la calidad en los materiales constructivos, detalles perceptivos y visuales, así como la creación de vistas interesantes y experiencias memorables son evaluados. En el entorno construido, conceptos como escala humana y fachadas activas son factores clave que permiten que un espacio público sea disfrutado. La vegetación es también un componente indispensable para crear ambientes agradables y memorables. En el contexto de los espacios públicos emblemáticos e históricos del municipio de Puebla, destacan como valores para disfrutar los elementos patrimoniales o históricos que dan identidad al lugar, la propia traza del espacio y componentes como: fuentes, monumentos, esculturas, entre otros.

Fuente: Elaboración propia

El análisis sobre las actividades que suceden en el espacio público se realizó considerando el tipo de actividad, los horarios y los grupos de población que las realizan. El espacio público exitoso busca alejarse del monopolio de un tipo de actividad o un grupo de población en particular, así como la privatización o comercialización del espacio. Por el contrario, busca promover la diversidad, la amplitud de horarios y posibilidades de uso desde lo lúdico hasta lo cívico, así como la presencia de usos, tanto formales, como espontáneos impulsados por la población en general, instituciones públicas y organizaciones o colectivos de la sociedad civil.

Tabla 3 - Definición de los tipos de actividades

Criterios	Definición
Actividades necesarias	Aquellas relacionadas con las labores cotidianas asociadas al cuidado o a las ocupaciones económicas. Integran recorridos para realizar el día a día, por ejemplo, ir a trabajar, ir a la escuela, realizar las compras, entre otros. Se realizan a pesar del clima y las condiciones del espacio público. Estas pueden incluir traslados o breve permanencia, esperando o descansando.
Actividades opcionales y sociales	Son aquellas actividades de permanencia que se realizan en tiempos libres por placer, por ejemplo: actividades lúdicas, deportivas o de contemplación, etcétera. Su realización depende del clima y de las condiciones e infraestructura del espacio público.
Actividades comerciales	Son aquellas que tienen un costo monetario, estas pueden ser formales o informales. Su presencia tiene que ver con la regulación del espacio, los flujos de personas (principalmente peatones), la presencia de atractivos o sitios de interés.

Fuente: Elaboración propia

Bibliografía

CTS México. (2016). Manual Espacio Público y Vida Pública. CTS México

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Editorial Infinito: Barcelona.

ONU-Habitat (2019) *Guía global para el espacio público: de principios globales a políticas y prácticas locales*. ONU-Habitat: Nairobi.

NOM-001-SEDATU-2021. *Espacios públicos en los asentamientos humanos*. DOF: 22/02/2022

II. Diagnóstico y evaluación





1. Jardín de Analco

Breve descripción histórica

También conocido como Barrio de Analco y Tianguis de Analco, es uno de los primeros asentamientos de Puebla, al que llegaron, en el siglo XVI, indígenas mixtecas que trabajaron en la edificación de la ciudad. «Analco» significa “más allá del río”, está junto al antiguo cauce del río San Francisco. Desde el siglo XVI se realiza en el Jardín de Analco un tianguis dominical, donde hoy se venden artesanías, juguetes, ropa y muebles. El río fue entubado en el s. XX, a pesar de ello, aún quedan algunos de sus puentes antiguos.

Durante el 2022 se llevó a cabo el Festival Ciudad Mural, donde se realizaron diferentes espectáculos y talleres. También se llevan a cabo conciertos y puestas en escena organizados por la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.

Contexto urbano y sociodemográfico

En la actualidad la zona en torno al Jardín Analco posee características contrastantes. Por un lado, al noreste hay una notable cantidad de universidades que atraen a un importante número de población flotante. Mientras que al este, se percibe una zona habitacional con un importante número de viviendas deshabitadas. Al oeste, la vivacidad que caracteriza la zona de la Plazuela de los sapos no alcanza a permear hacia el Jardín Analco, ya que el boulevard Héroes 5 de Mayo constituye una barrera difícil de cruzar por tratarse de una vialidad de alto flujo vehicular.

En términos generales, en la zona es posible encontrar una densidad media de comercios, de los que se destacan aquellos relacionados con los servicios en torno a las instituciones educativas, restaurantes, cafeterías, fondas y algunas tiendas de primera necesidad, como misceláneas. En los alrededores también es posible encontrar algunas pequeñas fábricas de muebles o artesanías.



1. Jardín de Analco

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		A1	
Entre las calles 3 Oriente, 10 Sur, 7 Oriente y Boulevard Héroes del 5 de Mayo	Parque	A1	Comercial

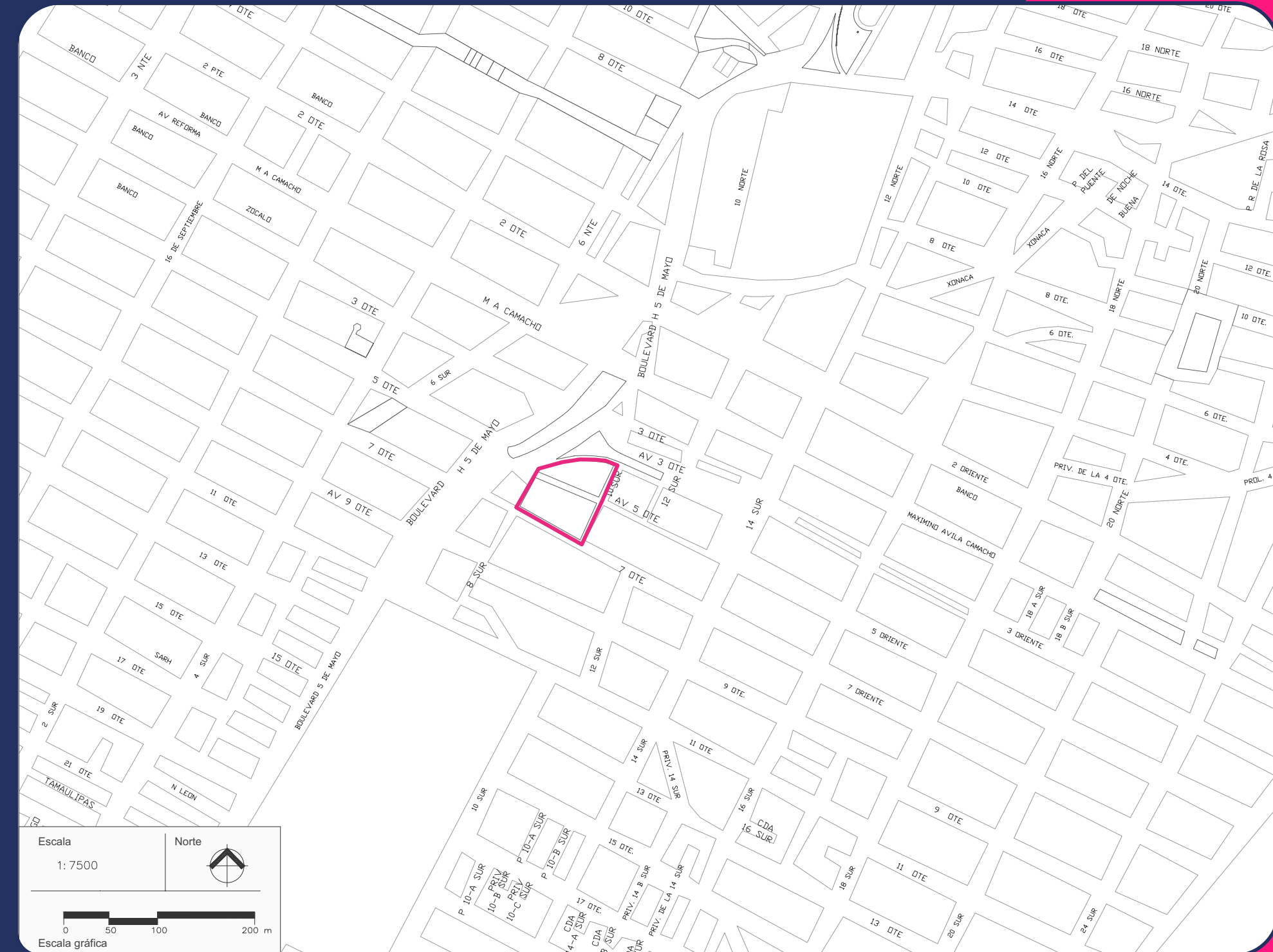





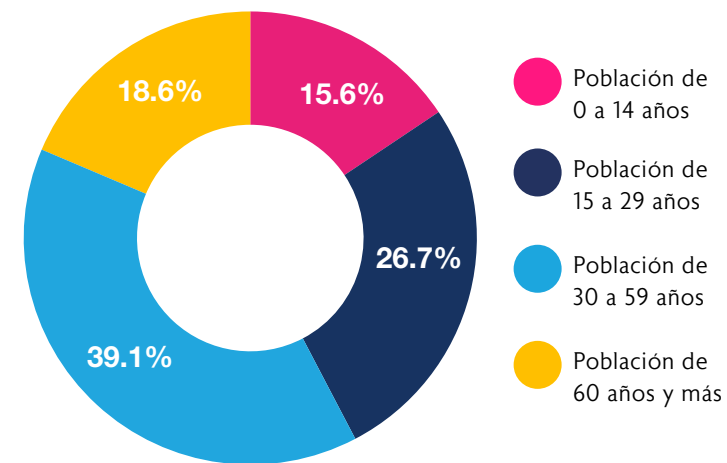


Ilustración 4 - Datos sociodemográficos del Jardín Analco

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
4,431 personas	2,013	33%	67%	3.8%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

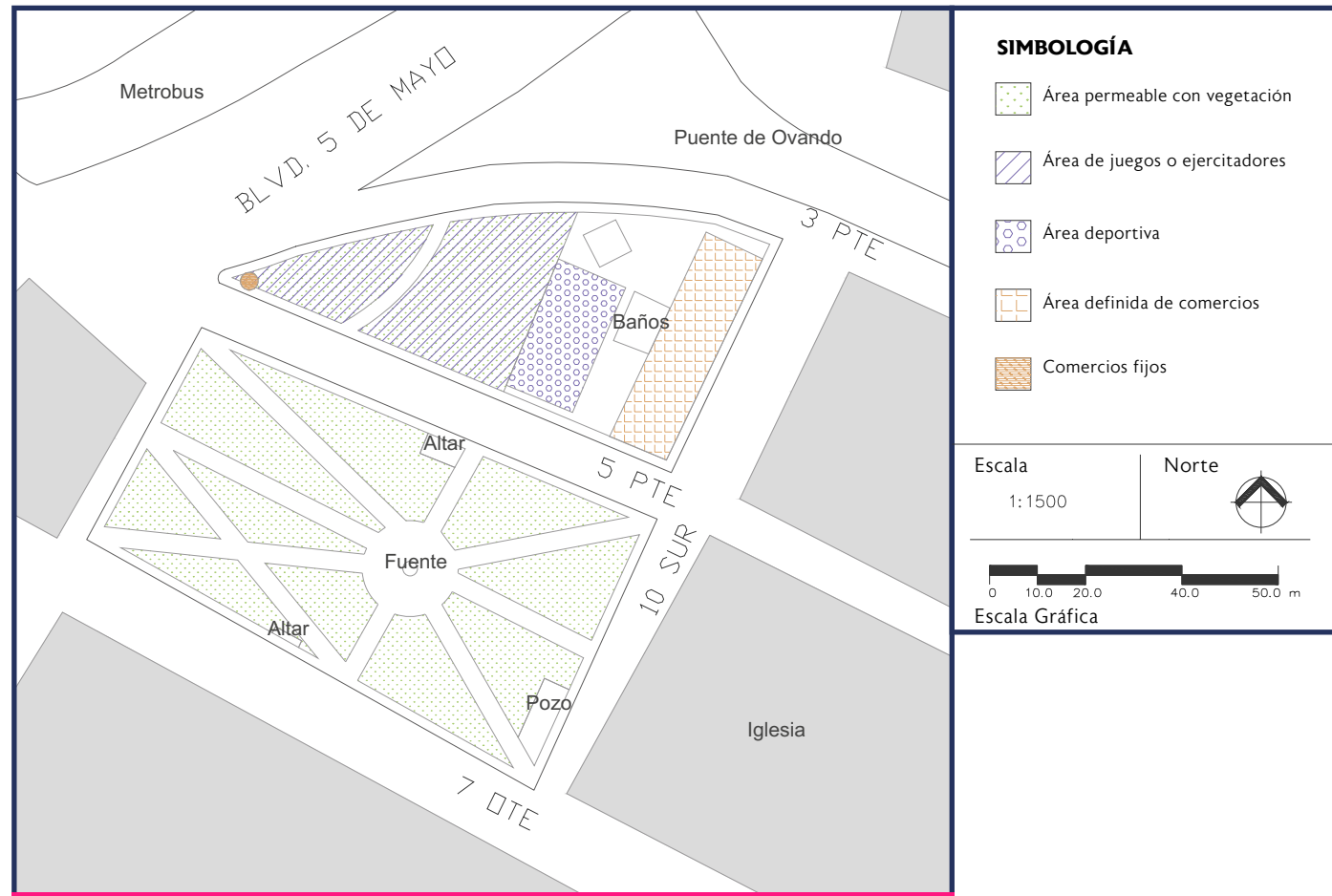
Análisis del estado actual y sus componentes

El jardín cuenta con una superficie aproximada de 0.85 hectáreas, de las cuales, alrededor de un 85% es área permeable. El jardín consta de dos secciones divididas por el paso de la avenida 5 Oriente, la sección sur remata con la parroquia del Santo Ángel Custodio y al oeste se encuentra el boulevard Héroes del 5 de Mayo.

La sección del jardín ubicada frente a la iglesia cuenta con una fuente central, misma que funge como punto focal de los andadores empedrados y dispuestos en forma de estrella que van desde el perímetro del jardín hacia la parte central. En los andadores están dispuestas luminarias y bancas metálicas. En el extremo noreste del jardín, se ubica un pozo de agua que es delimitado por medio de una reja. También, sobre los laterales norte y sur se ubican dos altares religiosos. En esta sección, las áreas verdes poseen un importante número de árboles de gran porte, que proporcionan un ambiente agradable y sombra en la mayor parte de los andadores. Hay poco mobiliario urbano, se identifican solo algunas bancas metálicas y algunos botes de basura fuera de funcionamiento. Los arriates funcionan también como espacio para sentarse.

La segunda sección del jardín se encuentra dividida en cuatro grandes áreas con funciones diferentes. La primera área se ubica paralela al boulevard Héroes 5 de Mayo, esta área es permeable, con cubresuelo tipo césped; en ella hay juegos infantiles y ejercitadores en estado deteriorado, un andador atraviesa el área. La segunda área consta de una cancha de fútbol rápido, o similar, techada con pasto artificial, es delimitada por una reja perimetral visualmente permeable. La tercera es una zona de pavimento, cubierta por una lonaria, que tiene por función alojar puestos semifijos de comida. Adicionalmente, hay un módulo de sanitarios de cobro y un espacio cubierto que funge como kiosco. En esta sección, hay una menor cantidad de árboles. Además de juegos infantiles y ejercitadores, en esta sección hay bancas de cemento, botes de basura fuera de funcionamiento y una gran cantidad de biciestacionamientos metálicos.

Ilustración 5 - Esquema del estado actual del Jardín de Analco



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

El Jardín de Analco posee una gran diversidad de actividades no sostenidas en diversos horarios y días de la semana. Por un lado, destaca la vocación comercial del espacio público por la presencia de puestos de comida y el tianguis instalado durante los fines de semana que atrae un gran flujo de personas, situación que contrasta con la ausencia de actividad durante horarios laborales. Destaca también que, en días laborables por la tarde, la infraestructura norte del espacio es utilizada por ciertos grupos de población. También en horarios laborales se identificó que, por la ausencia de personas, la sección sur es usada por pequeños grupos de varones jóvenes para tomar bebidas alcohólicas. Como es común en México, la cancha de fútbol es utilizada por varones en su mayoría jóvenes, mientras que la zona tipo “kiosco” es utilizada por distintos grupos de población que realizan actividades organizadas como clases de baile de salón. En el mismo espacio y durante el fin de semana, se observó un grupo de música popular y personas bailando a modo de “salón de baile”.

Destacan también actividades comerciales de venta de artesanías, que están directamente relacionadas con el estacionamiento de autobuses turísticos en la calle 5 Poniente. En ciertos momentos del día, este espacio es usado como punto de reunión por grupos de turistas que aguardan su salida.

De forma ocasional, en el espacio público se realizan algunas actividades culturales; no obstante, estas actividades en horarios vespertinos o nocturnos son limitadas por la inseguridad percibida del barrio.



Jardín de Analco. Área deportiva



Jardín de Analco. Área deportiva





Jardín de Analco, Área de juegos infantiles



Espacios del Jardín de Analco



Puente de Ovando



Jardín de Analco

Evaluación

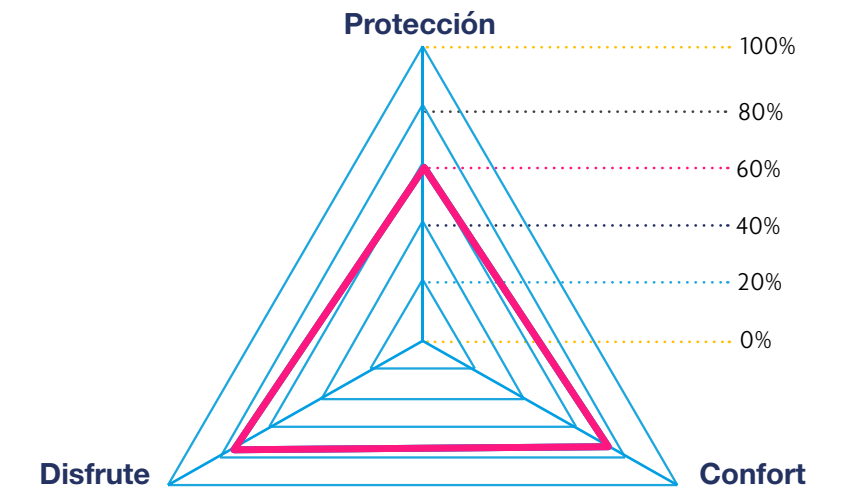
En términos generales, el Jardín de Analco se encuentra en buen estado, condición que facilita la realización de algunas actividades, principalmente comerciales, que a su vez le dan vida al espacio. No obstante, es notorio un proceso de abandono, probablemente asociado a la cantidad de viviendas deshabitadas en la zona. Esta condición afecta el disfrute del espacio a pesar de contar con valores históricos, paisajísticos y ambientales destacables.

En términos de protección, la presencia de la vialidad primaria en uno de los laterales del espacio crea una condición de riesgo para peatones y ciclistas. La calle local que divide el espacio público representa también una situación de riesgo, ya que no hay infraestructura peatonal que garantice el cruce seguro considerando la potencial vocación lúdica del espacio. Además de que dicha calle es usada como estacionamiento informal de autobuses turísticos. Por otro lado, la ausencia de actividades durante ciertas horas del día crea un ambiente que se percibe inseguro, particularmente para los grupos de población en condición de vulnerabilidad.

Respecto al confort, la vegetación proporciona un ambiente confortable y agradable a pesar de que no cuenta con mobiliario urbano adecuado. La sección sur cuenta con escaso mobiliario formal para sentarse, siendo los desniveles y los arriates sitios más agradables para descansar. Por otro lado, la sección norte, a pesar de contar con vasto mobiliario urbano, no está en estado óptimo, requiere mantenimiento y su ubicación podría mejorarse para facilitar la realización de actividades de cuidado.

La calidad del entorno, construido con la presencia de la iglesia y fachadas antiguas con diversos elementos arquitectónicos, proporcionan un ritmo arquitectónico interesante; además, contienen diversos tipos de vanos que facilitan la presencia de ojos en la calle y aportan escala humana. Dichas cualidades ambientales se suman a las características arquitectónicas de valor patrimonial presentes en la fuente y en la traza de la sección sur del jardín. No obstante, el disfrute del espacio se ve disminuido por la sensación de abandono que se percibe en la zona, haciendo de las características patrimoniales valores potenciales.

Ilustración 6 - Evaluación Jardín de Analco



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Jardín de Analco posee una vocación comercial bien establecida. Además del tianguis, las actividades que se realizan en la sección norte son considerablemente variadas: hay actividades de paso, permanencia, sociales e incluso lúdicas. A diferencia de otros espacios públicos, y a pesar de que la calidad material del espacio (en particular de la sección norte) no son óptimas, el espacio es utilizado. A fin de promover una mayor cantidad de actividades, en la sección norte se requieren mejorar las áreas recreativas: juegos infantiles, cancha de fútbol y área cubierta tipo kiosco.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		En la sección norte se debe integrar física y visualmente la zona de juegos infantiles, la cancha de fútbol y el área cubierta tipo "kiosco", de forma que las tres áreas dialoguen espacialmente.
●	●		En la sección norte, se recomienda crear zonas de descanso integradas a la zona de juegos infantiles y cancha de fútbol. Estas zonas deberán integrar diversos tipos de mobiliario para recargarse, sentarse o acostarse y deberán ser ambientalmente agradables, contar con sombra y protección ante lluvias.
●	●		En la sección norte, en el área de juegos infantiles, se deben crear topografías de juego, donde además del mobiliario existente, se puedan integrar superficies lúdicas.
●	●	●	A fin de facilitar el mantenimiento de la vegetación en la sección norte, se pueden incorporar tipos variados de cubresuelo no vegetal, por ejemplo, gravillas variadas.
●	●	●	En la sección sur, dar mantenimiento a la vegetación existente e incorporar otro tipo de vegetación para aumentar la diversidad y con ello generar mayor atractivo paisajístico.
●	●		Conectar físicamente mediante cruce tipo meseta o similar la sección norte y sur. La intervención deberá considerar y en su caso restringir o regular el estacionamiento de autobuses turísticos.
●	●		Integrar física y visualmente la isleta vial donde se ubica el Puente de Ovando. El Puente de Ovando es un importante referente histórico, que, al integrarse al espacio público, puede convertirse en un importante valor que aporte identidad al espacio.
	●	●	A partir de la integración del Puente de Ovando, incorporar elementos que hagan referencia al valor patrimonial del puente y la preexistencia del río.
●	●		Colocar los biciestacionamientos en lugares estratégicos considerando los flujos potenciales o existentes de ciclistas.
●	●		Mejorar la iluminación artificial.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Incorporar orejas en las esquinas para evitar el estacionamiento de automóviles. Incorporar infraestructura peatonal, especialmente en el cruce hacia el Blvd. Héroes 5 de mayo.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.
	●	●	Gestionar la programación cultural del Jardín Analco, considerando las actividades que ya se realizan. Promover una mayor cantidad de actividades culturales y artísticas en horario vespertino para extender los horarios de uso del espacio.

Bibliografía

Ramírez, M. G. C. (1998). Analco: un barrio en la historia. *Alteridades*, 8(15), 25-33.

González, Rafael (2022, Mayo 21). Barrios Antiguos en Puebla: Analco, localidad llena de historias. *Milenio*. Recuperado de [https://www.milenio.com/estados/Barrios-Antiguos-en-Puebla: Analco, localidad llena de historias - Grupo Milenio](https://www.milenio.com/estados/Barrios-Antiguos-en-Puebla-Analco-localidad-llena-de-historias-Grupo-Milenio)

García Figueroa, M. (2004). *Rehabilitación de la calle 3 oriente del Centro Histórico de Puebla: Estrategias para generar paisajes de consumo*. Tesis Licenciatura. Arquitectura. Departamento de Arquitectura, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. 5 (udlap.mx)

Sánchez, Muñoz Norma (2017). *Evaluación De Las Intervenciones En El Barrio De Analco*. Tesis De Licenciatura En Diseño Urbano Ambiental. Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 93918T.pdf (buap.mx)



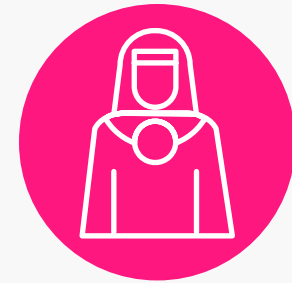
2. Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz

Breve descripción histórica

Ubicada sobre la antigua calle del Venado, donde hubo hornos de vidrio, a una cuadra se ubicaba la calle de Belén que tenía lavaderos públicos. La plaza tiene un busto de Sor Juana Inés de la Cruz y una placa de talavera. En uno de sus lados, colinda con el Hotel San Ángel, que mantiene el paramento en buen estado.

Contexto urbano y sociodemográfico

La Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz se ubica a escasas cuerdas del Zócalo de Puebla. La zona es primordialmente comercial y de servicios, la mayor parte de las viviendas de la zona se encuentran deshabitadas (esto se puede deber a cambios de uso de suelo). La densidad de comercios y servicios es alta y variada.



2. Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Calle 5 Norte y Avenida 4 Poniente	Plaza	A1	Local y servicio a población flotante

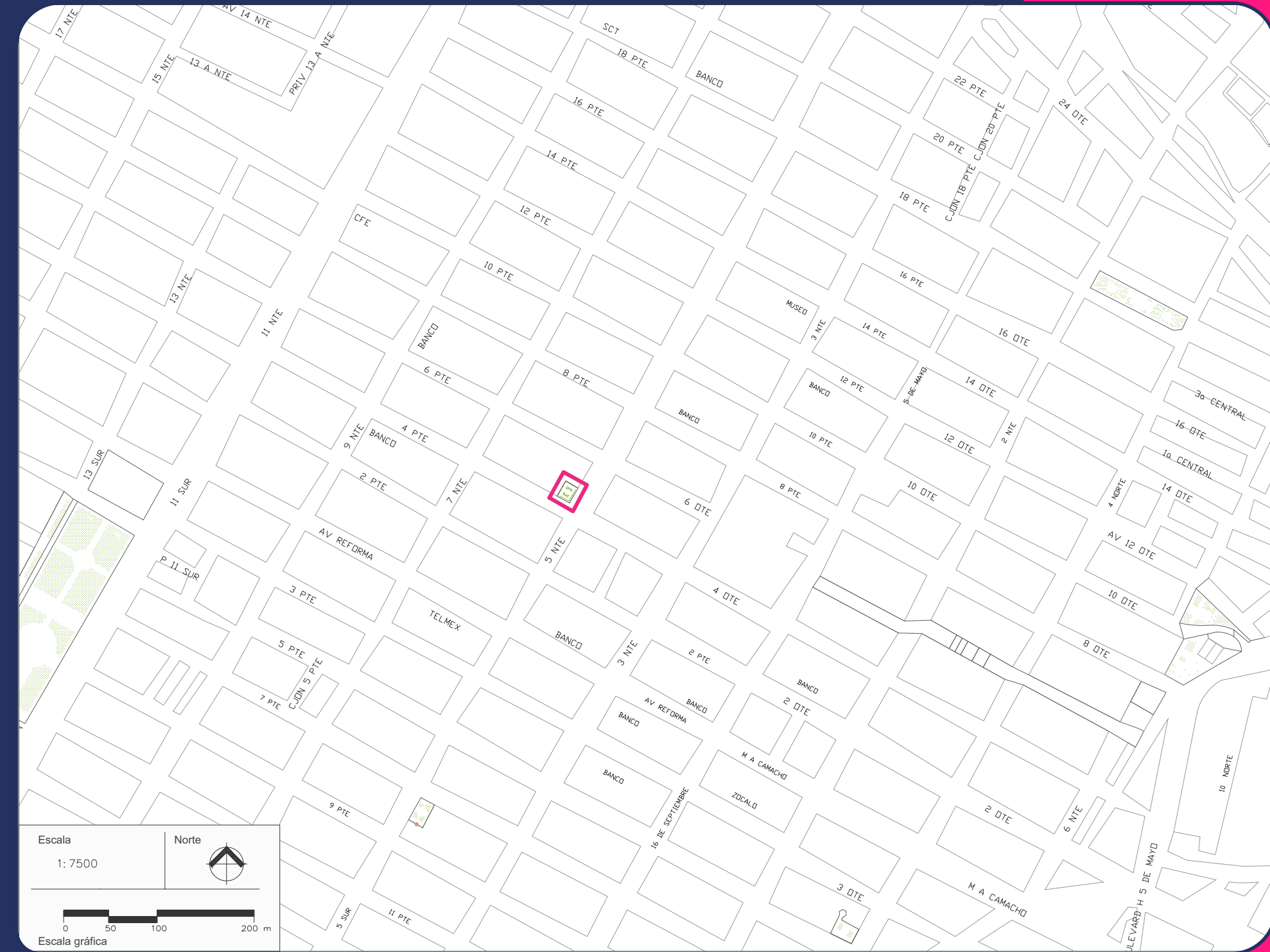







Ilustración 8 - Datos sociodemográficos Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz

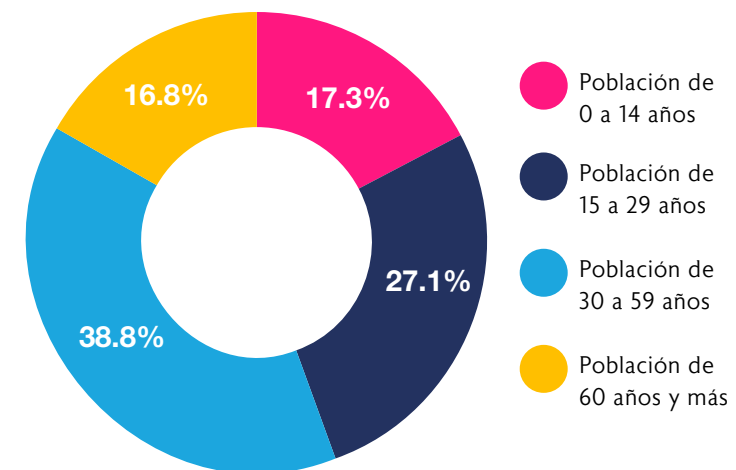
Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
4,122 personas	2,108	46%	54%	3.9%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

Análisis del estado actual y sus componentes

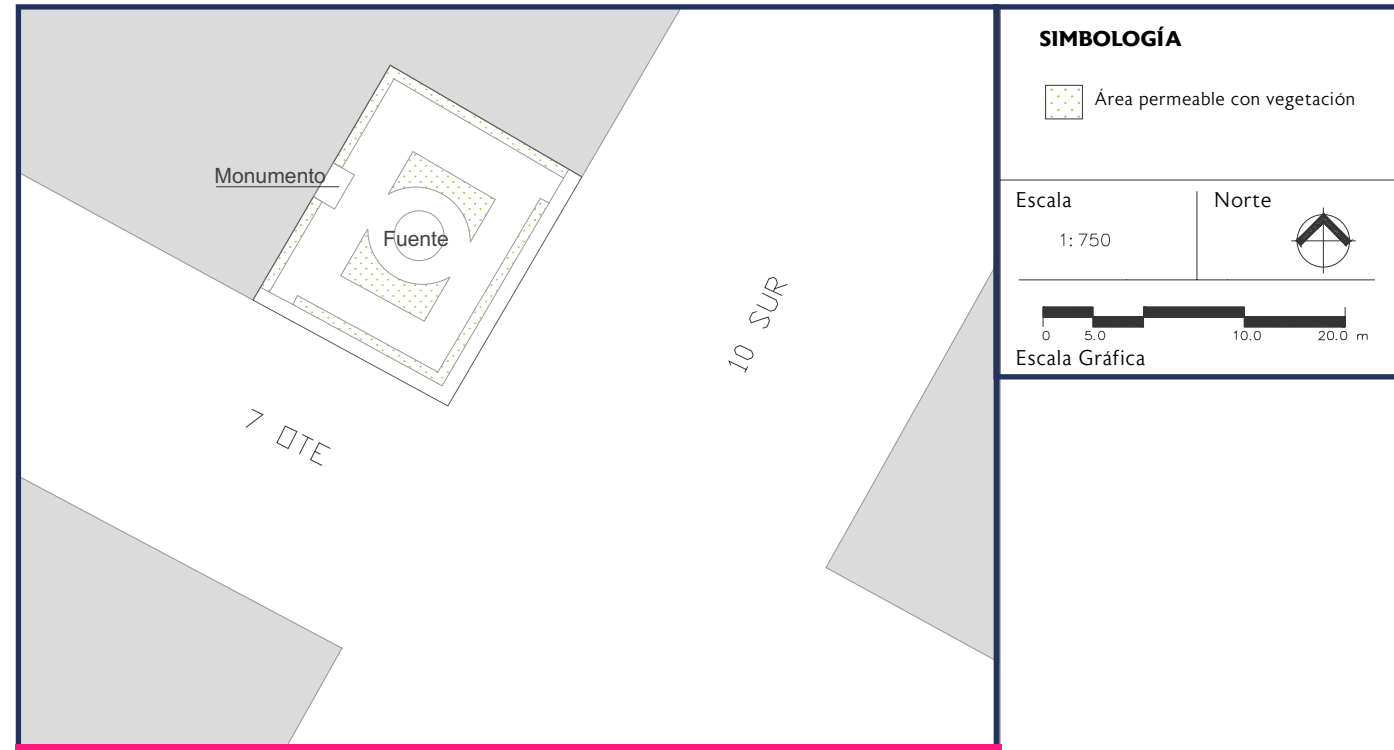
La Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz consta de 0.06 hectáreas aproximadamente. Es considerada una plaza porque la mayor parte de la superficie es impermeable. La plaza se emplaza en una esquina y se encuentra aproximadamente a 1 metro sobre el nivel de la banqueta que la circunda. El emplazamiento en la esquina, genera muros ciegos en dos de las laterales de la plaza. Para acceder al espacio hay 4 zonas de escaleras, dos en cada lado. El espacio está delimitado por el desnivel y una reja de poca altura, en todo el perímetro se dispone de un andador. En la parte central hay una fuente circular en funcionamiento. En torno a la fuente, hay dos jardineras simétricas en espejo. Adicionalmente, hay un monumento ubicado sobre el paramento oeste.

La Plazuela de Sor Juana se destaca por la masa vegetal que crean los árboles de gran porte ubicados en las jardineras. En torno a los andadores y la fuente se disponen bancas metálicas.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Ilustración 9 - Esquema del estado actual de la Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

Además de las actividades asociadas al transitar de las personas (caminar y esperar), en el espacio se realizan actividades y conductas antisociales (se percibió olor a orín y se observaron personas probablemente ejerciendo la prostitución). Dichas actividades crean un ambiente nocivo. Después de la puesta del sol, las actividades de prostitución disminuyen considerablemente, haciendo que el espacio se perciba menos peligroso.



Monumento a Sor Juana Inés de la Cruz



Fuente de la Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz



Plazuela de Sor Juana



Plazuela de Sor Juana



Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz



Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz



Plazuela Sor Juana Inés de la Cruz



Actividades cotidianas

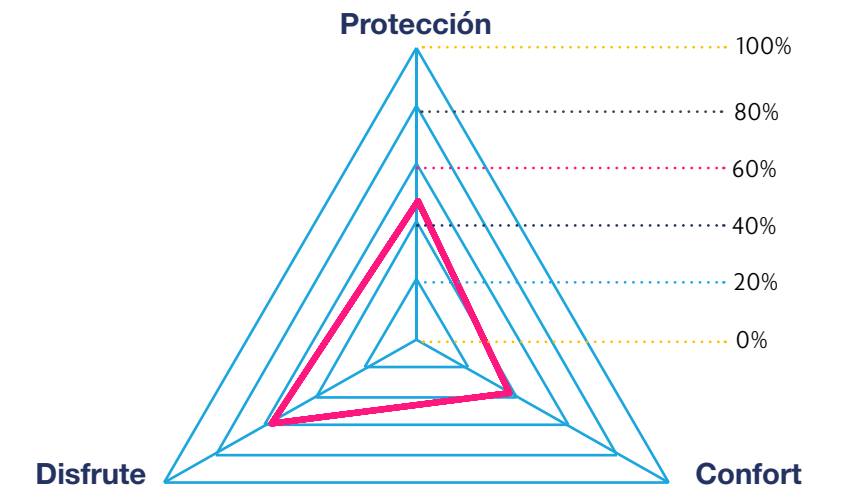
Evaluación

La Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz, se percibe como un lugar poco agradable e inseguro. La inseguridad se relaciona directamente con las actividades y conductas antisociales que se realizan en él. A su vez, estas acciones crean un ambiente desagradable, por el olor que se percibe en una de las esquinas. La infraestructura peatonal posee condiciones similares al resto del centro histórico, las dos calles que dan acceso a la plaza cuentan con un carril confinado de ciclovía. Por su lado, el estacionamiento de automóviles en doble fila dificulta el cruce y acceso de peatones a la plaza. A la puesta del sol, las luminarias públicas funcionan bien, condición que disminuye la sensación de inseguridad.

El espacio es parcialmente confortable. Hay un importante número de bancas y los árboles de gran porte ubicados en las jardineras aportan suficiente sombra. No obstante, destaca la ausencia de otro tipo de mobiliario que invite a realizar otro tipo de actividades más allá de esperar. El nivel de confort es reducido considerablemente por la sensación de peligro y suciedad.

En alineación con los bajos niveles de protección y confort, el disfrute también se ve disminuido. Destacan como valores de interés las fachadas activas de los comercios en las inmediaciones de la plaza. Potencialmente, la fuente y la propia traza del espacio podrían convertirse en valores atractivos del espacio.

Ilustración 10 - Evaluación Plazuela de Sor Juana Inés de la Cruz



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

En la Plazuela de Sor Juan Inés de la Cruz se ha creado una connotación negativa de espacio residual donde las conductas anti-sociales son toleradas. La mejora de este espacio requiere transformar la disposición del lugar para evitar las áreas donde se han normalizado las conductas antisociales, además de promover actividades sociales y culturales y con ello transformar la imagen y percepción negativa que se tiene del espacio.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Actualmente, la traza de la plazuela mantiene como punto focal la fuente al centro. Las jardineras dispuestas en torno a la fuente crean circulaciones paralelas a los paramentos que perceptualmente se consideran lugares residuales con poca visibilidad, condición que facilita la realización de conductas antisociales. Se requiere transformar la disposición actual del espacio para alterar sustancialmente el uso del espacio.
●	●		Se sugiere incorporar jardineras ornamentales en forma de "L" que eviten la circulación cerca de los muros y que los hombres se puedan acercar al muro. La jardinera deberá mantenerse en muy buen estado para transformar la percepción de descuido.
●	●		Los muros también deberán recibir tratamiento para convertirlos en lugares atractivos visualmente. De forma que las miradas de transeúntes y personas usuarias del espacio sean atraídas hacia los paramentos y con ello, los hombres se sientan menos cómodos para realizar conductas antisociales.
●	●		Al incorporar la jardinera en forma de "L" se podrá liberar el espacio actual de jardinera y sustituirse por pavimento duro y cajetes superficiales. En este espacio central, se podrán colocar juegos infantiles que dialoguen con la fuente para incentivar la presencia de otros grupos de población.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.
	●	●	Gestionar la programación cultural de la plaza, introducir actividades relacionadas con las artes y la cultura para transformar afirmativamente la percepción del lugar. Por ejemplo, llevar la feria del libro a esta plaza e incorporar la plaza en festivales de arte.

Bibliografía

Leicht, H. (1934). *Las calles de Puebla*. Ediciones de México. (459)



3. Paseo Viejo o Paseo San Francisco

Breve descripción histórica

Los primeros asentamientos humanos de Puebla fueron encontrados a lo largo del río de San Francisco; vasijas de los periodos preclásico, clásico temprano y postclásico han sido descubiertas en la zona. El parque Paseo de San Francisco existe desde 1777, se llamaba Alameda, y fue creciendo a lo largo de los años, acercándose al Templo de San Francisco. Desde 1896, algunas fábricas aprovecharon el cauce del río, que en 1949 se embovedó. El parque es un punto intermedio entre varios templos, por ello se realizan diversas actividades relacionadas con la Semana Santa.

Desde 1945 se estableció una vendimia de comida donde se han desarrollado algunos de los platillos más emblemáticos de la comida poblana, como las chalupas. En los barrios cercanos se elaboran platos de barro que complementan los platillos.

Alrededor del parque se encuentran inmuebles del siglo XVII, otros del periodo industrial de 1960 y algunos contemporáneos. Destacan algunos monumentos, como la fuente de los azulejos y el hemiciclo en honor al Poeta Rafael Cabrera, el monumento al poeta Manuel M. Flores y el monumento a Esteban de Antuñano, uno de los primeros industriales de Puebla.

El Parque de San Francisco forma parte de la Zona de Monumentos Históricos desde el decreto del 18 de noviembre de 1977.

Contexto urbano y sociodemográfico

Aunque el boulevard Héroes del 5 de Mayo representa una barrera importante que desconecta la zona del Paseo de San Francisco con el Centro Histórico de Puebla, no se puede negar el valor histórico que posee el Barrio del Alto al ser la primera ubicación de la fundación de Puebla, y, posteriormente, convertirse en un barrio habitacional tlaxcalteca. En la actualidad esta zona es primordialmente habitacional, destacando la presencia de hoteles y restaurantes en el paramento este del parque.

Al sur del Paseo de San Francisco se ubica el Templo y Convento franciscano de la impresión de las llagas de San Francisco. Destaca el gran atrio ubicado hacia el boulevard Héroes del 5 de Mayo. Otro referente importante son los lavaderos públicos en el paramento este, conocidos como lavaderos de Almoloya, los cuales estuvieron en funcionamiento durante el siglo XIX.

En términos generales en la zona es posible encontrar una densidad media de comercios, destacando aquellos relacionados con los servicios entorno a las instituciones educativas, restaurantes, cafeterías y fondas y algunas tiendas de primera necesidad, como misceláneas. En los alrededores también es posible encontrar algunas pequeñas fábricas de muebles o artesanías.



3. Paseo Viejo o Paseo San Francisco

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
E Entre el boulevard Héroes del 5 de Mayo, la avenida 14 Oriente, la calle 10 Norte, avenida 22 Oriente y calzada de los Fuertes	Parque	A1	Local y servicio a población flotante

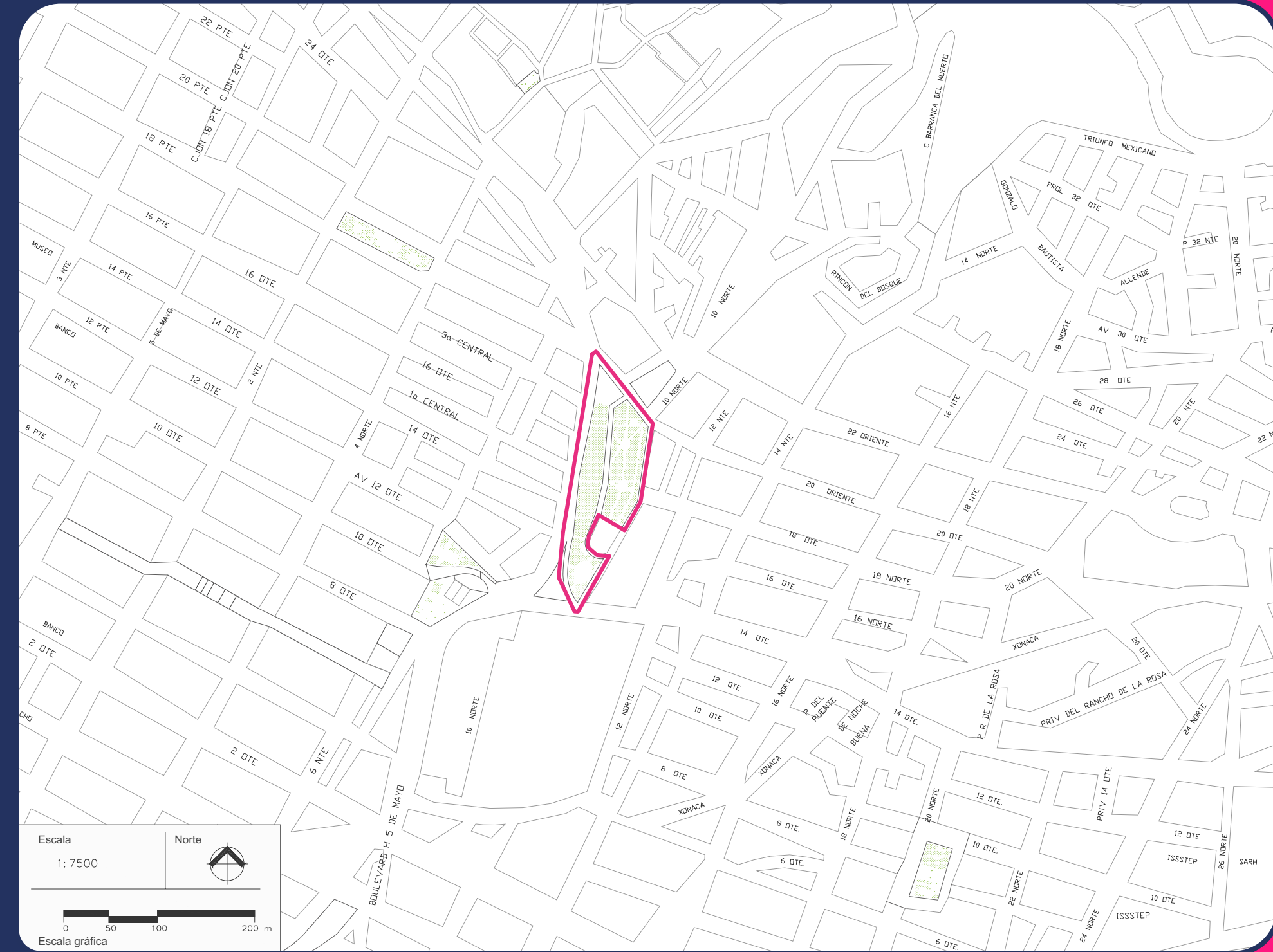





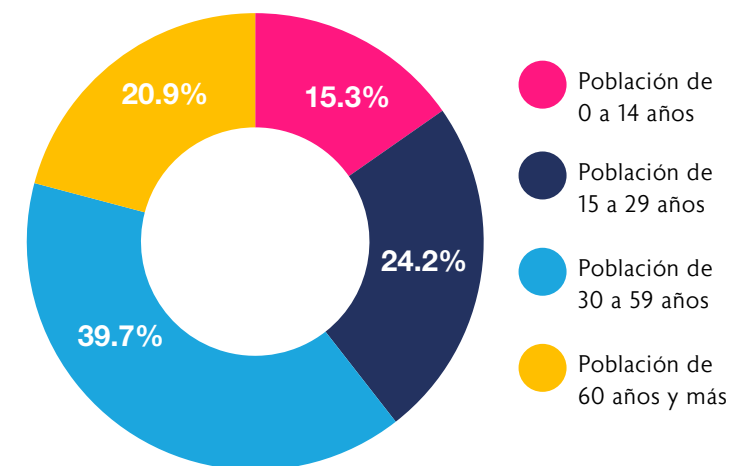


Ilustración 12 - Datos sociodemográficos Paseo de San Francisco

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
6,453 personas	2,692	68%	32%	4%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

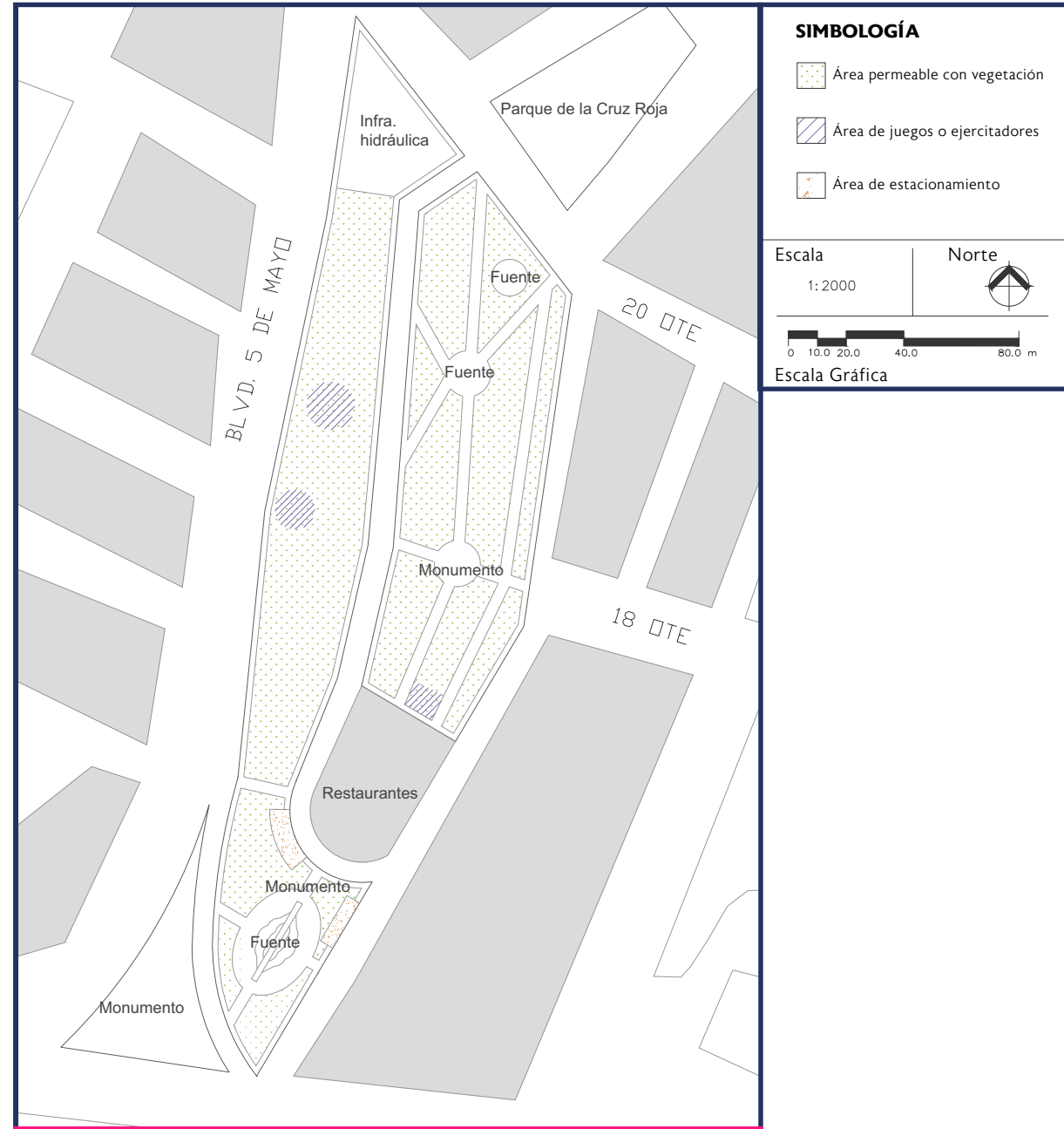
El Paseo de San Francisco consta de un aproximado de 1.15 hectáreas, el 90% de su superficie es permeable con cubresuelos tipo césped. El Paseo integra 3 secciones principales que son divididas por la calle homónima. La primera sección al sur es un jardín ornamental con una fuente al centro y un pequeño monumento. Integradas a esta sección, hay dos zonas de estacionamiento vehicular en batería.

La segunda sección paralela al boulevard Héroes del 5 de Mayo es, primordialmente, un área verde de sección longitudinal. En esta sección, hay un módulo de juegos infantiles y algunos ejercitadores. En el extremo norte, hay un espacio delimitado por una reja que aloja infraestructura hidráulica.

La tercera sección es acompañada al sur por una zona de restaurantes formales, que se estructura por medio de andadores y jardineras. Las jardineras están delimitadas por rejas metálicas bajas. Hay dos andadores que atraviesan el parque en sentido longitudinal; en sentido perpendicular hay también andadores que son interceptados por una fuente y un monumento. En el extremo norte, hay una segunda fuente dentro de una jardinera. Frente al paramento sur de los restaurantes, hay un pequeño módulo de juegos infantiles.

El parque posee una gran diversidad de vegetación. En la primera sección destaca el tratamiento ornamental con arbustos y árboles de gran porte. Las otras dos secciones no poseen un tratamiento ornamental; sin embargo, existe una importante masa vegetal compuesta principalmente por árboles de gran porte y cubresuelos tipo césped.

En general existe poco mobiliario en el parque. Las bancas son de tipo metálico y están dispuestas con relación a los andadores.



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En el espacio se identifican pocas actividades. En la sección de jardín ornamental se observó una mayor cantidad de personas, esto se debe a su ubicación y a que esta sección es sustancialmente más pequeña que el resto. En las otras dos secciones se observó poca gente, algunos sentados en las bancas, otro par de personas atravesando el parque y otras recostadas en el césped (este último grupo podría estar integrado por personas en situación de calle). La baja intensidad de uso se repite en fin de semana, incluso se presenta una reducción en el número de personas usuarias. Debido a los datos anteriormente mencionados, es posible concluir que el Paseo de San Francisco no es un destino atractivo.



Estado actual del Paseo San Francisco



Estado actual del Paseo San Francisco



Monumento Paseo San Francisco



Monumento Paseo San Francisco



Paseo San Francisco



Espacios del Paseo San Francisco



Área de juegos Paseo San Francisco



Área de juegos San Francisco

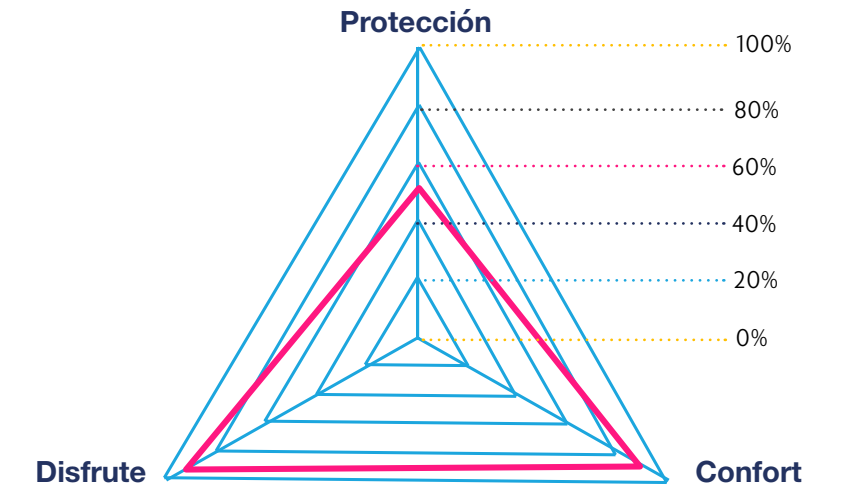
Evaluación

Respecto al criterio de protección, el Paseo de San Francisco se percibe seguro durante el día. Esto se debe en gran medida a las fachadas activas de los paramentos de los restaurantes y hoteles en las inmediaciones, aunque frente a la sección tres también hay algunas fachadas inactivas. El boulevard Héroes del 5 de Mayo corre en el extremo oeste a lo largo del paseo, este funge como una barrera hacia el oeste, ya que contiene un alto flujo vehicular y solo existen cruces peatonales en el extremo norte y sur. El riesgo es mayor en el cruce con la avenida 14 oriente debido a los amplios radios, posibilidades de giro y a la sección de las vialidades. En particular destaca que no hay elementos de pacificación vial en la salida desde avenida 14 oriente para integrarse al boulevard Héroes del 5 de Mayo. Tampoco existe infraestructura peatonal en el extremo norte para cruzar la avenida 20 Oriente hacia el parque de la Cruz Roja. Si bien, en el interior del espacio es seguro y cómodo caminar o andar en bici, los accesos al parque desde el oeste son peligrosos.

La sensación de protección se debe también a que el espacio se percibe limpio. A pesar de su extensión, hay poca basura regada y se identificó personal de limpieza en distintos horarios. En la segunda sección, en sitios puntuales, se identificaron residuos domésticos, como ropa, esto puede deberse a la presencia de personas en situación de calle.

El Paseo de San Francisco es un espacio confortable y de disfrute, aunque es subutilizado. Las cualidades que hacen a este espacio un lugar confortable también lo hacen un lugar memorable. La cantidad de áreas verdes con vegetación convierten al paseo en un remanso de tranquilidad que permite los juegos libres. Las áreas verdes sin rejas permiten recargarse en los árboles, sentarse y descansar en el pasto. Así mismo, destaca en confort y disfrute la primera sección ajardinada, esta se percibe muy limpia y en estado de conservación óptimo. No obstante, la ausencia de personas haciendo uso de este espacio puede derivarse de la falta de atractivos o la diversidad de oferta de actividades.

Ilustración 14 - Evaluación Paseo de San Francisco



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Paseo de San Francisco posee importantes elementos ambientales y paisajísticos; a pesar de ello, el espacio es subutilizado. La ausencia de actividades puede deberse a la falta de atractivos programáticos, dado que no existe un flujo orgánico de personas hacia o a través del espacio, es necesario crear atractivos.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Es sustancial diseñar cruces seguros para conectar el espacio con el Monumento a los Fundadores de Puebla, la Iglesia de San Francisco y la Plaza a Carmen Serdán, esta intervención deberá reducir los radios de giro, además de reducir y regular los movimientos de los vehículos. En el extremo norte, también es necesario conectar el Paseo de San Francisco con el Parque de la Cruz Roja.
●	●		Mejorar la banqueta de los restaurantes para permitir la colocación de mesas y sillas y permitir la circulación peatonal. La mejora de la banqueta podrá integrar una plataforma única que conecte la segunda y tercera sección en el área frente a los restaurantes y evitar el estacionamiento de autos en esta área.
●	●		Los cajones de estacionamiento en la primera sección se encuentran bien definidos; sin embargo, dificultan y hacen riesgosa la circulación que conecta la primera y la segunda sección. Será necesario mejorar esta circulación para hacerla franca, accesible y segura.
●	●		Integrar el concepto de paisaje lúdico en la tercera sección para hacer este espacio atractivo y otorgarle una identidad particular. El paisaje lúdico podrá incorporar elementos naturales para crear un entorno interesante, pueden estar, por ejemplo, asociados a la preexistencia del río. Además del desnivel que actualmente existe hacia el boulevard Héroes del 5 de mayo, será necesario incorporar un elemento perimetral de protección.
●	●		Mejorar la iluminación artificial e incorporar iluminación escénica.
	●	●	Gestionar la programación cultural del Paseo San Francisco, introducir actividades relacionadas con las artes y la cultura para transformar afirmativamente la percepción del lugar. Por ejemplo, llevar la feria del libro a esta plaza e incorporar la plaza en festivales de arte.
	●	●	Involucrar a los restaurantes y hoteles en la activación y mantenimiento del espacio. Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.

Bibliografía

Ramírez Cázares, Silvia (2014) *Dignificación del parque del Paseo de San Francisco, Puebla*. Tesis De Licenciatura En Diseño Urbano Ambiental. Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dignificación del parque del Paseo de San Francisco, Puebla (buap.mx)



4. Paseo Bravo

Breve descripción histórica

Fue inaugurado en 1840 en una zona denominada Plaza del Parral o Oxaquilla, se llamó Paseo Nuevo o Alameda. En 1870 recibió el nombre de Paseo Bravo en honor a Miguel Bravo, un militar insurgente que fue fusilado en el lugar. Es de estilo francés y participó en su diseño José Manzo, el artista neoclásico más importante de Puebla.

Fue el lugar de recreo de la alta sociedad poblana, que se paseaba en bicicleta y en carruaje. En el siglo XIX tuvo una plaza de toros; en el siglo XX un zoológico y un acuario con un lago artificial, también un velódromo. En la década de 1970 hubo un parque de juegos mecánicos.

El gallito es una de las piezas centrales del paseo. El reloj fue donado por la colonia francesa de Puebla en 1921 para conmemorar el centenario de la consumación de la Independencia de México. El kiosco fue construido en 1899 por encargo del presidente Díaz.

En la actualidad es un centro de comercio ambulante y un punto central en la movilidad, pues circulan alrededor del 80% de las rutas de transporte público. También es punto de encuentro de marchas y manifestaciones.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Paseo Bravo funge como el remate de la avenida Juárez y la avenida 7 Poniente. Esta zona es altamente comercial, en las inmediaciones hay una gran cantidad de comercios y servicios variados. Del total de viviendas registradas, un 76% se encuentran deshabitadas, condición que podría derivarse de cambios de uso de suelo no registrados.








4. Paseo Bravo

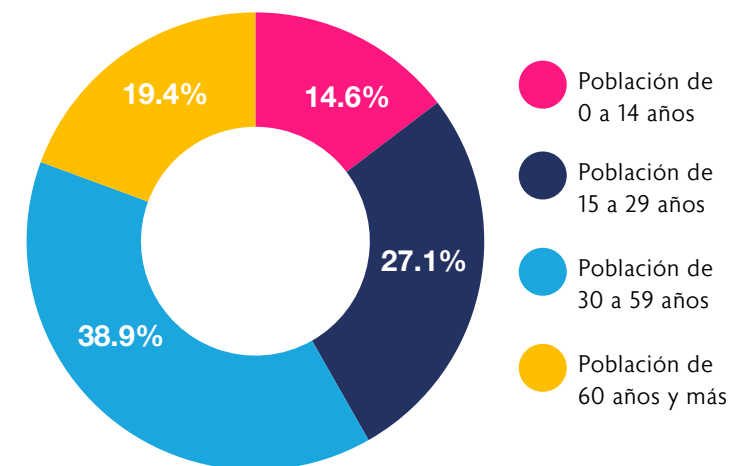
Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio C3	
Avenida 11 Norte – Sur y calle 13 Norte, entre la avenida 11 Poniente y avenida Reforma	Parque	C3	Turístico y Servicio a población flotante



Ilustración 16 - Datos sociodemográficos del Paseo Bravo

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,636 personas	2,221	24%	76%	3.6%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

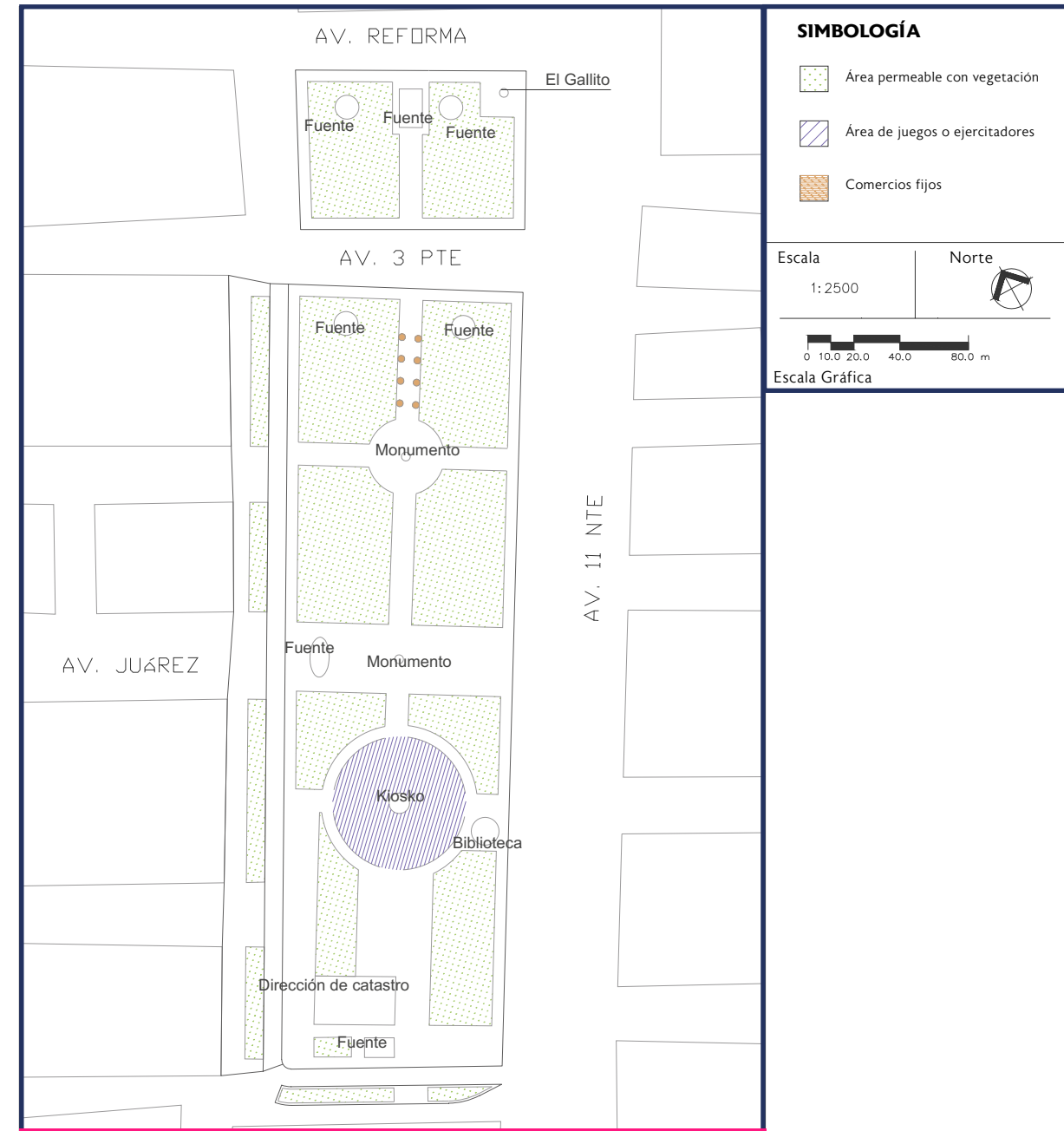
Análisis del estado actual y sus componentes

El Paseo Bravo tiene una superficie aproximada de 4 hectáreas; la mayor parte es permeable, por lo que se podría considerar un parque. El Paseo Bravo se compone de 2 secciones que están separadas por el paso de la avenida 3 Poniente y la avenida Reforma.

La sección al sur, de mayor tamaño, se estructura por medio de andadores. Como eje central en el sentido norte-sur, corre un andador a lo largo del espacio, este corredor es intersectado por dos andadores y el kiosco. Los dos andadores este-oeste contienen diversos elementos (fuentes y monumentos) y delimitan las áreas verdes. La intersección del andador norte-sur con el andador este-oeste, que dan continuidad visual a la avenida Juárez, es de mayor jerarquía que el resto, ya que contiene monumentos de mayor importancia. Hacia el sur se ubica el kiosco que es circundado por una plaza dura delimitada por un muro bajo. Anexo a este espacio se ubica una pequeña construcción que fungió como biblioteca. En el extremo sur, se ubica un edificio con una institución municipal y dos áreas verdes. En las intersecciones de los andadores hay una importante cantidad de puestos de comida, que a pesar de ser un número vasto, no interfieren con el flujo de personas. Destaca también, hacia el norte, la construcción de pequeños módulos que están en proceso de ser ocupados, también con venta de comida preparada. Las áreas verdes se encuentran delimitadas por un murete bajo, son áreas libres con cubresuelos tipo césped y diversos árboles de gran porte.

La sección intermedia, también se estructura por un andador central que corre de norte a sur, el andador remata al norte con una fuente de piso. También en el extremo norte se ubican otras dos fuentes circulares. En la esquina de la avenida 11 Norte y avenida Reforma se ubica el reloj conocido como El Gallito. Las áreas verdes tienen características similares a las ubicadas en la primera sección.

Ilustración 17 - Esquema del estado actual del Paseo Bravo



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

El Paseo Bravo tiene una vasta afluencia de personas que realizan una gran variedad de actividades. En el espacio se observaron actividades necesarias (personas transitando), actividades opcionales y sociales y actividades comerciales. La actividad se mantiene a lo largo del día y durante toda la semana. En fin de semana, al ponerse el sol, la actividad disminuye un poco. El Paseo Bravo es activamente utilizado por diversos grupos de población flotante y turistas. A diferencia de otros espacios, en el Paseo Bravo se observó que el área dura que rodea el kiosco es activamente utilizada por un gran número de niños y, en menor cantidad, de niñas que juegan durante las tardes entre semana. Destaca también que este espacio es usado por escuelas para ensayos de actividades cívicas.



Actividades Paseo Bravo



Actividades cotidianas Paseo Bravo



Actividades Paseo Bravo



Paseo Bravo



Actividades cotidianas Paseo Bravo



Actividades Paseo Bravo



Espacios del Paseo Bravo



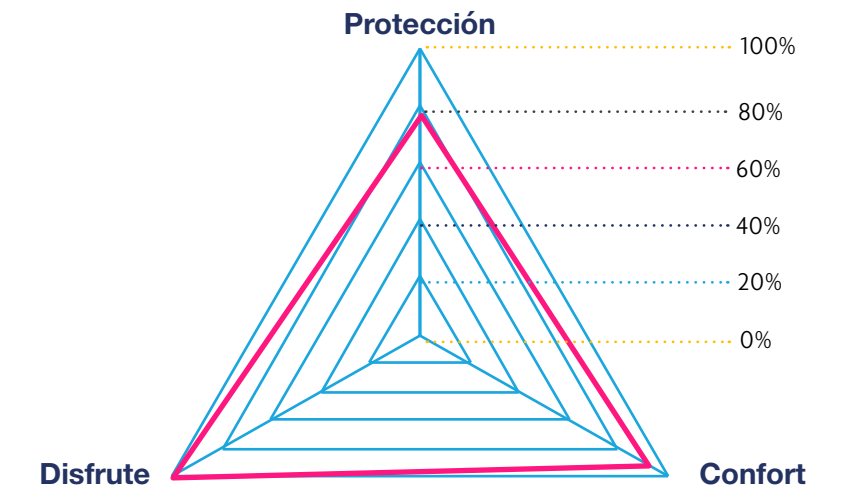
Espacios del Paseo Bravo

Evaluación

El espacio se percibe seguro y en buen estado. A pesar del gran flujo de personas que habitan el espacio, no se percibe sucio. El mobiliario se encuentra en buen estado y, además de distintos tipos de bancas, las áreas verdes están delimitadas por un murete bajo que también funge como superficie para sentarse. La gran cantidad de actividad crea la percepción de seguridad. No obstante, la iluminación al ponerse el sol, es insuficiente.

El Paseo Bravo es confortable, los amplios andadores y las áreas verdes proporcionan espacios agradables que invitan a utilizar el espacio. Asociado a esta condición, el Paseo también es disfrutable, los elementos arquitectónicos que contiene el espacio junto con la vegetación y la actividad constante crean un ambiente atractivo.

Ilustración 18 – Evaluación del Paseo Bravo



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Paseo Bravo es un espacio exitoso. La calidad del entorno construido en el espacio público y en los paramentos cercanos es alta; hay un importante número de monumentos y atractivos que dan identidad al espacio. En este se realizan diversas actividades en distintos horarios. Por su importancia, el Paseo Bravo es sujeto de diversos proyectos de conservación y remodelación. Las actividades lúdicas se concentran en el área en torno al kiosco; proporcionando otros espacios de juego, la actividad podría extenderse a otras áreas del Paseo Bravo.

Tipo			● M - Mantenimiento	● U y D - Uso y Disfrute	● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias		
					Promover el mejoramiento de las banquetas en el paramento este para concretar la mejora del entorno, tomando como referencia la reciente intervención en el paramento oeste.
					Mediante programas de gestión del suelo, incentivar la ocupación de las edificaciones vacías en los paramentos del Paseo Bravo.
					En las áreas verdes integrar mobiliario lúdico para todas las edades.
					Los módulos nuevos de venta de comida pueden obstaculizar la vista, será necesario garantizar buena iluminación entre los módulos para evitar situaciones de riesgo.
					Mejorar la iluminación e incorporar iluminación escénica.

Bibliografía

Cuapa, A. (2022, Mayo 17). Lo que no sabías del Paseo Bravo. *El Universal Puebla*.

Aguilar E. (2013, Abril). Paseo Bravo, un eje en la vida citadina de Puebla. *Obras Expansión*. Recuperado de: Paseo Bravo, un eje en la vida citadina de Puebla (expansion.mx)

Gonzalez, R. (2021, Septiembre 25). El Gallito' da la hora a todos los poblanos desde hace 100 años. *Milenio Puebla*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/reloj-gallito-hora-poblanos-cien-anos>



5. Parque San José

Breve descripción histórica

Ubicado en el Barrio de San Antonio. Fue parte de la iglesia de San José, el segundo templo más importante de la ciudad. El Barrio de San Antonio se fundó en 1555 para los indígenas provenientes de la zona de la Malinche. En el siglo XVII se fundó una alameda en este barrio, con una pila, un alcaide y un mercado que funcionaba los miércoles. Para el siglo XVIII ya estaba deteriorada. En el siglo XIX funcionaba como zona roja de la ciudad, y aunque más tarde las actividades se fueron regulando, permaneció marginado y con presencia constante de delincuencia.

Contexto urbano y sociodemográfico

En las inmediaciones del Parque San José destaca la presencia (justo al frente del parque) del hospital del IMSS San José. La presencia de este equipamiento de salud incide en la actividad comercial y de servicios de la zona. La mayor parte de los negocios se relacionan con el sector salud, se destacan tiendas de venta de artículos médicos y servicios para las personas que trabajan en el sector, y para los pacientes y sus familiares: hoteles, pensiones, restaurantes, cafeterías y fondas. Destaca también en el paramento oeste del parque la parroquia de Nuestro Señor San José.



5. Parque San José

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Avenida 18 Oriente entre la calle 2 Norte y la calle 4 Norte	Parque	A1	Local y servicio a población flotante

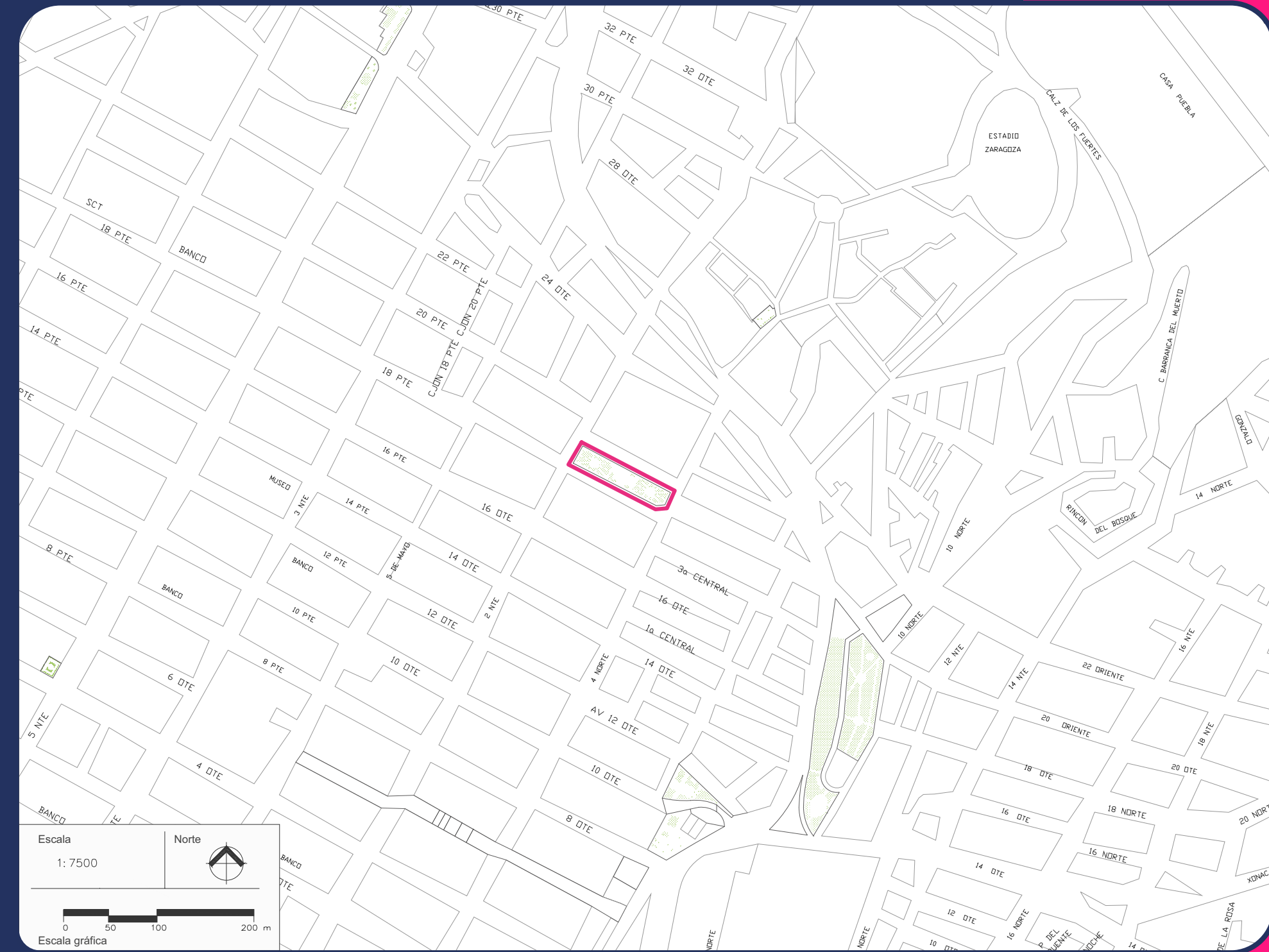





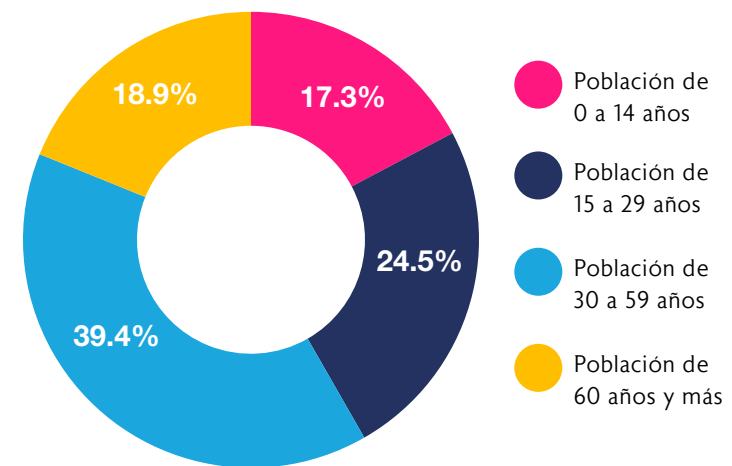


Ilustración 20 - Datos sociodemográficos Parque de San José

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
6,367 personas	2,674	71%	29%	4.4%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



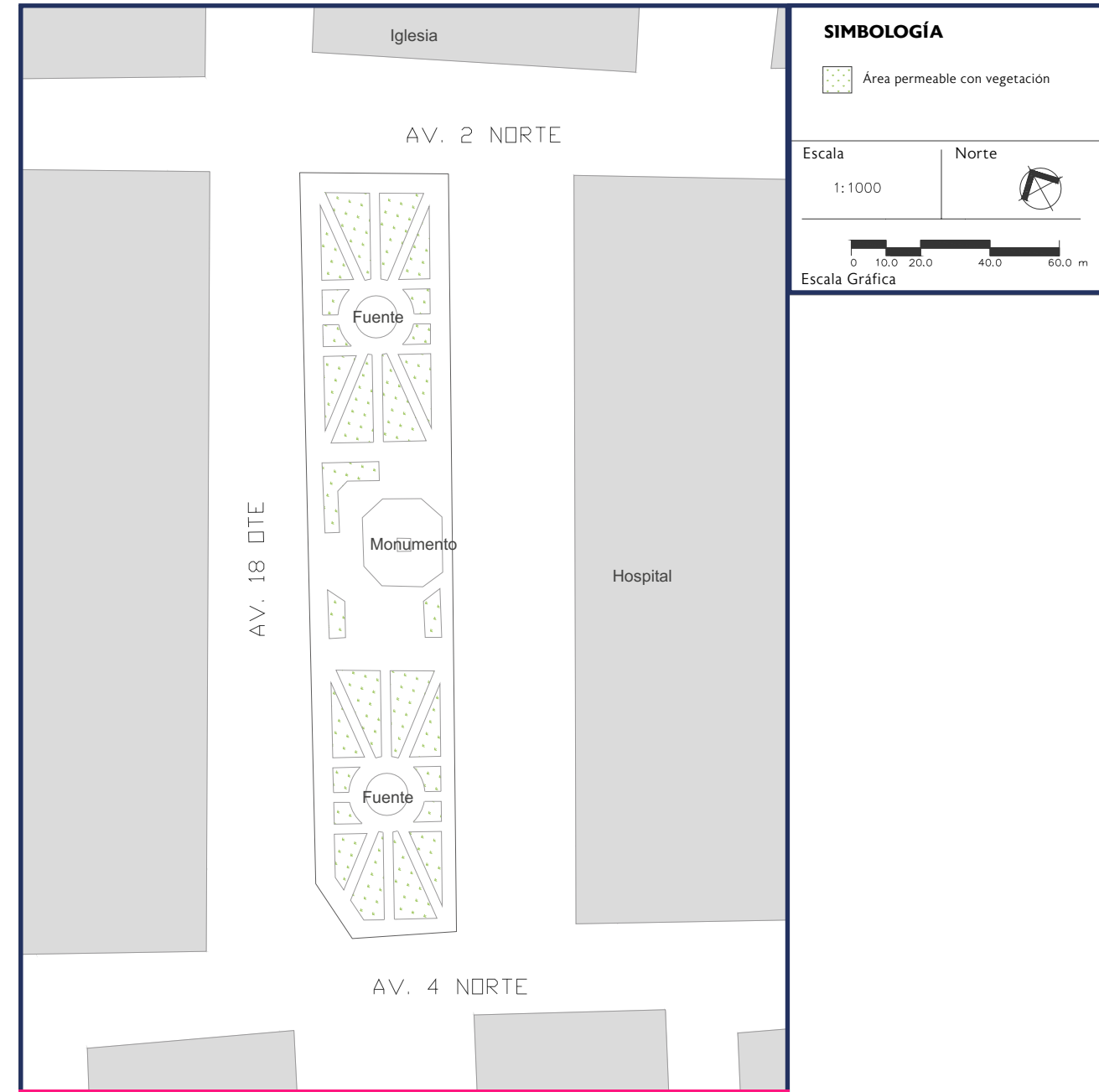
Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque San José posee un área aproximada de 0.45 hectáreas, el área verde es relativamente menor al área de pavimento impermeable, por lo que podría considerarse a este espacio una plaza. En su traza se distinguen 3 secciones, dos áreas verdes flanquean el espacio al este y oeste. Estas áreas verdes son atravesadas por andadores dispuestos en forma de estrella. En ambas secciones hay una fuente al centro. Las áreas verdes contienen vegetación variada: árboles de gran porte, arbustos y cubresuelos tipo césped.

En la parte central del espacio se ubica una sección dura, como punto focal de esta sección, hay un monumento sobre un pedestal. En torno a él se ubican 4 áreas verdes de menor tamaño. Entre esta sección y el área verde se ubican dos andadores de sección amplia. Estos andadores están delimitados por bolardos colocados hacia la calle.

Ilustración 21 - Esquema del estado actual del Parque San José



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En el espacio se observó una gran cantidad de personas realizando distintos tipos de actividades, se intuye que todas, o la mayor parte de las actividades, se asocian con la cercanía al hospital. También asociado a este fenómeno, se observaron actividades de comercio informal, venta de comida ambulante en puestos y boleros. Al ponerse el sol, la cantidad de actividad disminuye.



Actividad Parque de San José



Actividad Parque San José



Parque San José



Parque San José



Actividades cotidianas Parque San José



Parque San José



Actividades Parque San José



Actividades Parque San José

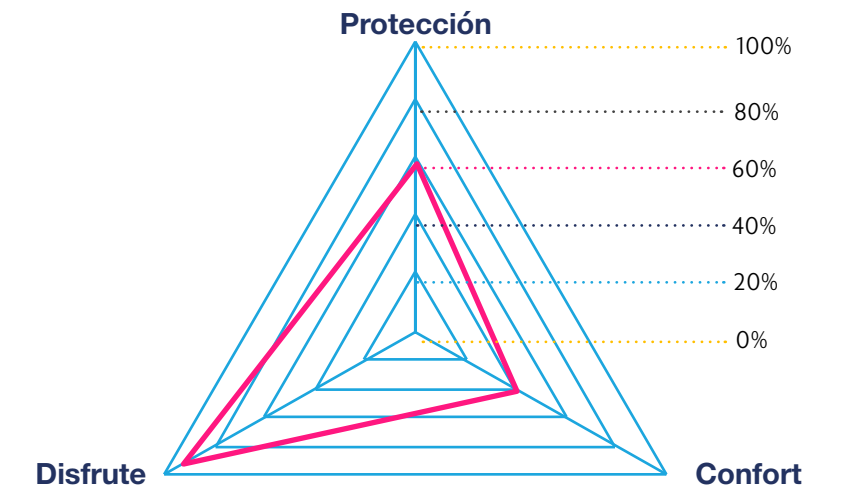
Evaluación

Los cruces hacia el parque son peligrosos. La dimensión de la sección vial y de los radios de giro, así como el doble sentido de la avenida 18 Oriente hacen que el cruce sea difícil y peligroso para las peatonas y los peatones. Los cruces desde la avenida 2 Norte son menos peligrosos, aunque tampoco cuentan con infraestructura peatonal adecuada. Esta situación se agrava por los autos que se estacionan en las esquinas y accesos al parque. Se observó poca basura regada en el espacio público, aunque se identificaron algunas bolsas negras de basura, lo que puede indicar que el espacio es usado como sitio de disposición de residuos domésticos o comerciales. Las secciones arboladas proveen de una sombra y ambiente agradable, condición que disminuye en el área central del espacio público. Algunas áreas del parque no se iluminan de forma óptima al ponerse el sol.

El espacio es considerado parcialmente confortable. Aunque en términos generales, su condición no es mala, su ubicación en relación con el hospital crea en las personas usuarias necesidades particulares, primordialmente, esperar por periodos prolongados de tiempo. El espacio cuenta con pocas superficies para sentarse como: bancas metálicas en mal estado de conservación y los basamentos de la fuente y monumento. No hay mobiliario que invite a realizar actividades lúdicas o de entretenimiento.

Con relación al disfrute, el espacio es atractivo por la cantidad de personas que caminan y esperan en él. El propio devenir de las personas crea interés y “algo que ver”, sumándose a la presencia de las fachadas activas y el remate visual creado por la ubicación de la iglesia. La vegetación se encuentra en buen estado y también crea un ambiente agradable. No obstante, prevalece la ausencia de incentivos para realizar un mayor abanico de actividades, considerando el uso primordial del espacio público.

Ilustración 22 - Evaluación del Parque de San José



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El uso del Parque de San José se asocia con la presencia del hospital IMSS. El espacio no cuenta con las condiciones adecuadas para que las personas esperen o coman en el espacio público. El mejoramiento de este espacio deberá considerar el concepto de “antesala” del hospital.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Incorporar infraestructura peatonal para facilitar la conexión desde y hacia el espacio público en las 4 calles que lo circundan.
●	●		Integrar zonas de descanso, donde las personas puedan esperar de forma cómoda y segura. Será importante integrar mobiliario que permita descansar en diversas posiciones: sentado, recargado, acostado; y realizar diversas actividades: comer, leer, platicar, jugar, etc.
●	●		Integrar zonas de juego con mobiliario para que los acompañantes de las niñas y los niños puedan esperar y observarlos de forma cómoda.
●	●		Incorporar elementos de disfrute como: esculturas, vegetación ornamental, fuentes y mobiliario escultórico.
●	●	●	En respuesta a la vocación del espacio, será deseable incorporar zonas para la instalación de puestos de comida, de forma que estos puedan ubicarse sin alterar la circulación en el espacio y tengan condiciones adecuadas de higiene.
●	●	●	Mejorar la iluminación e instalar botes de basura con un programa estable de recolección.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros

Bibliografía

- González, R. (2022, Julio 9). San Antonio, el barrio bravo donde le rajaron la cara a Agustín Lara. *Milenio*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/puebla-historia-del-barrio-de-san-antonio>
- González, C. (2021, Marzo 19). La historia que no sabías de la Iglesia de San José, patrono de Puebla. *Periódico Central*. Recuperado de: <https://www.periodicocentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/5289-la-historia-que-no-sabias-de-la-iglesia-de-san-jose-patrono-de-puebla#ixzz7ixMV9q8Z>
- Leicht, H. (1934). *Las Calles de Puebla*. Ediciones de México. (402)



6. Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio

Breve descripción histórica

En el Barrio del Refugio se establecieron los hornos de cal, que surtían a las construcciones de la ciudad. Incluso, la plaza del barrio se llamó Plazuela de los Hornos. El Barrio del Refugio está ubicado en el límite norponiente de la Zona de Monumentos del Centro de la Ciudad de Puebla. Es percibido como un barrio peligroso, hay grafitis, edificios deteriorados y vegetación creciendo entre las construcciones, todos estos son vestigios de las bandas delictivas que operaban en los años 80. Muchos de los habitantes han decidido marcharse en busca de mejores oportunidades, lo que ha resultado en el descuido y deterioro de los inmuebles.

En la actualidad, diversas organizaciones juveniles, junto con universitarios, las vecinas y los vecinos del barrio se organizan para realizar diversas actividades que generan lazos entre la comunidad.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Parque Ángela Peralta y el Jardín del Refugio se ubican en una zona percibida como insegura dentro del centro de Puebla. Esta es una zona primordialmente habitacional, pues en relación con el resto de los espacios públicos evaluados en el presente documento, esta zona tiene una mayor proporción de población que habita en las inmediaciones. La densidad de comercios y servicios es baja. En las inmediaciones se identifican algunos comercios de primera necesidad, servicios básicos, fondas, restaurantes y algunos talleres de pequeños a medianos. El Jardín del Refugio se ubica frente a la parroquia de Nuestra Señora del Refugio.



6. Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Calle 5 Norte, entre la avenida 24 Poniente y la 30 Poniente	Parque	A1	Local/ Vecinal

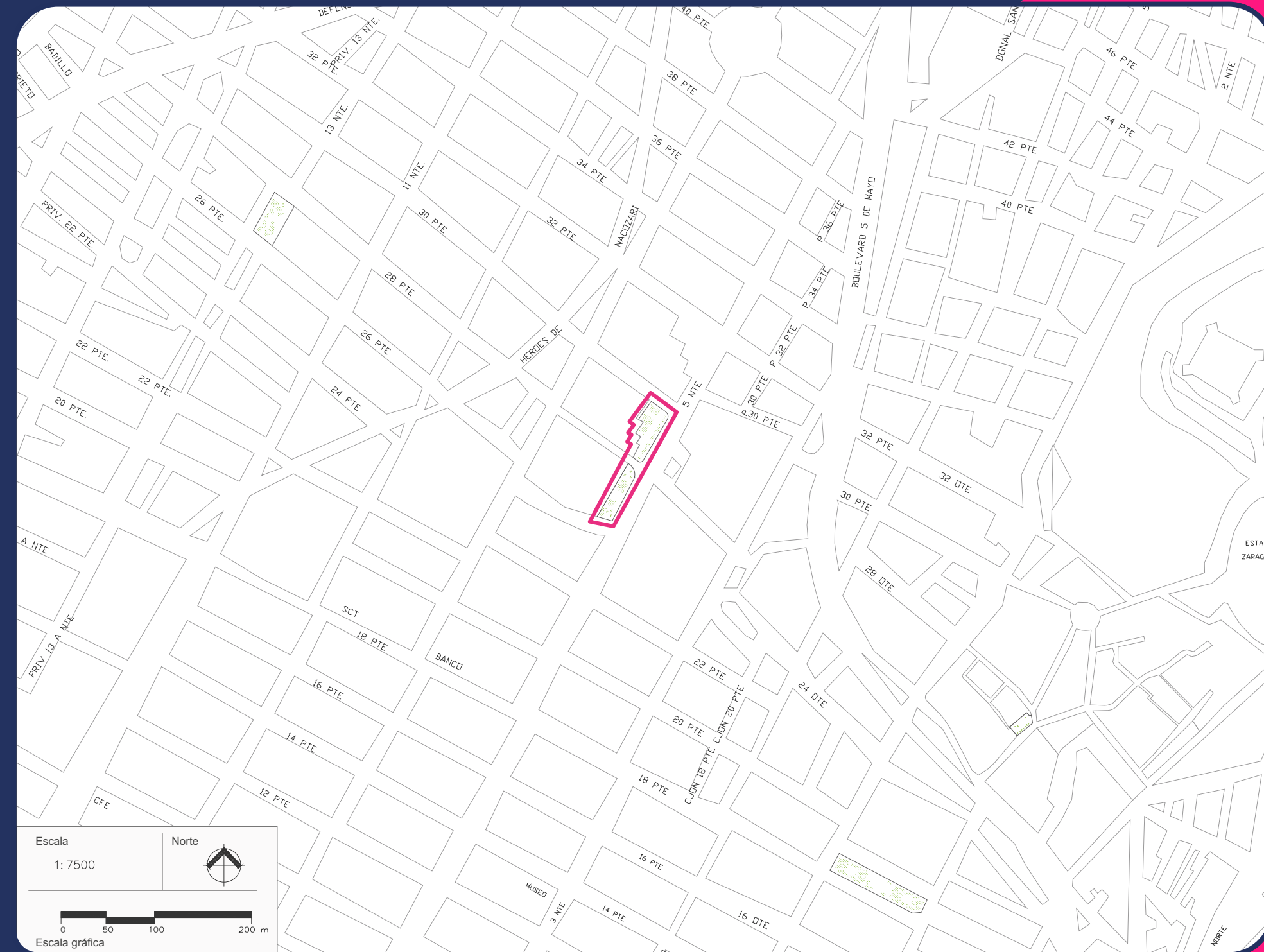





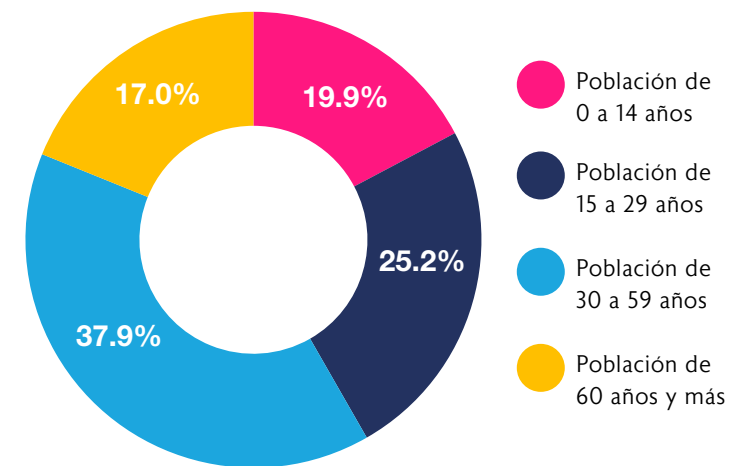


Ilustración 24 - Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
9,250 personas	3,497	76%	24%	5.4%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

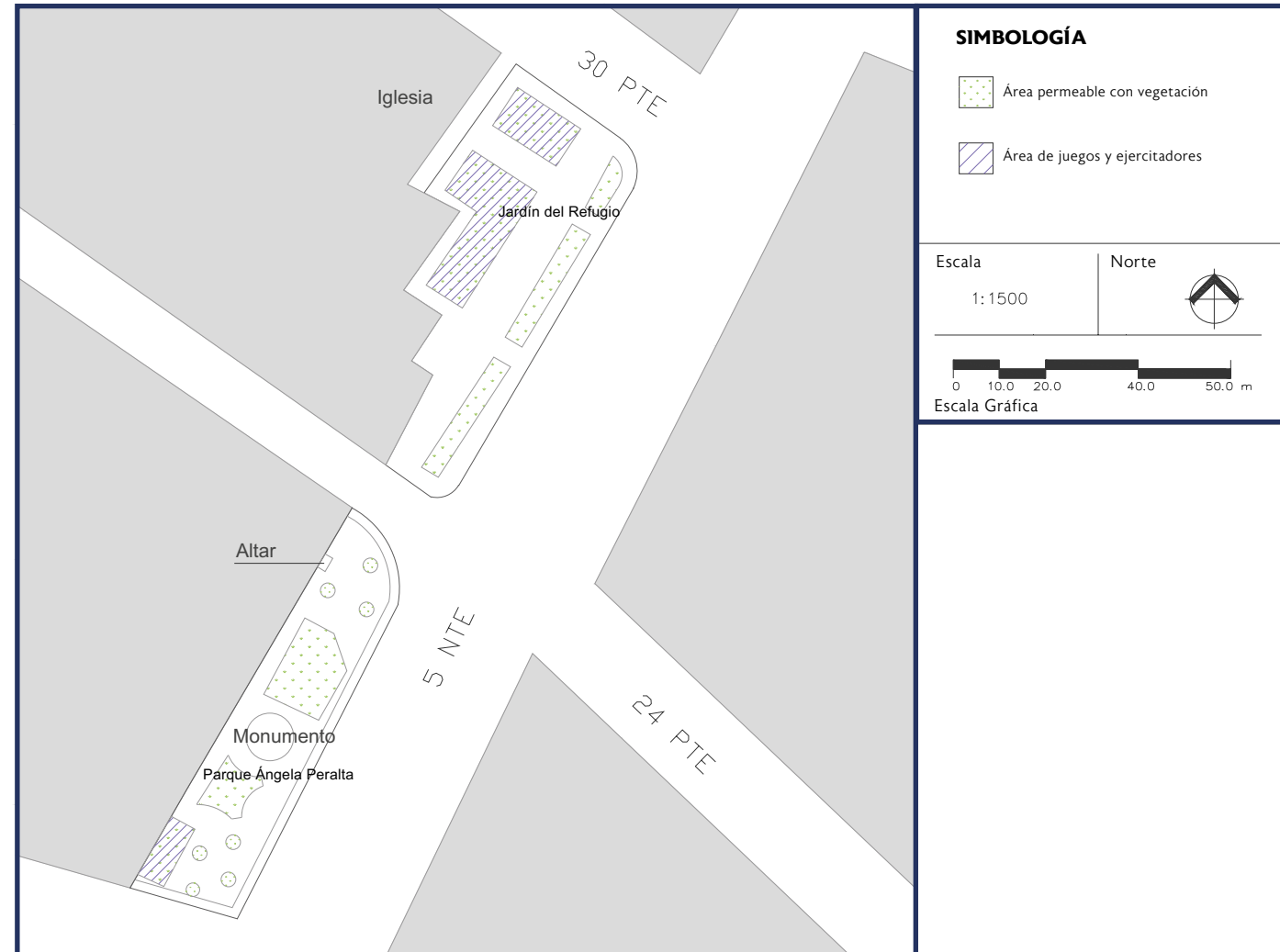
Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque Ángela Peralta tiene un área aproximada de 0.20 hectáreas. Si bien es conocido como parque, la mayor parte de su superficie es impermeable. El espacio se encuentra aproximadamente a 30 centímetros sobre el nivel de la banqueta. En la parte central del espacio se ubica un pequeño monumento. Hay dos jardineras de forma irregular que ocupan la mayor parte del espacio, además de otras 4 jardineras de forma circular de menor tamaño, todas estas jardineras tienen un arriate con un murete y bancas de concreto. En el extremo sur hay una pequeña área verde con juegos infantiles en estado deteriorado.

El Jardín del Refugio tiene un área aproximada de 0.25 hectáreas, la mayor parte de la superficie son áreas verdes. Paralela a la avenida 5 Norte, se ubica una franja de área verde interrumpida por los andadores que cruzan el espacio. Las áreas verdes son delimitadas por una reja baja. También, paralelo a dicha avenida, de lado del paramento oeste, hay un andador que cruza todo el espacio de norte a sur. En las jardineras ubicadas frente a la iglesia hay mobiliario para hacer ejercicio y juegos infantiles. Finalmente, dispuestas en torno a los andadores hay bancas de cemento.

Ambos espacios tienen una vocación vecinal y carecen de mantenimiento, en términos generales se perciben deteriorados. Tanto en el Parque Ángela Peralta, como en el Jardín del Refugio, hay muros con arte urbano y grafiti.

Ilustración 25 - Esquema del estado actual del Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio



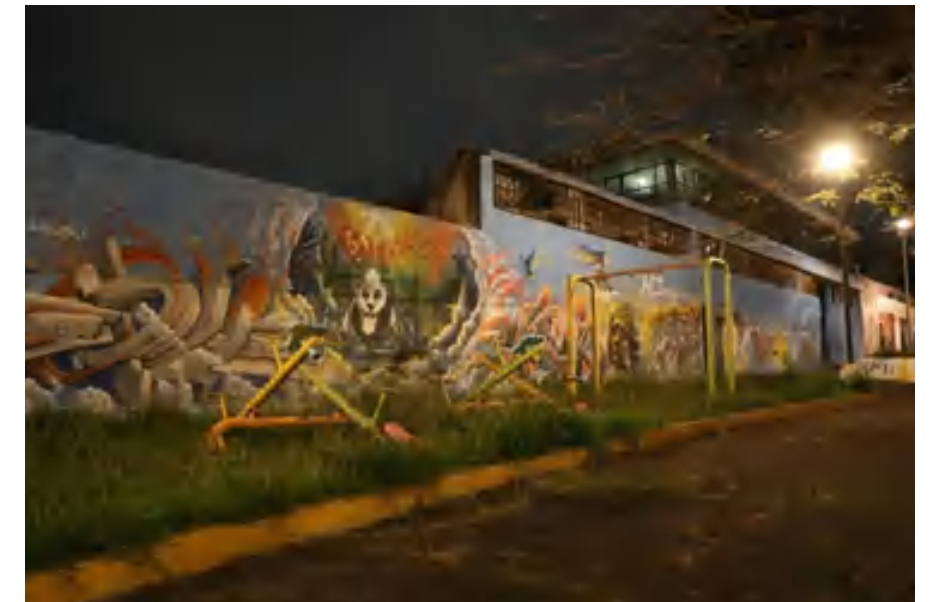
Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En diversos horarios se observó muy poca actividad sucediendo en el espacio. Durante las mañanas, se observó a un par de personas sentadas y caminando.



Jardín del Refugio



Parque Ángela Peralta



Parque Ángela Peralta



Jardín del Refugio



Parque Ángela Peralta



Parque Ángela Peralta



Jardín del Refugio



Jardín del Refugio

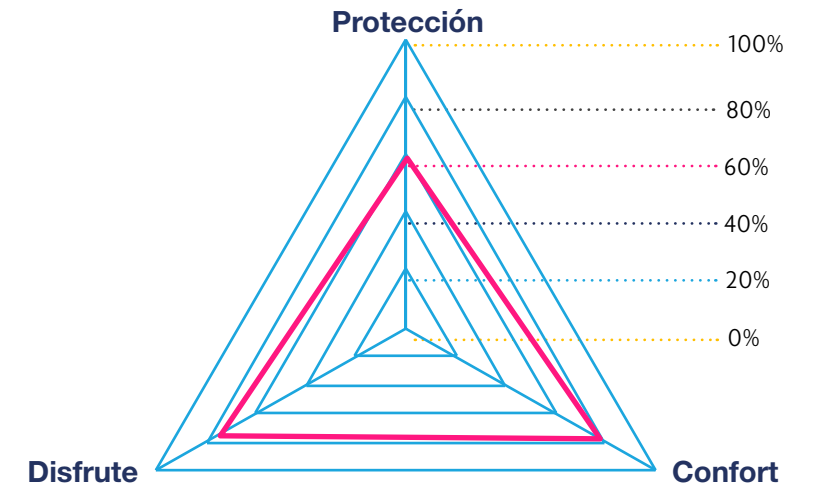
Evaluación

Ambos espacios se perciben inseguros, el estado de deterioro y la ausencia de fachadas activas contribuyen a esta percepción, que se agudiza por el prejuicio de la colonia. Las calles en torno a este espacio público son de bajo flujo vehicular, lo que hace el espacio más seguro para peatones y ciclistas; no obstante, destaca la ausencia de infraestructura peatonal, en particular para conectar ambos espacios. En el Parque Ángela Peralta hay una mayor presencia de basura que en el Jardín del Refugio. La iluminación no es suficiente al ponerse el sol, lo que incrementa la sensación de inseguridad en la zona.

Aunque ninguno de los dos espacios puede describirse como confortable, destaca el Parque Ángela Peralta por ser el más hostil. La zona sur del Parque Ángela Peralta se percibe estéril, la ausencia de mobiliario urbano en buen estado limita su ocupación. En el Jardín del Refugio destaca la cantidad y tamaño de los árboles que aportan un ambiente agradable. La zona norte, donde los árboles tienen copas de tamaños más grandes es considerablemente más cómoda en términos ambientales.

El criterio de disfrute altamente relacionado con el de confort es deficiente en ambos espacios. En el Parque Ángela Peralta, los únicos elementos de atractivo menor son los murales ubicados en el paramento al oeste. Por su lado, y coincidiendo con el criterio de confort, los árboles del Jardín Ángela Peralta crean un paisaje agradable que remata con la fachada de la parroquia de Nuestra Señora del Refugio.

Ilustración 26 - Evaluación Parque Ángela Peralta y Jardín del Refugio



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Parque Ángela Peralta y el Jardín del Refugio requieren de un proyecto integral de regeneración que priorice la activación social. Necesariamente, el mejoramiento físico del espacio requiere de acciones programáticas para sostener la transformación en el tiempo.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
			Conectar el Parque Ángela Peralta con el Jardín del Refugio y con la iglesia de Nuestra Señora del Refugio. En particular, reducir el radio de giro de la avenida 28 Poniente.
			El Parque Ángela Peralta requiere de un proyecto integral arquitectónico que contemple un proceso de participación comunitaria para identificar las aspiraciones y necesidades diferenciadas de la población para mejorar las condiciones espaciales, crear un ambiente agradable y atractivo, que recupere el carácter histórico del barrio.
			Incentivar la organización de actividades vecinales para cuidar y hacer uso del parque. Por ejemplo, crear un huerto vecinal en las jardineras, círculos de lectura o cuentacuentos, clases de baile, entre otros.
			Instalar botes de basura con un programa estable de recolección.
			Se requiere mejorar la iluminación y el mobiliario urbano.
			Incentivar la apertura de negocios locales en los paramentos de los espacios públicos.
			Diseñar un programa de regeneración urbana para el Barrio del Refugio para desincentivar el abandono del barrio.
			Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.

Bibliografía

Leicht, H. *Las Calles de Puebla*. Ediciones de México. (190)

RED Urbana. *Barrio del Refugio, Puebla*. Recuperado de: comunidad (redurbanapuebla.wixsite.com)



Parque de las Letras

Breve descripción histórica

También conocido como Parque de la Alfabetización, este espacio fue inaugurado en 1952 en homenaje a la campaña de alfabetización del Ex Presidente Manuel Ávila Camacho y del entonces Secretario de Educación Jaime Torres Bodet. Además del nombre, en su origen el parque poseía elementos arquitectónicos relacionados con la alfabetización. Lamentablemente, con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento, la mayor parte de estos elementos se fueron perdiendo o haciendo imperceptibles.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Parque de las letras se ubica en una zona primordialmente habitacional. En las inmediaciones hay una baja densidad de comercios, principalmente, comercio al por menor y servicios varios, así como algunos talleres, por ejemplo de fabricación de herrería. Frente al parque, hay un par de fondas y cafeterías.



7. Parque de las Letras

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Avenida Juan de Palafox y Mendoza, entre la calle 20 Norte y 24 Norte	Plaza	A1	Local - Vecinal

Ilustración 27 - Esquema de ubicación del Parque de las Letras

Fuente: Elaboración Propia

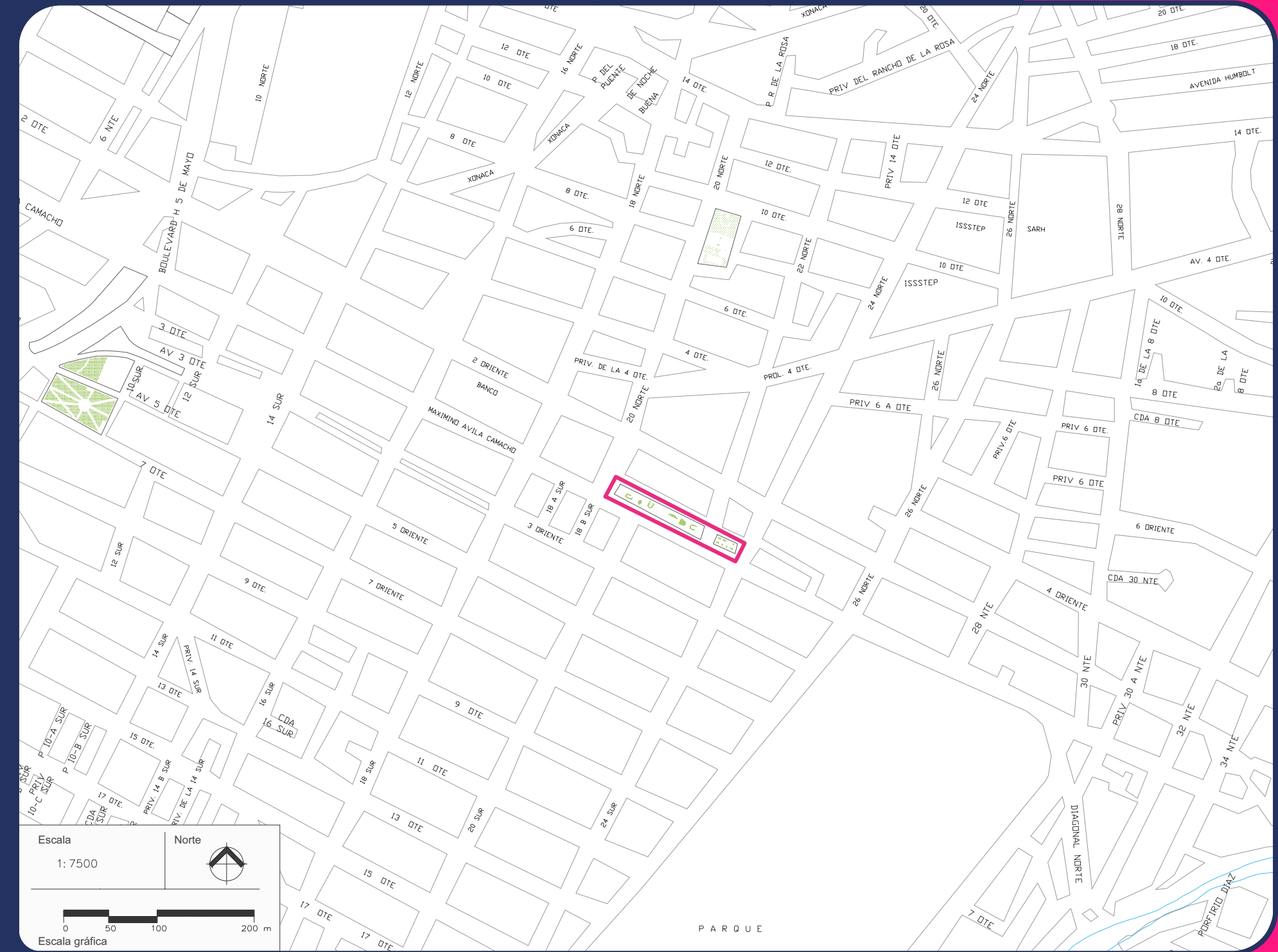





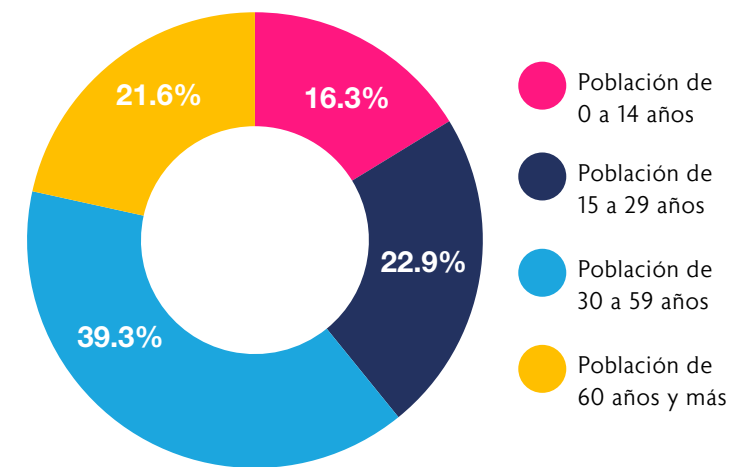


Ilustración 28 - Datos sociodemográficos Parque de las Letras

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
5,468 personas	2,078	83%	17%	6%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



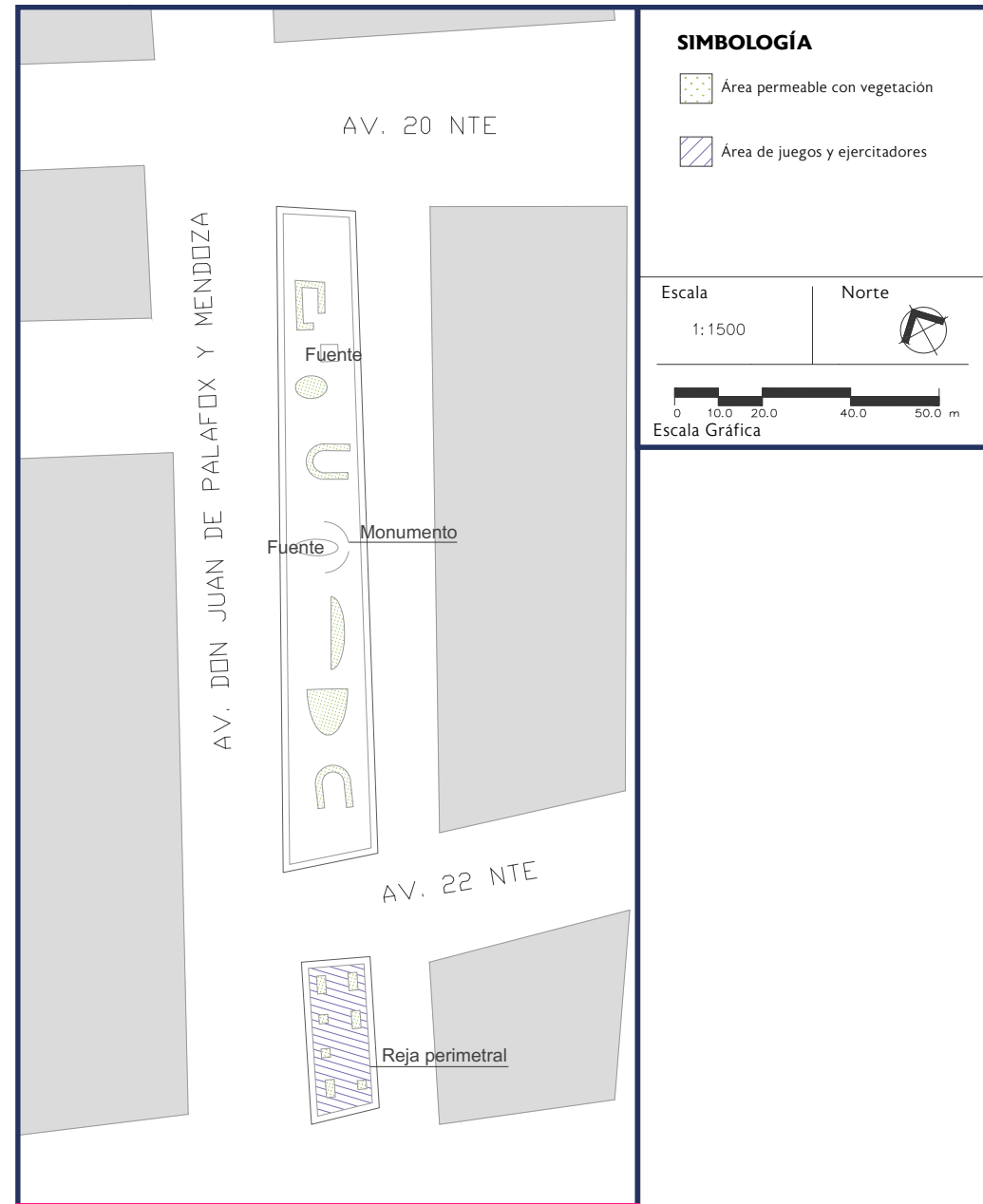
Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque de las Letras tiene un área aproximada de 0.35 hectáreas. El parque integra dos áreas, ambas son mayoritariamente impermeables, por lo que se categoriza como plaza. Al oeste se ubica la sección de mayor superficie. En esta sección destaca la presencia de una fuente con la forma del estado de Puebla que remata con celosías ornamentales y azulejos típicos. En esta sección hay jardineras con formas irregulares que se distribuyen a lo largo del espacio, según reseñas históricas, las jardineras tienen forma de letras. En estas jardineras hay árboles de mediano y gran porte, algunos arbustos y cubresuelos tipo césped en estado regular de conservación. A un lado de las jardineras, se encuentran algunas bancas metálicas. También hay una segunda fuente de un chorro. En un punto intermedio se ubica un biciestacionamiento con techumbre metálica, este se encuentra fuera de funcionamiento ya que no tiene racks para estacionar bicicletas.

La segunda sección se encuentra completamente delimitada por una malla ciclónica. En esta sección, hay zonas de pavimento y de tierra, así como algunos arriates delimitados por muretes. En esta área hay una cancha de básquetbol y algunos juegos infantiles y ejercitadores metálicos.

Ilustración 29 - Esquema del estado actual del Parque de las Letras



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En el espacio se identifican escasas actividades en horario laboral. Se observaron personas descansando, usando las pocas bancas disponibles y recostadas en las jardineras. También se identificaron a algunas personas paseando a sus mascotas. Se observó un puesto de comida. En fin de semana la actividad no se intensifica.



Parque de las Letras



Parque de las Letras



Parque de las Letras



Parque de las Letras



Parque de las Letras



Parque de las Letras



Jardineras del Parque de las Letras



Fuente del Parque de las Letras

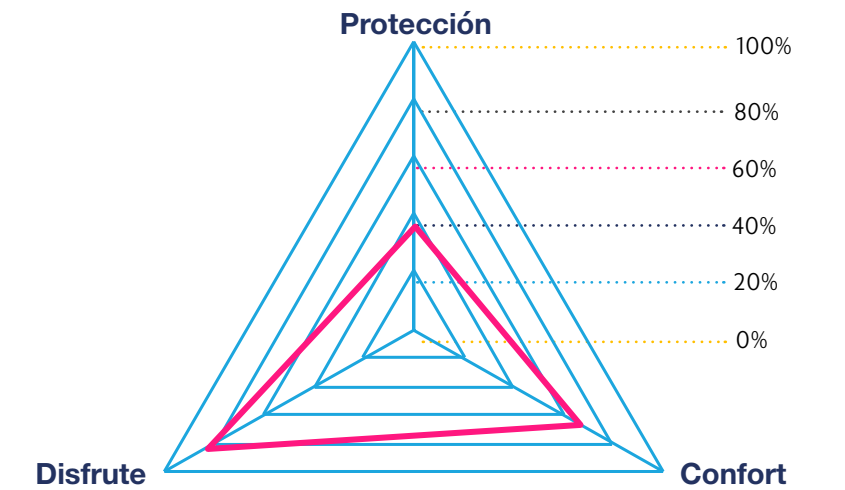
Evaluación

El Parque de las Letras no se percibe inseguro. Esta percepción se debe en gran medida a la presencia de viviendas y algunos negocios con fachadas activas en el paramento longitudinal. No obstante, destaca la ausencia de infraestructura peatonal, problema que se agudiza en la avenida Maximino Ávila Camacho por tener un mayor y más acelerado flujo vehicular. Otro factor de riesgo, son los tráileres que en ocasiones se estacionan en la calle Juan de Palafox y Mendoza. El espacio no es adecuadamente iluminado al ponerse el sol.

En términos de confort, el espacio cuenta con pocas superficies para sentarse y se percibe árido. Es importante mencionar que aunque los juegos infantiles no se encuentran en estado de deterioro, la reja perimetral no invita a hacer uso de ellos y el ingreso al espacio es restringido al único acceso que existe.

El Parque de las Letras no es un espacio memorable, se percibe estéril y no es agradable. La malla ciclónica es un componente que afecta sustancialmente el disfrute del espacio. No obstante, la presencia de fachadas activas aporta un valor potencial para el parque.

Ilustración 30 – Evaluación del Parque de las Letras



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

En su concepción el Parque de las Letras poseía elementos particulares que lo distinguían y le otorgaban un carácter. Probablemente, debido a la falta de mantenimiento, dichos elementos fueron perdiéndose hasta hacerse imperceptibles. Este espacio requiere de una intervención física para atraer a las y los vecinos que viven en los alrededores.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Es necesario incorporar cruces seguros desde la sección sur de la avenida Juan de Palafox y Mendoza y reductores de velocidad en las esquinas para facilitar el cruce.
●	●		Se requiere conectar por medio de un rebo las dos secciones y restringir el estacionamiento en la intersección de la avenida 22 Norte.
●	●	●	Es sustancial, eliminar la malla ciclónica perimetral y, en su caso, sustituir la reja por un elemento perimetral que delimite el espacio hacia el lado sur.
	●	●	Incentivar la organización de actividades vecinales para cuidar y hacer uso del parque. Por ejemplo, crear un huerto vecinal en las jardineras, círculos de lectura o cuentacuentos, clases de baile, entre otros.
●	●	●	Ambas secciones requieren de un proyecto arquitectónico que integre un proceso de participación comunitaria para mejorar las condiciones espaciales, crear un ambiente agradable y atractivo que recupere el carácter original del espacio asociado a la alfabetización. La sección de juegos infantiles requiere una transformación profunda para crear un ambiente lúdico que invite a las personas a jugar.
●	●		Se requiere mejorar la iluminación y el mobiliario público.
	●	●	Instalar botes de basura con un programa estable de recolección.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.

Bibliografía

Gallegos, A. (2022). Los Remedios, el desconocido cuartel de Ignacio Zaragoza en Puebla. *México desconocido*. Los Remedios, el desconocido cuartel de Ignacio Zaragoza en Puebla - México Desconocido (mexicodesconocido.com.mx)

Cuatzo, R. (2019, Agosto 23). Jardín de la alfabetización o parque de las letras. *El murmullo de los Portales*. Recuperado de: <https://blogs.e-consulta.com/blogs/murmullos/2019/08/jardin-de-la-alfabetizacion-o-parque-de-las-letras/>



Plazuela de los Sapos



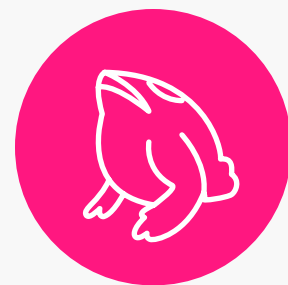
8. Plazuela de los Sapos

Breve descripción histórica

Cerca de ahí pasaban las aguas del río San Francisco, donde habitaban los sapos que le dieron el nombre en 1731 al callejón. En 1816, en este espacio se estableció un mercado para desahogar el que se ponía en el Zócalo. El tianguis de antigüedades que se pone los fines de semana surgió en la segunda mitad del siglo XX, rodeado de las fachadas de casonas antiguas.

Contexto urbano y sociodemográfico

La Plazuela de los Sapos se ubica en una zona turística, la propia plaza es uno de los principales atractivos de la ciudad. En torno a este espacio hay una gran cantidad de restaurantes, bares, hoteles, galerías de arte, tiendas de artesanías y de antigüedades. Esta zona posee un importante flujo peatonal, durante los fines de semana hay un mayor número de turistas paseando. De acuerdo con datos estadísticos, hay un total de 3,226 personas viviendo en un radio de 500 metros. El total de viviendas es de 2,954 de las cuales el 29% están deshabitadas.



8. Plazuela de los Sapos

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Calle 6 Sur, entre la Avenida 5 Oriente y 7 Oriente	Plaza	A1	Turístico y comercial

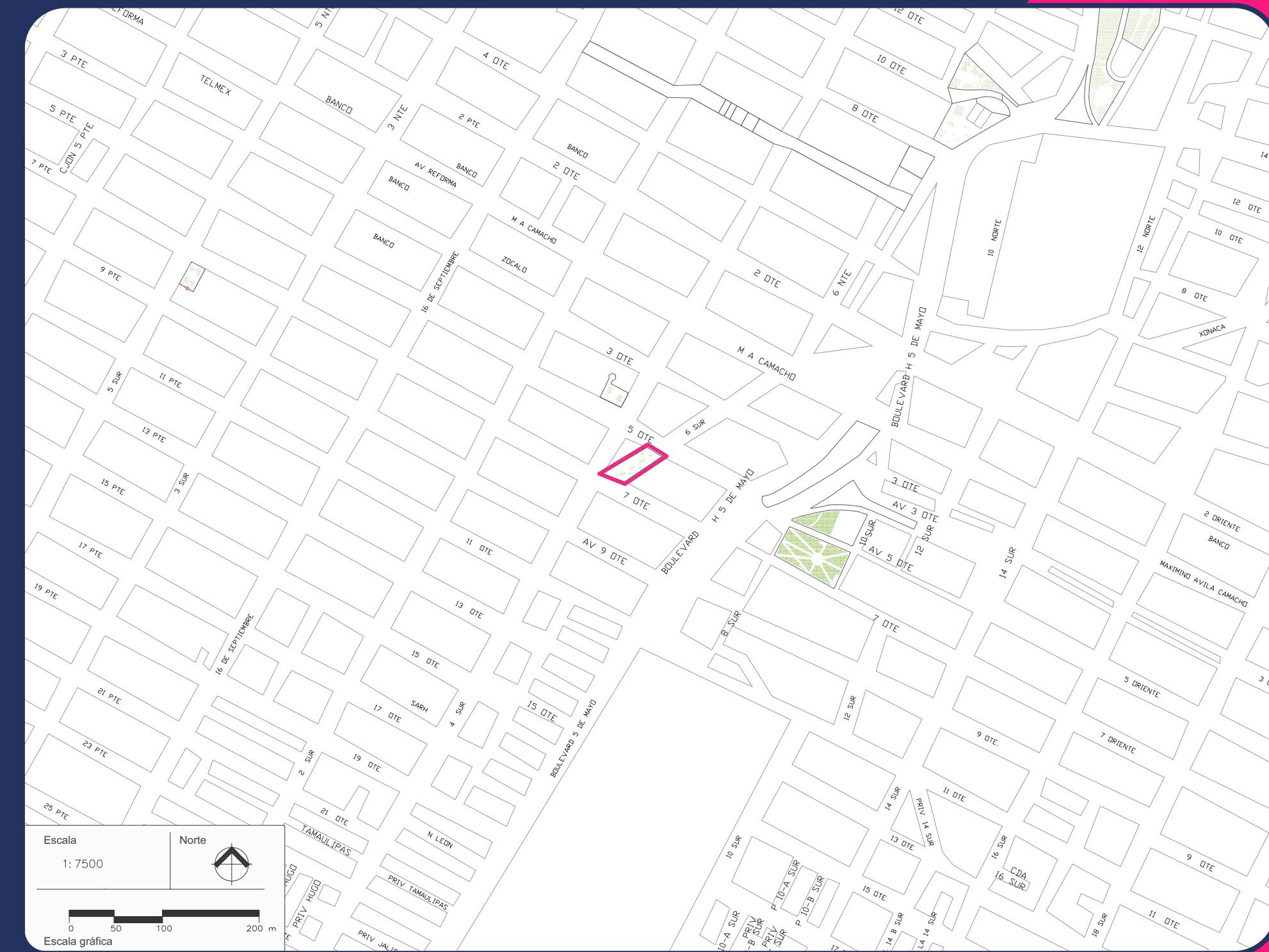







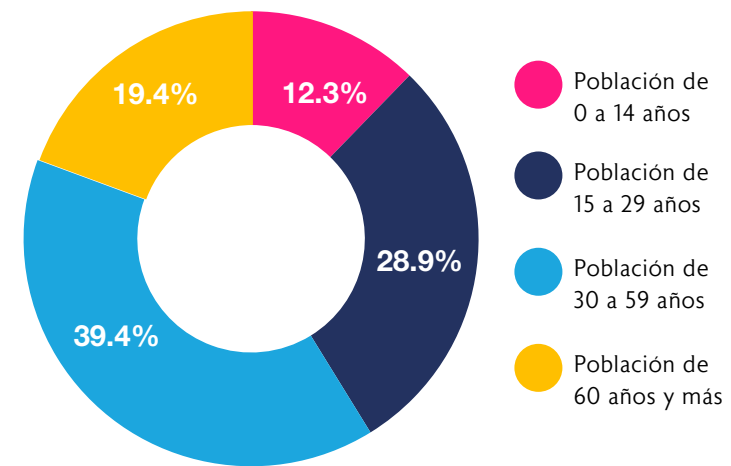
Ilustración 32 - Datos sociodemográficos Plazuela de los Sapos

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,226 personas	1,622	62%	38%	3.9%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

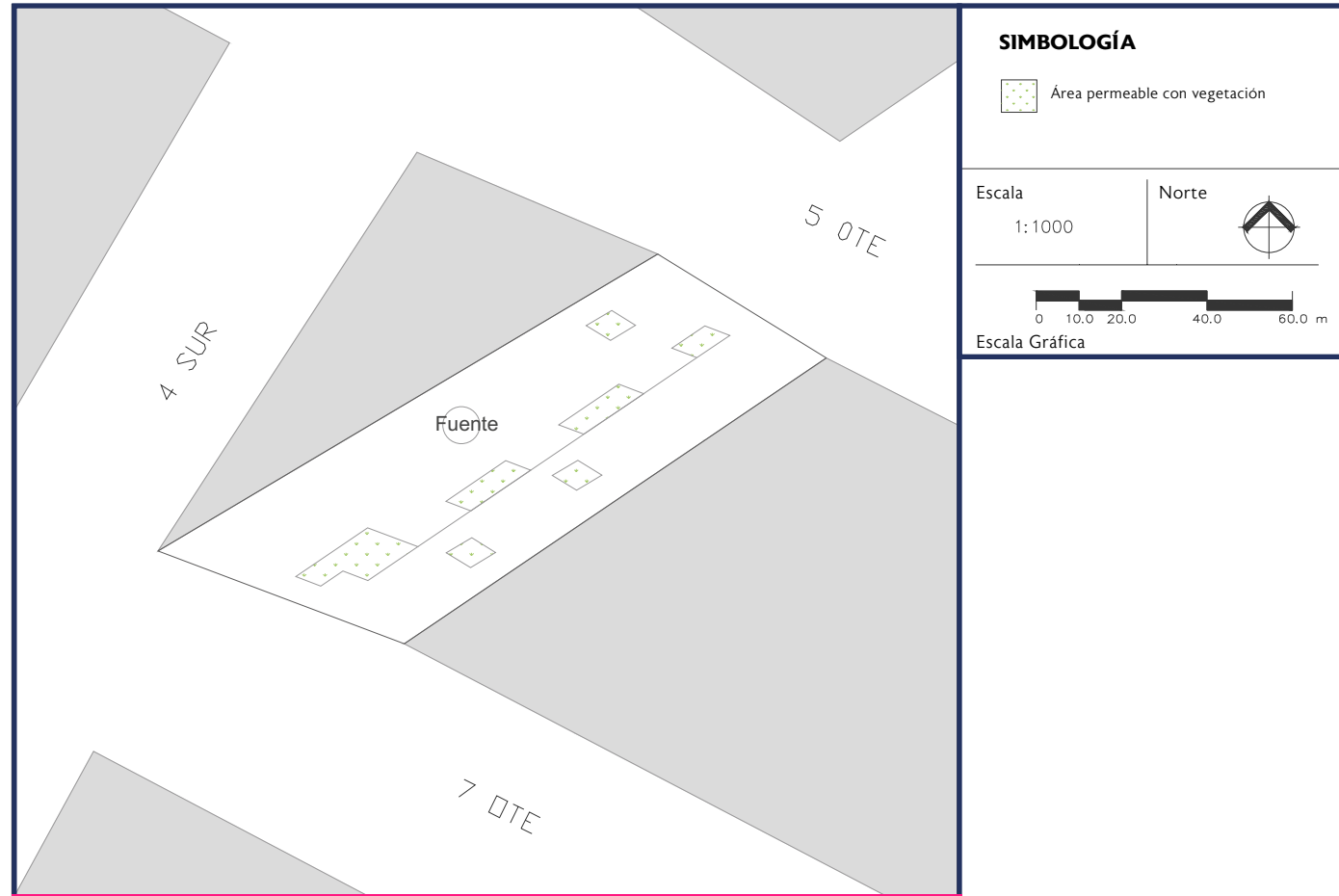
Análisis del estado actual y sus componentes

La Plazuela de los Sapos tiene un área aproximada de 0.20 hectáreas, la mayor parte es impermeable. El espacio se encuentra estructurado en dos niveles que se conectan por medio de escalinatas. La sección baja funge como andador, y en este espacio próximo al paramento, los restaurantes y bares colocan sillas y mesas para ampliar su área de comensales, delimitando el espacio con macetas bajas. En la sección superior, hay una jardinera larga que limita el desnivel, esta se interrumpe con las escalinatas. En los extremos, las escalinatas rematan con largas bancas de mampostería, mientras que la escalinata central remata con un pequeño altar. Al centro de esta sección hay una fuente circular. Además de las jardineras en el desnivel, en ambos niveles hay algunos arriates de forma circular con muretes.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Ilustración 33 - Esquema del estado actual de la Plazuela de los Sapos



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

El espacio tiene una vocación comercial destacada. El tianguis de antigüedades, que se coloca los fines de semana, da identidad al espacio y es una atracción turística reconocida. La densidad de puestos y personas visitando el tianguis es tan alta que limita la realización de otro tipo de actividades. Es preciso mencionar que, la vocación comercial se ha extendido a calles cercanas que también han sido peatonalizadas.

En días laborables, el tianguis no se instala. A pesar de ello, la actividad principal en torno a la plaza es el paseo de turistas. La presencia de bares y restaurantes hacen al lugar una atracción permanente.



Plazuela de los Sapos en fin de semana



Plazuela de los Sapos entre semana



Plazuela de los Sapos



Plazuela de los Sapos



Fuente de la Plazuela de los Sapos



Arte en la Plazuela de los Sapos



Plazuela de los Sapos



Depósitos de basura en la Plazuela de los Sapos

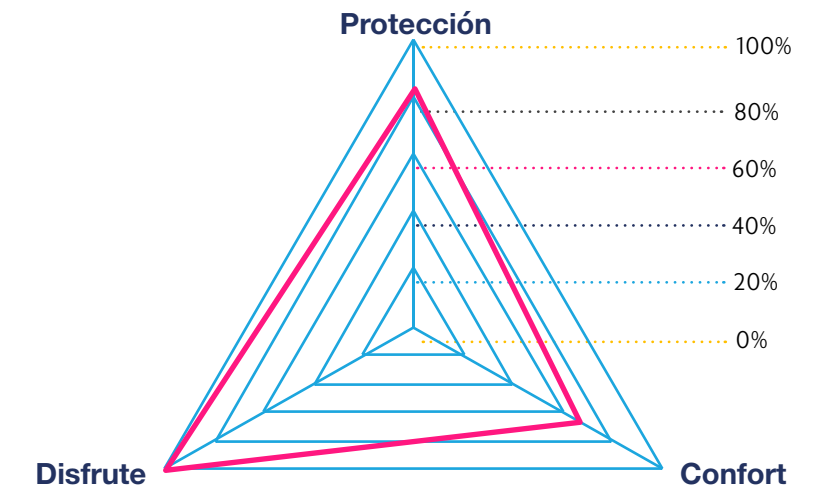
Evaluación

El espacio se percibe seguro. La gran cantidad de comercios, en particular los bares y restaurantes que se abren hacia la plaza, crean una percepción de seguridad; esto debido a que hay una buena perspectiva visual desde los interiores hacia el exterior. Las banquetas en las inmediaciones son óptimas, y aunque la infraestructura peatonal podría mejorarse, el riesgo disminuye por la cantidad de personas caminando en las inmediaciones, pues obligan a reducir la velocidad vehicular. Las luminarias aportan buena iluminación, al ponerse el sol.

En los días en los que el tianguis no se instala, la plaza es confortable y agradable. Además de las bancas de mampostería y metálicas, los arriates y la fuente funcionan como superficies para sentarse. Los árboles de gran porte y los propios paramentos generan una sombra agradable. En términos de disfrute, las fachadas de los comercios poseen una gran calidad material, creando un paisaje agradable y atractivo.

Durante los fines de semana, la gran afluencia de personas y la importante cantidad de puestos instalados en el espacio, hacen que sea difícil caminar y es casi imposible sentarse en las bancas y arriates.

Ilustración 34 - Evaluación Plazuela de los Sapos



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

La Plazuela de los Sapos puede considerarse un espacio público exitoso. La calidad del entorno construido es buena y el espacio se mantiene vivo en distintos horarios y días de la semana. El éxito de la Plazuela de los Sapos en fines de semana, con la instalación del tianguis y el alto flujo peatonal, puede llegar a complicar el uso del espacio para personas con discapacidad o movilidad reducida.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
			Redefinir el esquema espacial de los puestos del tianguis para crear andadores de tamaño adecuado y permitir crear zonas de descanso donde las personas puedan sentarse.
			Dar mantenimiento al módulo de contenedores de basura.
			Extender la plataforma donde se ubican los contenedores de basura a la sección transversal completa de la Plazuela.
			Crear un proyecto de paisajismo para mejorar el aspecto de las jardineras. Gestionar que el mantenimiento sea otorgado por los negocios ubicados en los paramentos.
			Remozar la fuente central.
			Crear un sistema de espacios públicos para conectar todos los espacios que se encuentran a 10 minutos caminando.

Bibliografía

13. Callejón de los Sapos. *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado de: CVC. Puebla de los Ángeles. 13. Callejón de los Sapos. (cervantes.es)

Leicht, H. (1934). *Las Calles de Puebla*. Ediciones de México. (441)



9. Parque de Xanenetla

Breve descripción histórica

El Barrio de Xanenetla, fundado en 1551, es uno de los más antiguos de Puebla. De ahí venía la gravilla, llamada "xalnenelt", que se usó para construir los hornos con los que se hacía el ladrillo para construir la ciudad de Puebla. Es un barrio lleno de murales que ilustran las actividades de sus habitantes, realizados a través de proyectos comunitarios organizados por el Colectivo Tomate desde el 2009.

Contexto urbano y sociodemográfico

El parque de Xanenetla se ubica en el barrio homónimo. El Barrio de Xanenetla se distingue por su traza de plato roto y calles empedradas. Este barrio es de origen habitacional, condición que se ha mantenido hasta la fecha. En un radio de 500 metros a la redonda, hay un total de 6,226 personas viviendo en 2,628 viviendas; es decir, la mayor parte de estas se encuentran habitadas. Hay una baja densidad de comercios y servicios, se identifican principalmente algunos restaurantes, fondas y cafeterías.





9. Parque de Xanenetla

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Calle 4 Norte y 28 Oriente	Parque	A1	Local y Turístico

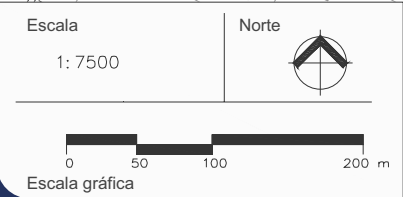
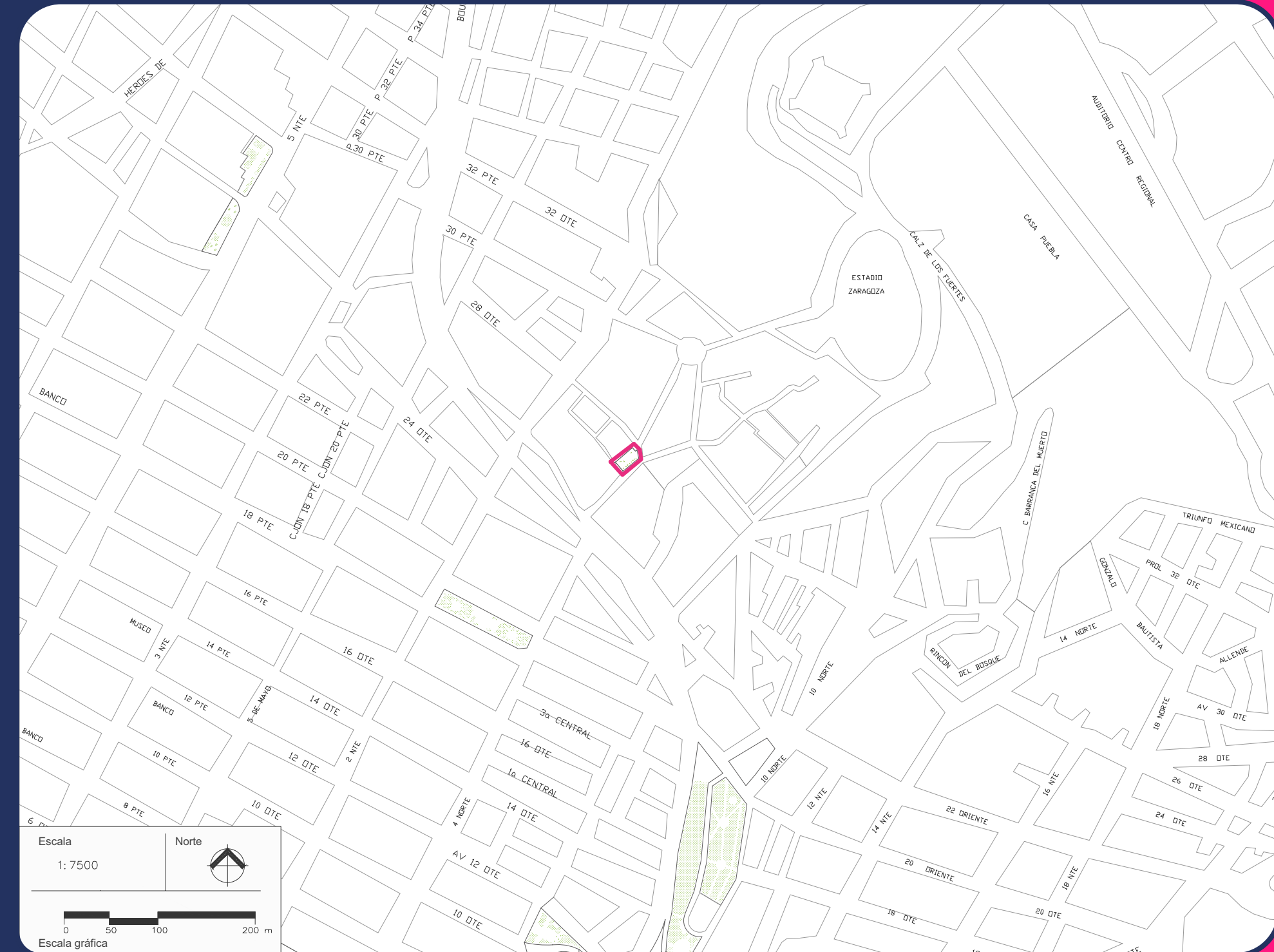







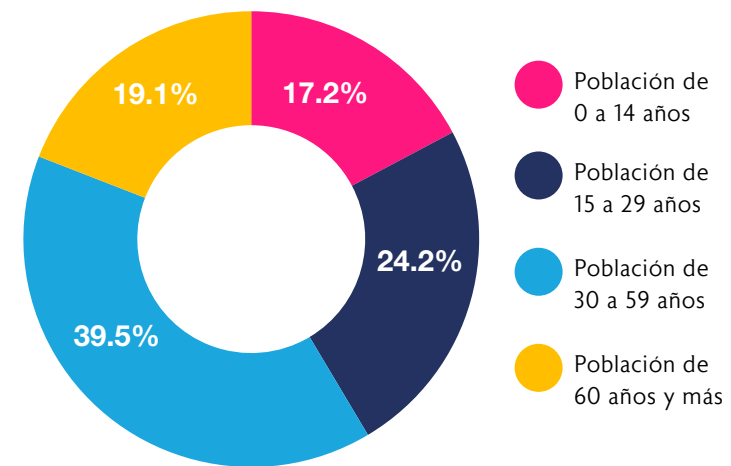
Ilustración 36 - Datos sociodemográficos del Parque de Xanenetla

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
6,226 personas	2,628	71%	29%	4.4%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

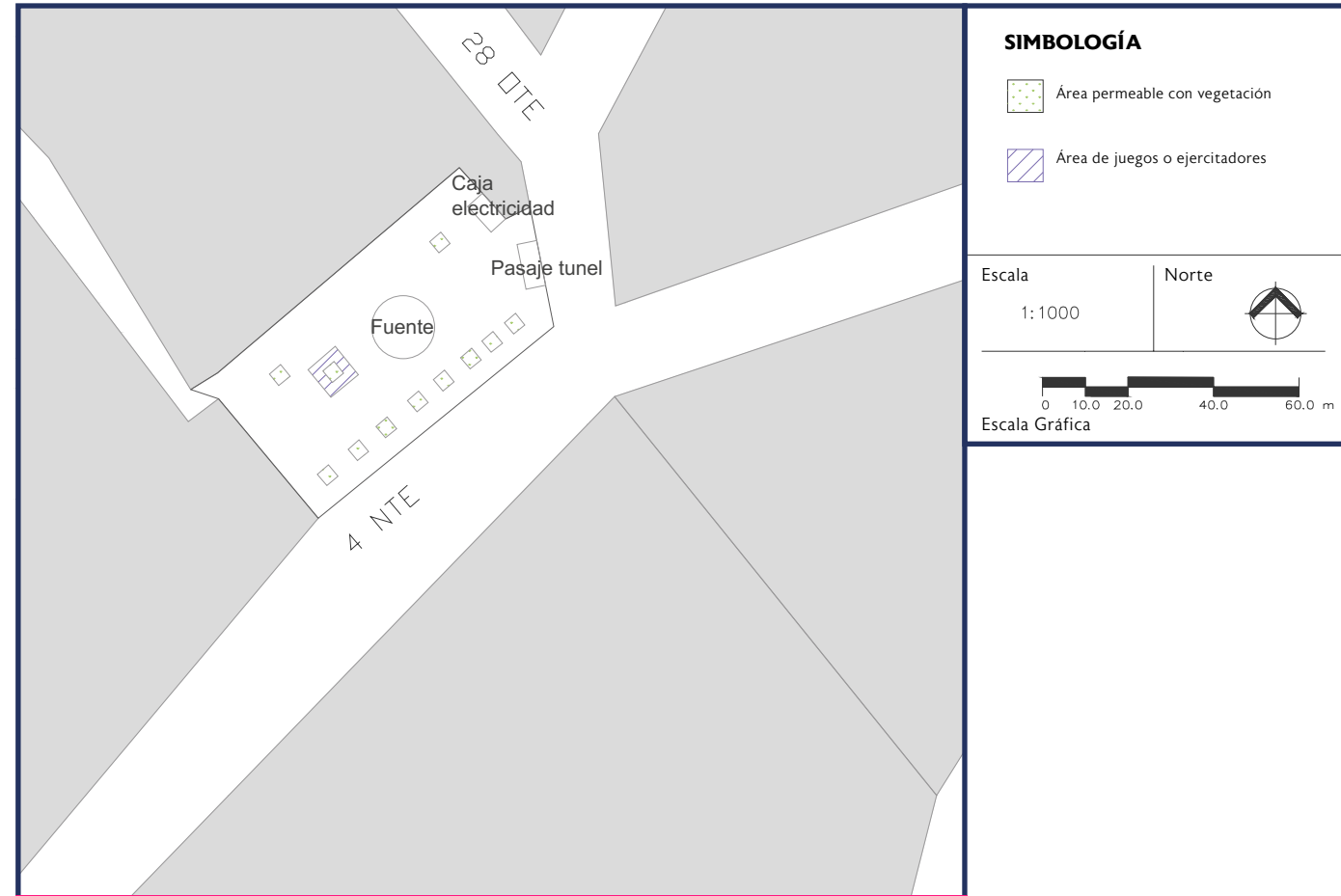
Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque de Xanenetla tiene una superficie aproximada de 0.6 hectáreas, está dispuesto en esquina y tiene una afluencia vecinal, y durante los fines de semana, turística. Aunque se conoce como parque, su tipología corresponde a plaza porque la mayor parte de la superficie es impermeable. En la parte central hay una fuente circular de múltiples chorros. En los bordes hay jardineras cuadradas dispuestas en línea recta con árboles de gran porte y copas tupidas. En la parte central del parque, hay un pequeño módulo de juegos infantiles. En el extremo noreste, anexo al muro, se ubica infraestructura eléctrica. En el espacio hay pocas bancas metálicas, dispuestas en el mismo eje que las jardineras. El entorno del parque se caracteriza por la presencia de arte urbano, la mayor parte de las fachadas que dan hacia el parque están adornadas con murales.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Ilustración 37 - Esquema del estado actual del Parque Xanenetla



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En días laborables se observa muy baja actividad, llegando a ser nula en ciertos horarios. Esta condición cambia sustancialmente durante los fines de semana, ya que el trolebús turístico realiza una parada de 15 minutos en el Parque de Xanenetla. Los fines de semana se colocan algunos puestos de comida que prestan servicio a las y los turistas y a vecinas y vecinos de la zona.



Bancas y juegos infantiles en el Parque de Xanenetla



Fuente en el Parque de Xanenetla



Parque de Xanenetla



Parque de Xanenetla



Banca en el Parque de Xanenetla



Cajas de electricidad en el Parque de Xanenetla



Jardineras del Parque de Xanenetla



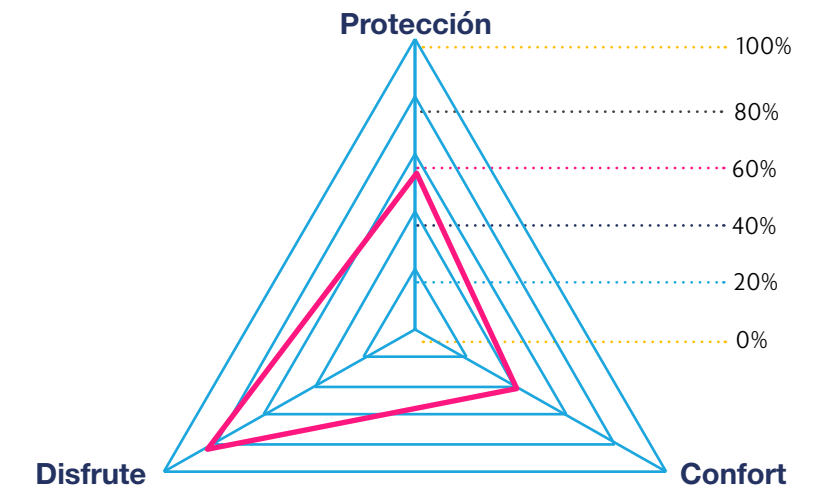
Parque de Xanenetla

Evaluación

En términos generales el Parque de Xanenetla se encuentra en estado óptimo. El espacio se percibe relativamente seguro por la presencia de casas con múltiples vanos que miran al parque, aunque la baja densidad de actividades en horarios laborales crea un ambiente sospechoso. Las calles que rodean el espacio son locales con bajo flujo vehicular, condición que reduce el riesgo para acceder al espacio caminando o en bicicleta. No obstante, el empedrado dificulta el acceso a personas con discapacidad y movilidad reducida. Al ponerse el sol, la iluminación es insuficiente (particularmente el área en torno a la fuente) ya que algunas lámparas no funcionan.

El Parque de Xanenetla posee poco mobiliario urbano. Los árboles de gran porte y los paramentos del oeste sombream la mayor parte del espacio. Respecto al disfrute, el espacio se percibe agradable y memorable. La fuente, los árboles y los murales, así como el propio entorno construido son elementos de valor estético y patrimonial.

Ilustración 38 - Parque de Xanenetla



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Parque de Xanenetla es un espacio con reconocida identidad por los murales que lo circundan. Los murales son un valor y atractivo para el Parque de Xanenetla, lo cual lo ha convertido en una parada turística. Es notable que, a pesar de que este lugar se encuentra en una zona habitacional, no se percibe actividad vecinal, pues el espacio queda vacío en días laborables. Es por esto que se sugiere promover la activación social de este espacio en colaboración con las organizaciones y colectivos sociales que previamente han trabajado en este lugar.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		La esquina de la avenida 4 Norte y la avenida 28 Oriente requiere corrección geométrica para reducir el radio de giro existente.
●	●		Reducir la sección vial de la avenida 4 Norte para dejar el mínimo necesario.
●	●		Incorporar un andador perimetral de superficie lisa que permita el tránsito de personas con movilidad reducida o discapacidad.
●	●		Incorporar más juegos infantiles para crear una pequeña zona lúdica.
	●	●	Incentivar la organización de actividades vecinales para cuidar y hacer uso del parque. Por ejemplo, crear un huerto vecinal en las jardineras, círculos de lectura o cuentacuentos, clases de baile, entre otros.
●	●		Por medio de un proceso de participación comunitaria, en colaboración con distintas asociaciones y colectivos, promover un proyecto para la mejora del espacio a partir de las necesidades y aspiraciones de las personas que viven en los alrededores.
●	●	●	Mejorar la iluminación e instalar botes de basura con un programa estable de recolección.

Bibliografía

Miranda, C. (2021, Diciembre 19). Barrio vivo de Xanenetla. Identidad Puebla. Recuperado de: Barrio vivo de Xanenetla – Identidad Puebla



10. Calle de los Dulces

Breve descripción histórica

Las dulcerías empezaron a instalarse a finales del siglo XIX en las cercanías de la Casa de los Hermanos Serdán, en la avenida 6 Oriente, también llamada calle de Santa Clara. Una de las primeras, fue la dulcería Lirio, que le abrió paso a muchas más que se fueron instalando, ofreciendo productos similares. La identidad surge a partir del Convento de Santa Clara, donde las monjas eran famosas por preparar diferentes dulces.

Contexto urbano y sociodemográfico

La calle de los Dulces se ubica a escasas cuerdas del Zócalo de Puebla. En las inmediaciones, hay una concentración de sitios de interés público y de atracción turística. También hay una gran variedad de comercios y servicios que atienden necesidades diversas.



10. Calle de los Dulces

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Avenida 6 Oriente, entre la calle 5 de Mayo y calle 8 Norte	Calle peatonal	A1	Turístico y Comercial

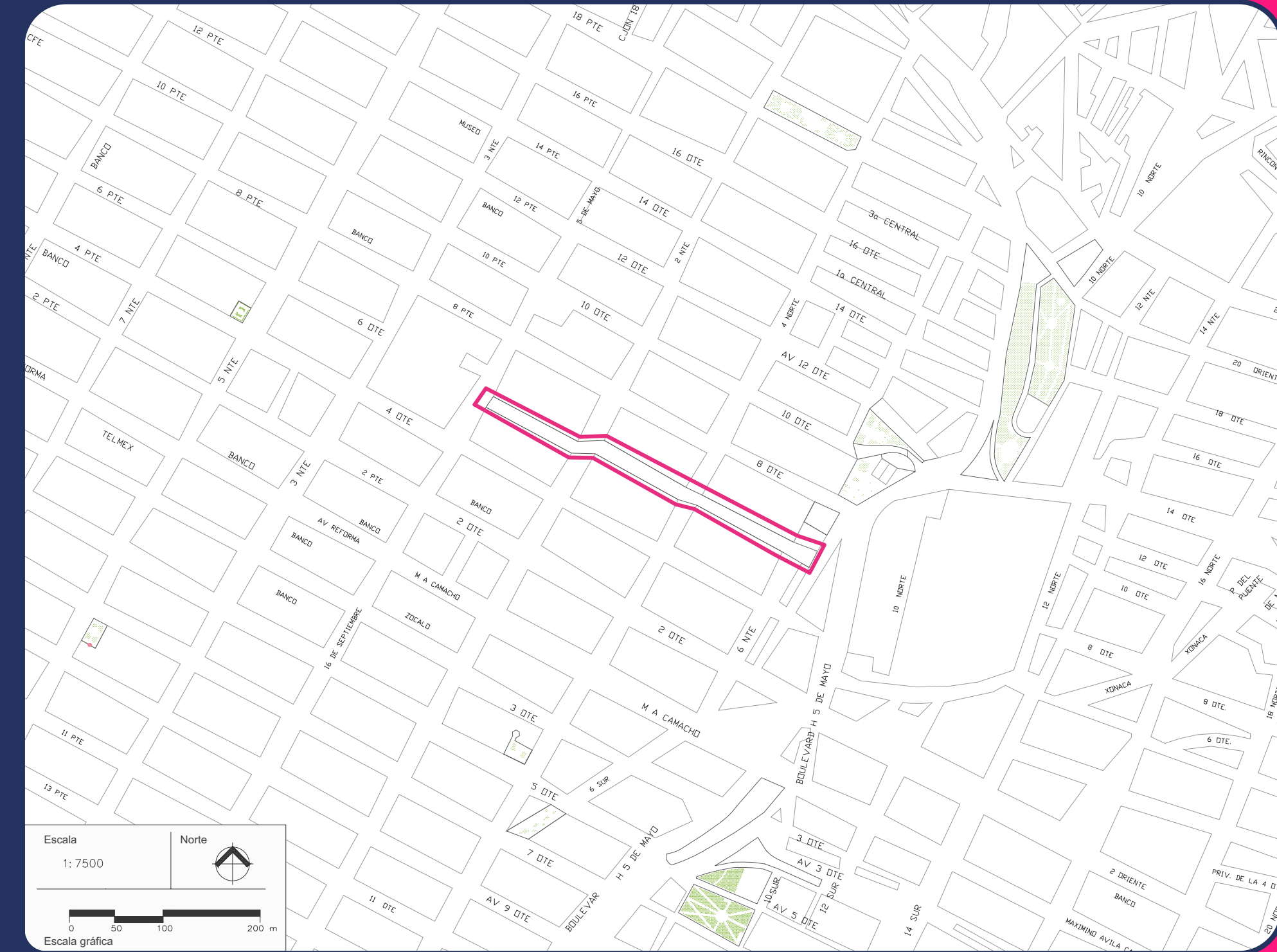





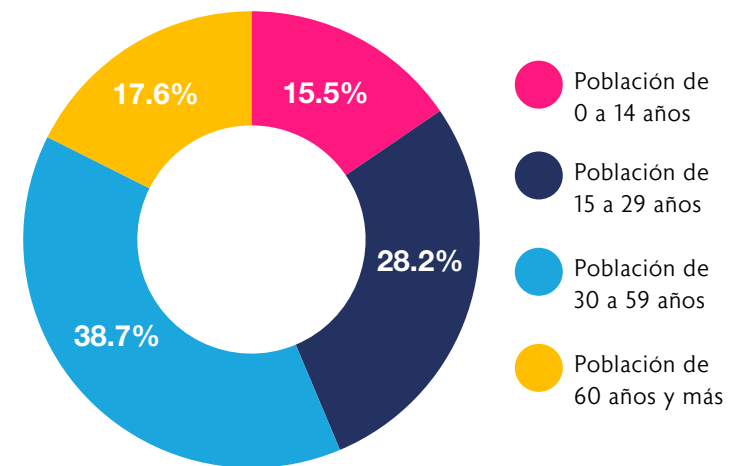


Ilustración 40 - Datos sociodemográficos calle de los Dulces

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,859 personas	2,006	49%	51%	3.5%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

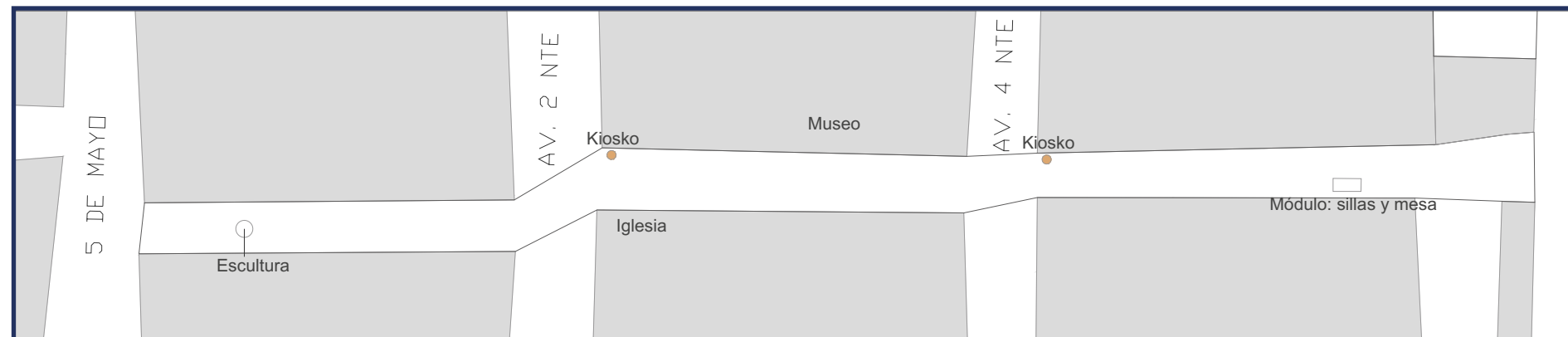


Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

La calle de los Dulces tiene un área aproximada de 1.2 hectáreas. Aunque originalmente se trató de una calle con flujo vehicular, con el paso del tiempo se restringió el tránsito como respuesta al alto flujo peatonal. La calle se mantiene en un solo nivel en toda su sección. Paralelo a los paramentos, se ubica la guía podotáctil, que recorre todo el espacio. En momentos de bajo flujo peatonal, los automóviles de comerciantes y residentes acceden a este espacio, y ocasionalmente, se estacionan sobre la sección de banqueta. La calle posee poco mobiliario urbano, luminarias, bolardos, botes de basura y algunas macetas y bancas.

Ilustración 41 - Esquema de estado actual de la calle de los Dulces



SIMBOLOGÍA

Comercio fijo

Escala

1:2000

Norte

Escala Gráfica

0 10.0 20.0 40.0 80.0 m

Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

La función de la calle de los Dulces es, principalmente, de paso y turismo; de ahí se deriva que las principales actividades en este espacio sean paseo y traslado. Esta actividad se mantiene en distintos horarios y días de la semana, aunque tiende a bajar después del horario de cierre de los comercios y servicios. En días no laborables, se observó la presencia de una persona tocando la guitarra y otra haciendo clown.



Actividad en la Calle de los Dulces



Actividad en la Calle de los Dulces



Calle de los Dulces



Calle de los Dulces



Calle de los Dulces



Calle de los Dulces



Bancas en Calle de los Dulces



Calle de los Dulces

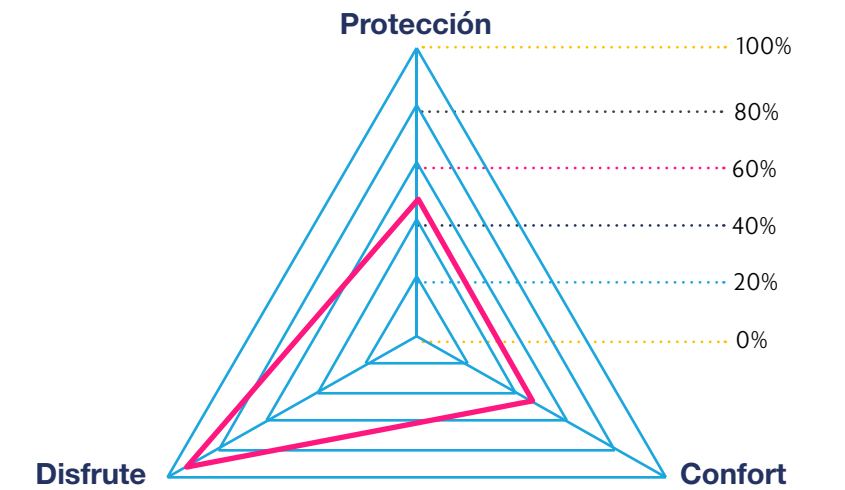
Evaluación

La peatonalización de la calle de los Dulces no integró un proyecto integral para mejorar las condiciones de habitabilidad del espacio, únicamente se disminuyó el tránsito de automóviles. La ausencia de señalética e infraestructura de pacificación vial crea un entorno percibido como peligroso, en términos de seguridad vial. Por otro lado, la alta densidad de comercios y el propio flujo peatonal, crean un ambiente que se percibe seguro; adicionalmente, durante la noche, la iluminación de las luminarias públicas es tenue.

Como resultado de la ausencia de un proyecto de habitabilidad, el espacio es poco confortable. Dicha condición se debe a la ausencia de superficies para descansar, de vegetación y sombras. El espacio prevalece como un lugar de tránsito.

En términos de disfrute, el espacio es atractivo por la gran cantidad de comercios especializados en la venta de dulces típicos y artesanías. La calidad arquitectónica de las fachadas que integran ambos paramentos aporta también un importante atractivo al espacio.

Ilustración 42 - Evaluación de la calle de los Dulces



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

La calle de los Dulces constituye un importante atractivo turístico y comercial. El alto flujo de personas caminando ha obligado a hacer de esta calle un espacio peatonal; no obstante, las condiciones de confort podrían mejorar sustancialmente para hacer de este espacio un lugar de estancia confortable.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Delimitar claramente por medio de bolardos y señalización las zonas de acceso a automóviles.
●	●		Demarcar, por medio de bolardos, los accesos vehiculares sobre las banquetas.
●	●		Crear, por medio de orejas, zonas de descanso con bancas, sombra y vegetación.
●	●		Integrar un sistema de wayfinding para orientar a las personas y destacar los recorridos peatonales.
	●	●	A fin de ampliar el rango de actividades, crear un programa de actividades culturales y artísticas.
●	●	●	Involucrar a los comerciantes en el cuidado y mantenimiento del espacio.
	●	●	Diseñar un programa de uso temporal del espacio público para la colocación regulada de mobiliario de los comercios en la calle.

Bibliografía

Juárez, G. (2021, Septiembre 5). La herencia dulcera de un siglo. *Identidad Puebla*. Recuperado de: La herencia dulcera de un siglo – Identidad Puebla



11. Jardín o Parque de los Remedios

Breve descripción histórica

El Barrio de los Remedios se comenzó a poblar alrededor de 1560, en tierras que la ciudad otorgó para el establecimiento de indígenas, quienes se asentaron en los ejidos de la ciudad. Este barrio fue habitado por cholultecas al igual que el Barrio de Santiago. Está ubicado muy cerca del antiguo camino a Veracruz, por lo que en 1862, el General Ignacio Zaragoza eligió a su iglesia como cuartel general para la defensa de la ciudad. Así, fungió como fuerte para la Batalla del 5 de mayo de 1862, ya que era la ruta por la que los franceses entrarían a Puebla después de su desembarco en Veracruz.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Parque de los Remedios se ubica en una zona primordialmente habitacional desde su origen. Como principal elemento urbano destaca la iglesia de la Virgen de los Remedios ubicada en el lado noreste del parque. Este espacio mantiene una afluencia vecinal, ya que se encuentra lejos de la zona turística del centro de Puebla.

La mayor parte de las viviendas están habitadas, mientras que un 29% están deshabitadas. En las inmediaciones del parque, hay algunos comercios de primera necesidad como: panaderías, tortillerías y misceláneas, entre otros. También hay algunos pequeños talleres industriales y talleres de oficios. La densidad de comercio en esta zona es de baja a media.



11. Jardín o Parque de los Remedios

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Entre la calle 20 norte y la privada 20 Norte, entre la avenida 10 Oriente y la privada 20 Norte	Parque	A1	Local y vecinal

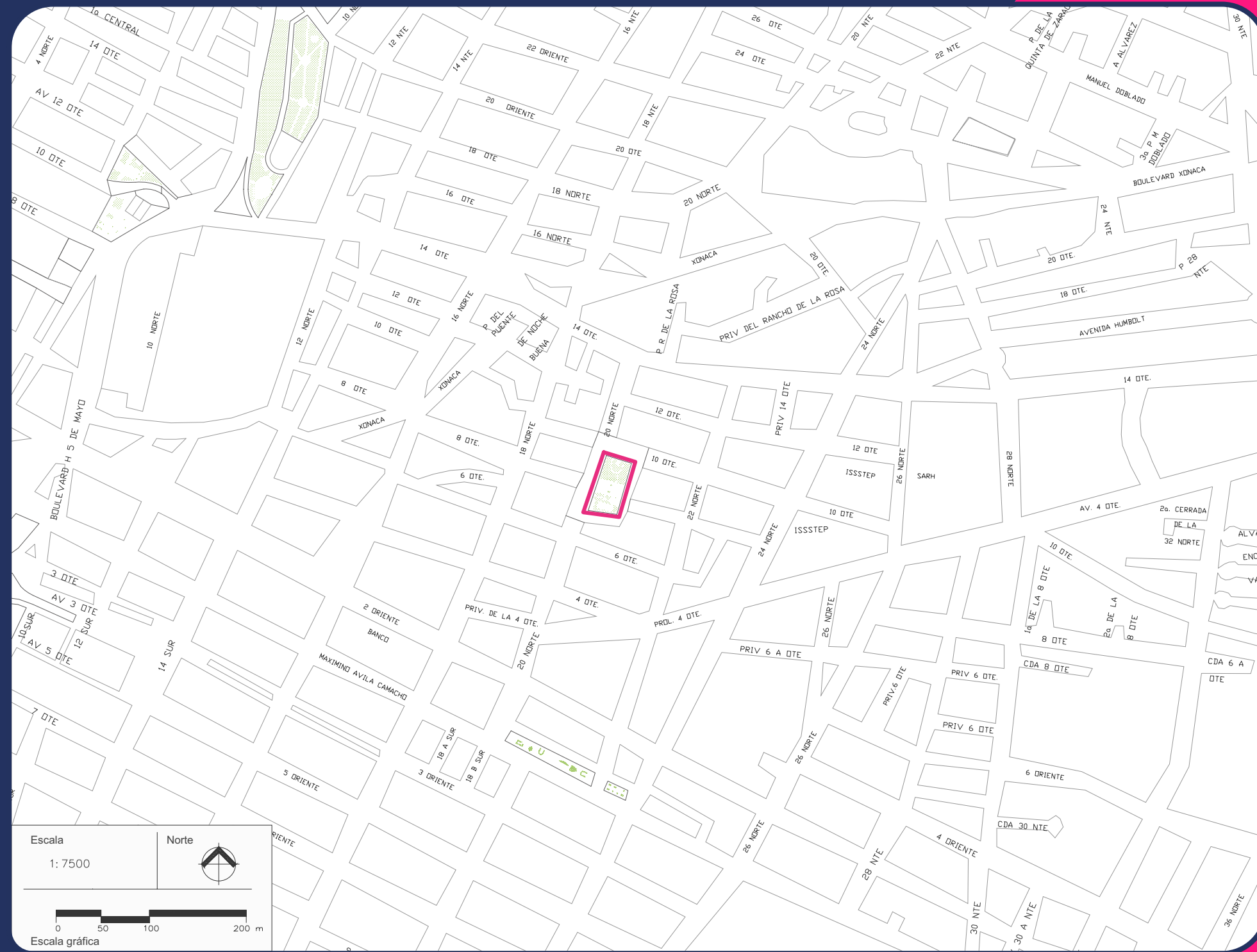





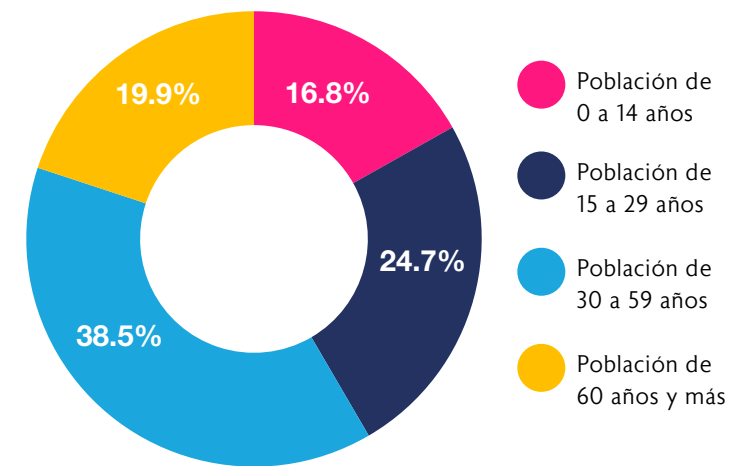


Ilustración 44 - Datos sociodemográficos del Parque de los Remedios

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
7,220 personas	2,954	70%	30%	4.5%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



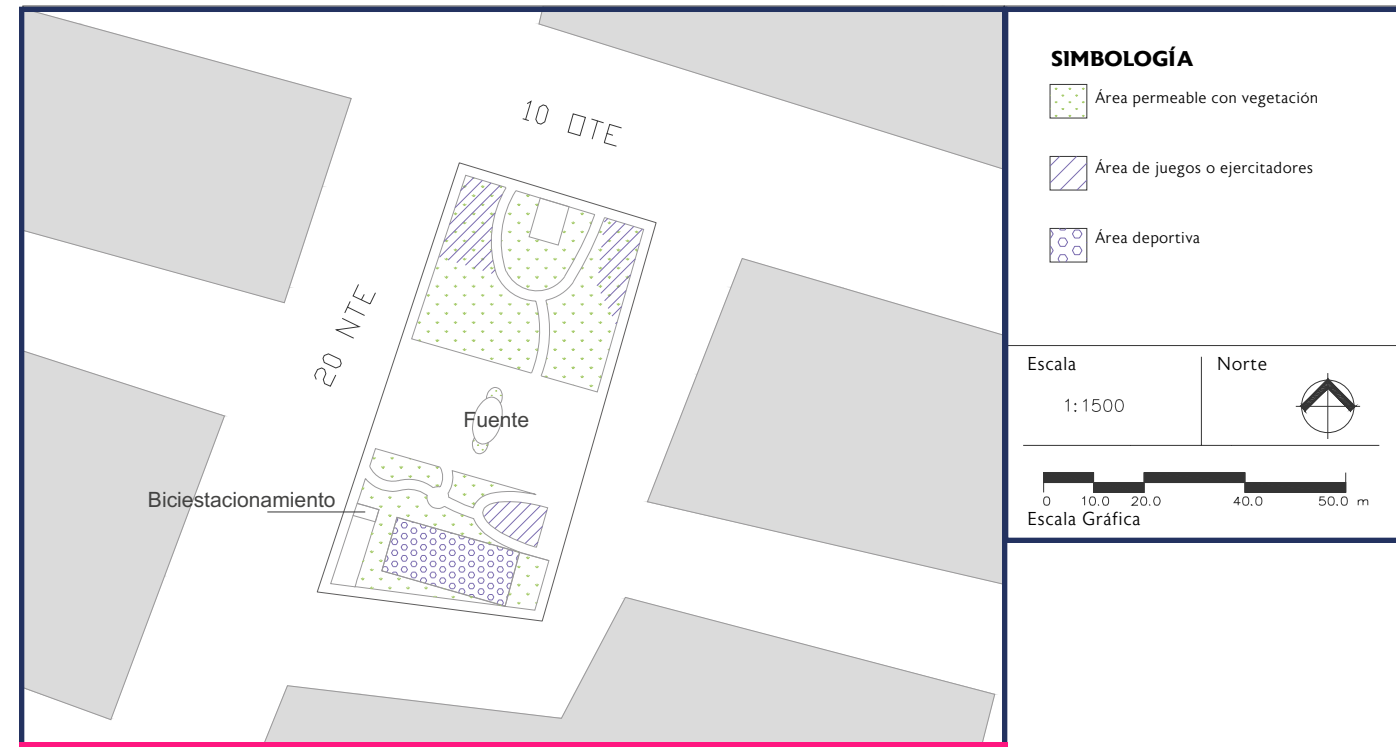
Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El parque tiene un área aproximada de 0.37 hectáreas y la mayor parte de la superficie son áreas verdes (70%). El espacio se estructura en cuatro zonas que dividen el espacio de norte a sur. Al sur, se ubica una cancha de básquetbol en estado óptimo de mantenimiento. De sur a norte, es un área verde atravesada por un andador curvilíneo de grava; en esta área verde, hay ejercitadores. También hay árboles de gran porte que proporcionan sombra y un ambiente agradable. Al centro del parque, hay una zona dura impermeable cuyo punto focal es una fuente con chorro al centro que aparentemente se encuentra fuera de funcionamiento. La zona al norte del parque es otra área verde donde se ubican juegos infantiles, esta área es también atravesada por un andador curvilíneo. La hierba es muy alta y aparentemente no se proporciona mantenimiento a la vegetación.

Además de juegos infantiles metálicos regulares, destaca la presencia de juegos esculptóricos de cemento con forma de animales pintados con atractivos colores. Hay un número reducido de bancas ubicadas sobre los andadores y la zona central. También existe un biciestacionamiento en desuso con techumbre, este no cuenta con racks para el estacionamiento de bicicletas.

Ilustración 45 - Esquema del estado actual del Parque de los Remedios



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

Durante horario laboral, la actividad en el espacio es muy baja. En este horario únicamente se identificó a un par de personas esperando o descansando en el parque. En las tardes se identificó a un par de niñas y niños jugando en los juegos metálicos y en la cancha de básquetbol. La densidad y tipo de actividad no cambia sustancialmente entre días laborables y fines de semana.



Jardín de los Remedios



Área de juegos infantiles



Jardín de los Remedios



Área deportiva Jardín de los Remedios



Placa en el Jardín de los Remedios



Fuente en el Jardín de los Remedios



Área de juegos infantiles



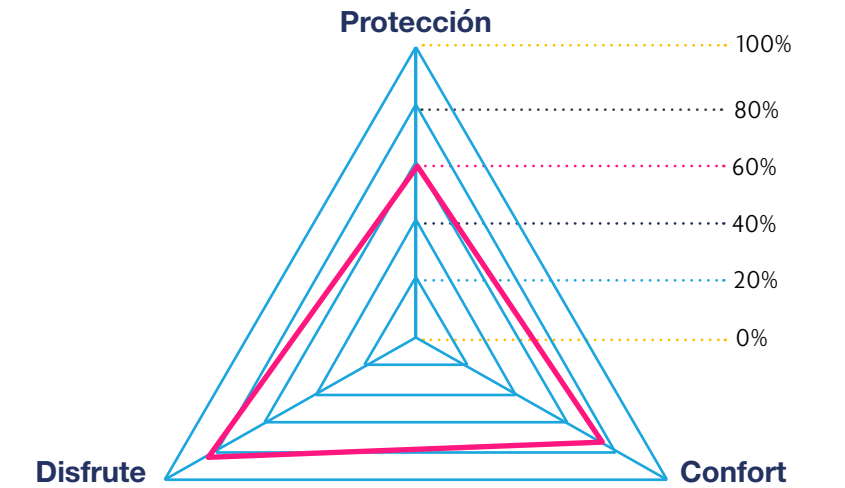
Jardín de los Remedios

Evaluación

En el aspecto de protección el espacio se percibe relativamente seguro durante el día, a pesar de la baja cantidad de actividades durante los horarios laborales. Dicha sensación se debe a que se percibe un ambiente tranquilo. Las calles de bajo flujo vehicular en torno al parque reducen considerablemente los niveles de ruido y de sensación de contaminación; así mismo, y a pesar de que no se cuenta con infraestructura peatonal adecuada, no es difícil cruzar la calle para acceder al parque. Los cruces son de tipo meseta, y en su mayoría, los bolardos de protección ya no existen. El espacio tiene muy poca iluminación, en particular el área verde al norte, ya que al ponerse el sol, se vuelve muy oscura.

Respecto al confort en el espacio, es posible distinguir dos niveles distintos. Aunque ambos son bajos, destacan las áreas verdes que proporcionan un ambiente agradable. La presencia de los árboles y la posibilidad de descansar sobre el pasto inducen a realizar actividades espontáneas y permiten el juego libre. Esta condición se asocia directamente con el disfrute del espacio, la presencia de la iglesia y los juegos escultóricos dan identidad al espacio. Es preciso mencionar que el área central dura posee un menor nivel de confort y disfrute y que la ausencia de sombra reduce la posibilidad de uso de este espacio.

Ilustración 46 - Evaluación Parque de los Remedios



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

La vocación local y vecinal del Parque de los Remedios se ve limitada por la ausencia de actividad. Aunque hay algunos elementos atractivos, como los juegos escultóricos de cemento y la cancha de fútbol intervenidos con arte mural, no son suficientes para atraer vida al espacio. No obstante, la mejora del espacio requiere necesariamente de la activación social del mismo.

Tipo			● M - Mantenimiento	● U y D - Uso y Disfrute	● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias		
					Colocar un rebo para permitir el paso a nivel desde la iglesia al parque.
					Remodelar y poner en funcionamiento la fuente central.
					Sustituir los bolardos faltantes y arreglar los maltratados.
					Incorporar superficies para sentarse con sombra en torno a la cancha de fútbol y las áreas de juegos infantiles.
					Incentivar la organización de actividades vecinales para cuidar y hacer uso del parque. Por ejemplo, crear un huerto vecinal en las jardineras, círculos de lectura o cuentacuentos, clases de baile, entre otros.
					Mejorar la iluminación e instalar botes de basura con un programa de recolección y gestión de residuos.
					Por medio de un proceso de participación comunitaria, promover un proyecto para la mejora del espacio a partir de las necesidades y aspiraciones de las personas que viven en los alrededores.
					Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.
					Remozar el biciestacionamiento y colocar racks de bicicleta. Colocar asientos con sombra cerca del biciestacionamiento.
					Incorporar un espacio cubierto a modo de "kiosco" para promover la realización de actividades organizadas.

Bibliografía

Alcalá y Mendiola M. de Sanchez Flores R. (1992). *Descripción en bosquejo de la Imperial Cesárea, muy noble y muy leal ciudad de Puebla de los Ángeles.* Introd. Ramón Sánchez Flores. Puebla: Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla.



12. Parque de Santa Anita

Breve descripción histórica

El Barrio de Santa Anita está al norponiente del Centro Histórico, cerca del Museo Nacional de los Ferrocarriles. La mitad del barrio está dentro de la Zona de Monumentos. Su templo está dedicado al Señor de la Salud. Fue fundado en el siglo XVI por tlaxcaltecas que llegaron para trabajar en la construcción. El templo fue un fuerte militar durante la guerra de Reforma. La Plaza o Parque de Santa Anita existe desde la época colonial.

En la mitad del siglo XIX, la Revolución Industrial y la llegada del ferrocarril transformaron al barrio y fueron necesarios nuevos negocios y servicios vinculados a la nueva estación de tren. Este cruzaba frente al templo de Santa Anita, y bajo el parque había un tanque de agua que funcionaba para lavar los carros del ferrocarril. Ese tanque fue usado incluso como alberca por las y los vecinos, aunque era peligroso y su presencia fue deteriorando las condiciones del parque.

En 1948 se instaló una fábrica italiana de pasta en el barrio. Hasta 1960 se construyeron guarniciones y banquetas, pues las calles eran de tierra. Las nuevas vialidades y la demolición de algunas casas, fue transformando la forma del parque. El parque tenía jardineras de tabique rojo y azulejos.

La organización vecinal es parte de la historia del barrio, así se construyeron su parque y su templo. En 2014 el parque fue remodelado en una colaboración entre las personas vecinas y universitarios de UAP, a través de un modelo de diseño colaborativo.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Parque de Santa Anita es homónimo del barrio donde se ubica. El barrio es primordialmente habitacional desde su origen, aunque destaca la presencia de una fábrica de pasta que ocupa varios predios en torno al parque. A diferencia de otros de los espacios públicos estudiados en el presente documento, este espacio mantiene una vocación primordialmente vecinal y facilita un espacio de descanso para las personas que trabajan en la fábrica de pasta. Al sureste del parque, se ubica la parroquia del Señor de la Salud de Santa Anita. Los otros tres laterales son calles de servicio local.

En los alrededores del Parque de Santa Anita el uso primordial es habitacional y hay un porcentaje relativamente bajo, comparado con el resto de los espacios, de viviendas deshabitadas. También destaca el alto porcentaje de personas con discapacidad que viven en los alrededores del Parque de Santa Anita en comparación con el resto de los espacios estudiados.



12. Parque de Santa Anita

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Entre la calle 13 Norte y la privada 13 Norte, entre la calle 26 Poniente y la avenida 28 Poniente	Parque	A1	Servicio a población flotante

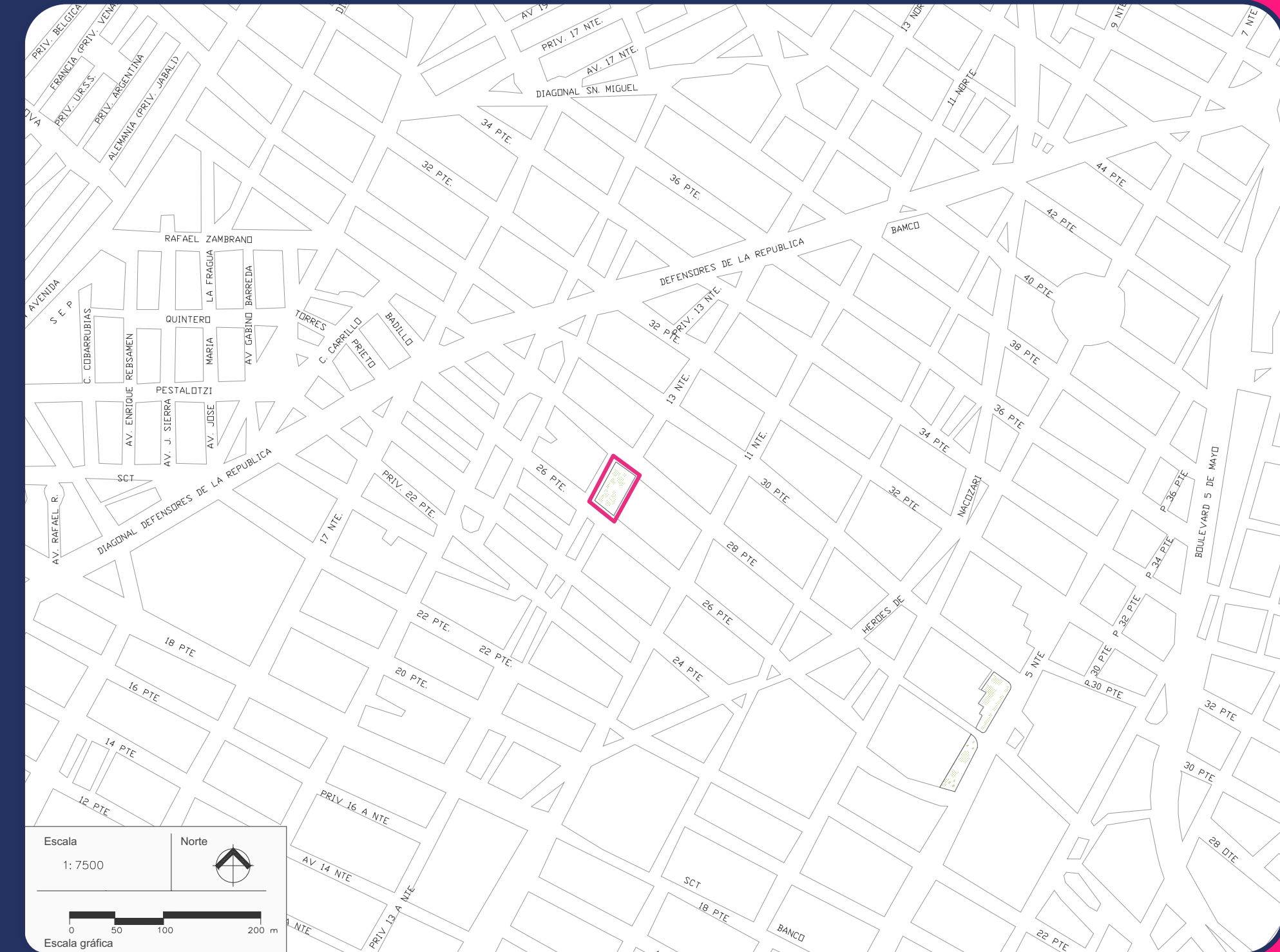





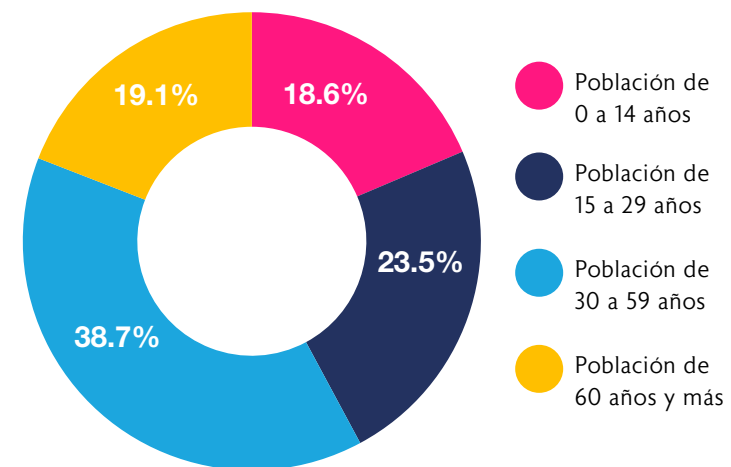


Ilustración 48 - Datos sociodemográficos del Parque de Santa Anita

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
8,704 personas	3,238	78%	22%	5.0%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



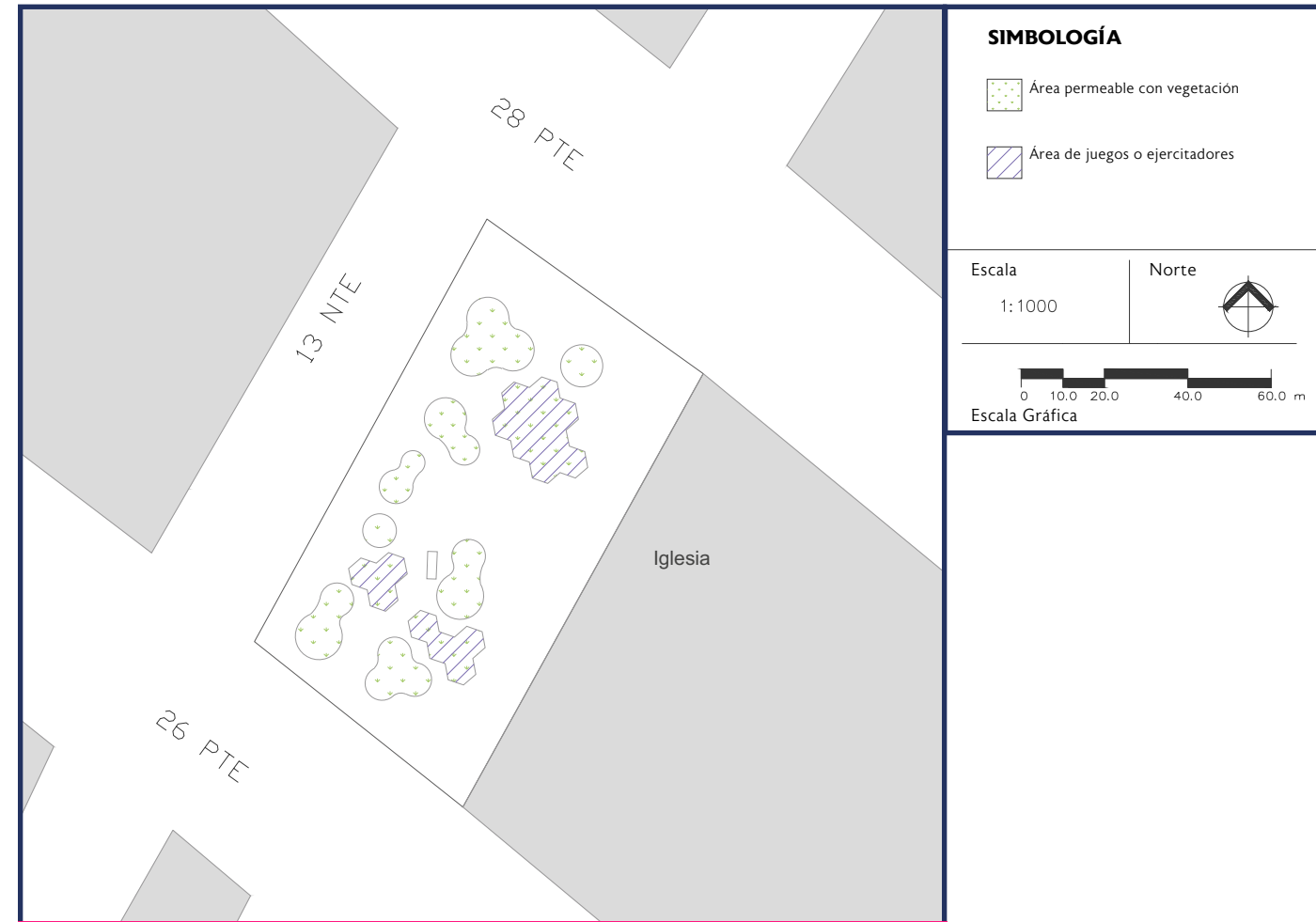
Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque de Santa Anita tiene una superficie aproximada de 0.25 hectáreas y aproximadamente el 50% es área permeable. A pesar de la intervención arquitectónica realizada en el 2013, se encuentra en un grave estado de deterioro caracterizado por la presencia de diversos tipos de residuos domésticos. Este tipo de residuos puede relacionarse con la presencia de personas en situación de calle.

La intervención del 2014 contempló un pavimento de patrón hexagonal en distintas tonalidades de gris. Con el patrón hexagonal se definen áreas verdes con juegos infantiles y ejercitadores. Contrastando con dicho patrón, se dispusieron hacia el lado oeste, arriates con formas curvilíneas. Los arriates son elevados y en ellos se integran bancas continuas de cemento. Las áreas verdes poseen cubrepasto tipo césped desgastado, actualmente, la superficie mayor es de tierra. Los arriates poseen árboles de gran porte y algunos arbustos. En la esquina nororiente hay mesas con sillas de cemento, las mesas integran un patrón de ajedrez al centro. Entre dos áreas verdes existe un registro que aparenta haber sido una fuente de piso, actualmente la rejilla superficial no existe, creando un hueco peligroso.

Ilustración 49- Esquema del estado actual del Parque de Santa Anita



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

A pesar de la vocación vecinal del espacio en un barrio primordialmente habitacional, se perciben pocas actividades relacionadas con actividades domésticas. En horarios laborales, se identificaron algunas personas descansando en las bancas de cemento y un pequeño grupo de personas platicando. Se percibe que algunas de las personas usuarias son vecinas del barrio y otras trabajadoras de la fábrica de pasta. También asociado a la presencia de la fábrica en el espacio, hay un par de puestos de comida.

Los fines de semana, el espacio continúa con una baja presencia de actividades, en las visitas diurnas y vespertinas, únicamente se observó un pequeño grupo de hombres adultos reunidos.



Parque Santa Anita



Parque de Santa Anita



Parque de Santa Anita



Parque de Santa Anita



Condiciones del Parque de Santa Anita



Parque de Santa Anita



Condiciones del Parque de Santa Anita



Asientos en el Parque de Santa Anita

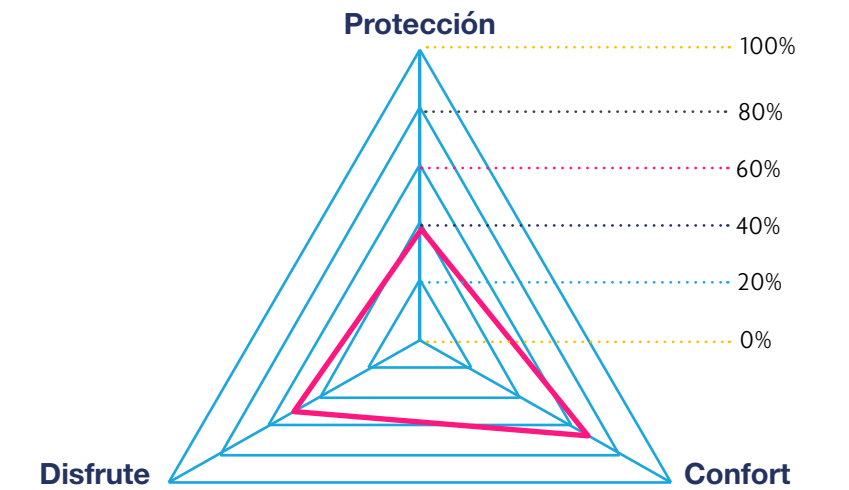
Evaluación

Destaca el estado de deterioro del espacio público a pesar de que la intervención arquitectónica que se realizó hace menos de diez años, la gran cantidad de basura crea una percepción desagradable. La iluminación funciona correctamente.

El espacio público se percibe peligroso, en gran medida esta percepción se debe al evidente estado de deterioro. La presencia de la fábrica genera situaciones peligrosas para las y los peatones, ya que los tráileres se estacionan en los laterales del parque, obstaculizando el cruce peatonal y reduciendo la visibilidad sustancialmente, sin menoscabo del peligro que las maniobras de los tráileres al estacionarse representan.

El estado de deterioro afecta también el confort y disfrute en el espacio. Si bien, los arriates con bancas y los distintos tipos de mobiliario lúdico podrían facilitar la realización de actividades sociales, el estado del parque no invita a permanecer por gusto en el espacio.

Ilustración 50 - Evaluación Parque de Santa Anita



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Parque de Santa Anita se encuentra en un estado grave de deterioro. La intervención realizada en el 2014 muestra que no es suficiente mejorar las condiciones físicas de un espacio público, es sustancial realizar procesos de activación social que involucren a las y los vecinos, así como a las empresas e industrias cercanas al parque, en este caso la fábrica de pastas.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Es sustancial regular el tráfico de vehículos de carga, considerando que además del tráfico vehicular hay flujos peatonales que acceden al espacio público. Regular y especificar, por medio de señalética, las zonas de maniobra de los vehículos de carga.
●	●		Remozar las jardineras, mobiliario y juegos infantiles.
●	●		Dar mantenimiento profundo a la vegetación.
	●	●	Instalar botes de basura con un programa de recolección y gestión de residuos.
●	●		Poner en funcionamiento la fuente de piso y colocar registro.
	●	●	Incentivar la organización de actividades vecinales para cuidar y hacer uso del parque. Por ejemplo, crear un huerto vecinal en las jardineras, círculos de lectura o cuentacuentos, clases de baile, entre otros.
●	●		Por medio de un proceso de participación comunitaria promover un proyecto para la mejora del espacio a partir de las necesidades y aspiraciones de las personas que viven en los alrededores.
	●	●	Involucrar a Italtasta en la toma de decisiones y fondeo.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.
●	●		Incorporar elementos decorativos que resalten la historia del espacio y la presencia de la comunidad; la elección de estos elementos deberá ser resultado de un proceso de participación comunitaria. Su realización deberá también involucrar a la población para crear lazos significativos con el espacio.

Bibliografía

Hernández, A., & de la Torre, C. (2014, Agosto 6). Barrio de Santa Anita. *Milenio Puebla*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/espacio-publico/barrio-de-santa-anita>

Vazquez, M. L. (2017). *El espacio público, elemento de identidad en el barrio de Santa Anita*. BUAP. Recuperado de: El espacio público, elemento de identidad en el barrio de Santa Anita (buap.mx)



13. Jardín del Arte

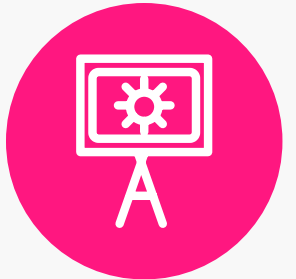
Breve descripción histórica

El Jardín del Arte fue un estacionamiento para los trabajadores del edificio Carolino, que se convirtió en espacio público en la década de los ochenta. Según fuentes periodísticas, el estacionamiento fue antes ocupado por casas coloniales que, en la década de los sesenta, fueron demolidas.

Contexto urbano y sociodemográfico

El Jardín del Arte se ubica en una zona primordialmente comercial y de servicios. Su ubicación cercana a importantes atractivos turísticos también le otorga una vocación turística. Destaca la cercanía de este espacio con el museo y restaurante del Mendrugo, que se ubica a escasos metros. En las inmediaciones hay una alta densidad de comercios y servicios variados. Siguiendo esta tendencia, hay una baja proporción de viviendas (1,824), en su mayoría habitadas (61%).





13. Jardín del Arte

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Calle 4 Sur y avenida 5 Poniente	Plaza	A1	Local y servicio a población flotante

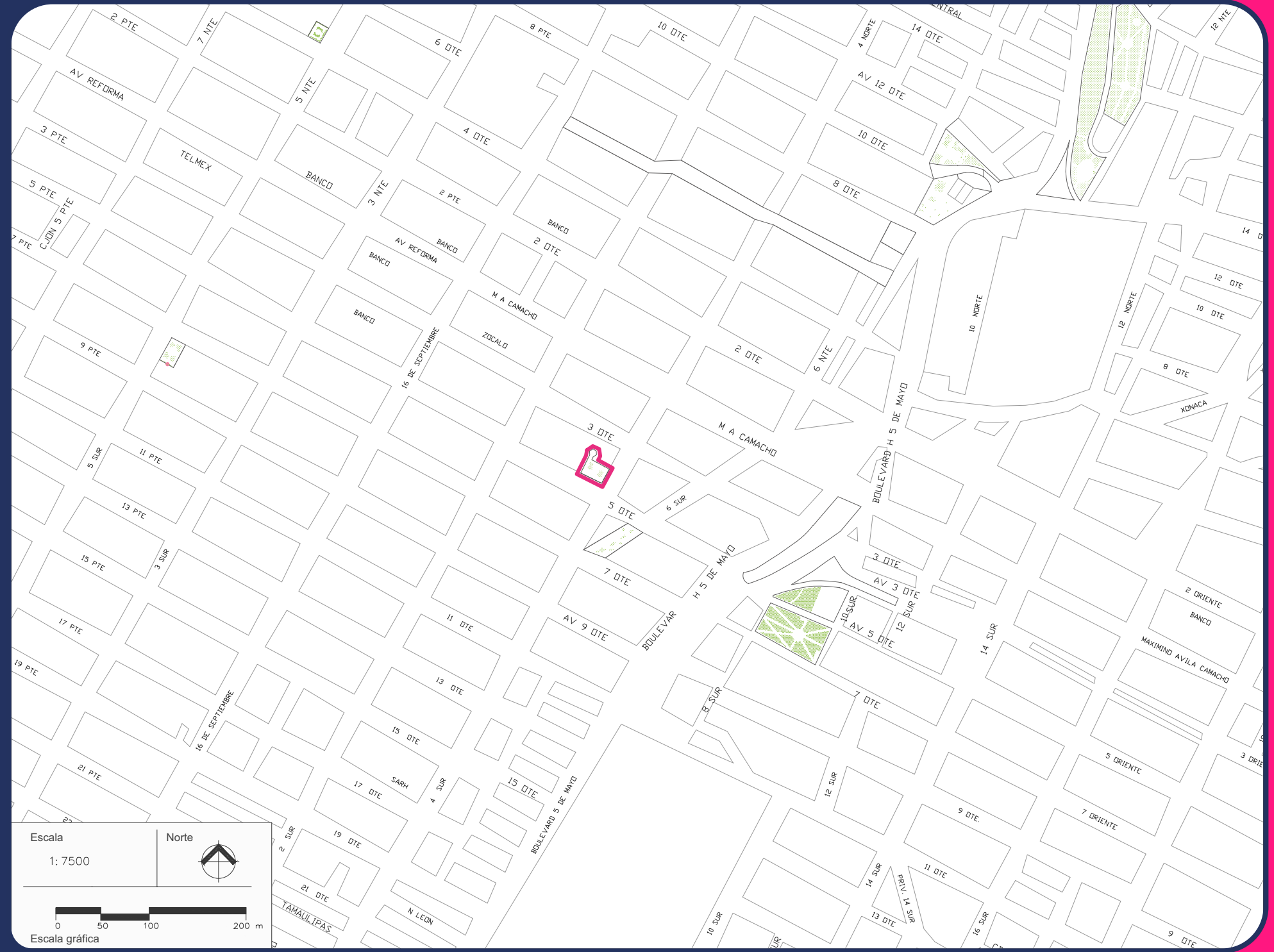





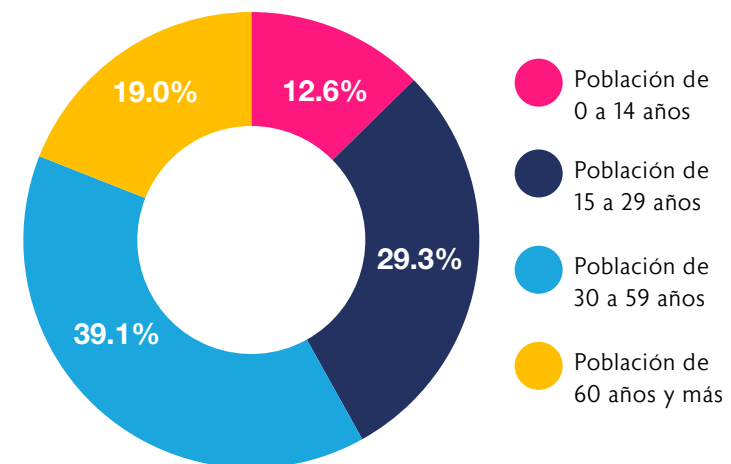


Ilustración 52 - Datos sociodemográficos Jardín del Arte

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,588 personas	1,824	61%	39%	3.9%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

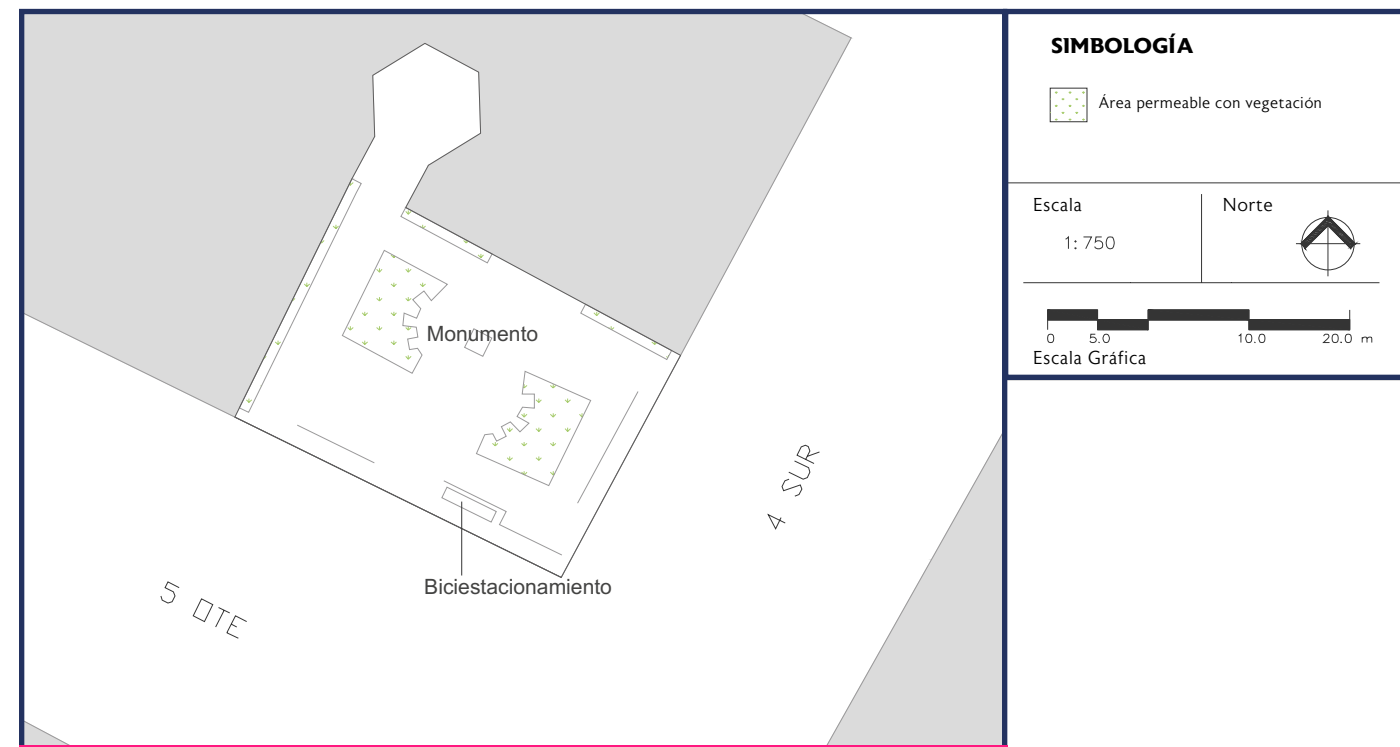


Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El Jardín del Arte es una pequeña plaza dispuesta en esquina en estado óptimo, con un área aproximada de 0.11 hectáreas. Respecto a la banqueta de la avenida 4 sur, el espacio se encuentra en un nivel superior, por lo que el acceso tiene escaleras y una rampa. El espacio está delimitado por un murete bajo con reja baja, el murete se interrumpe para dar acceso al Jardín. El Jardín posee un área central vacía, en el eje central, se ubica un pequeño monumento. En los extremos oeste y este se ubican dos grandes jardineras con vegetación variada y en buen estado. Las jardineras están delimitadas por rejas bajas. Los árboles en estas jardineras son de gran porte y crean una masa vegetal densa. Dispuestas en relación con las jardineras, hay algunas bancas metálicas. Del lado de la avenida 5 Oriente, y paralelo, a la banqueta se ubica un rack de bicicletas. En los paramentos ubicados en los laterales de la plaza, hay murales dedicados a las mujeres y paisajes históricos, también hay una pieza de azulejo mostrando un mapa antiguo del centro histórico.

Ilustración 53- Esquema de ubicación del Jardín del Arte



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En el espacio se instalan puestos diversos, entre semana se identificaron puestos de artesanías y ropa. Los fines de semana se instala un tianguis de juguetes especializados. También se observa la venta de cuadros y arte gráfico. En el espacio se realizan actividades comerciales y de paso principalmente, es decir, personas transitando o esperando en el espacio.



Jardín del Arte en fin de Semana



Jardín del Arte en fin de semana



Jardin del Arte



Jardin del Arte



Espacio para bicicletas en el Jardín del Arte



Monumento en el Jardín del Arte



Áreas verdes en el Jardín del Arte



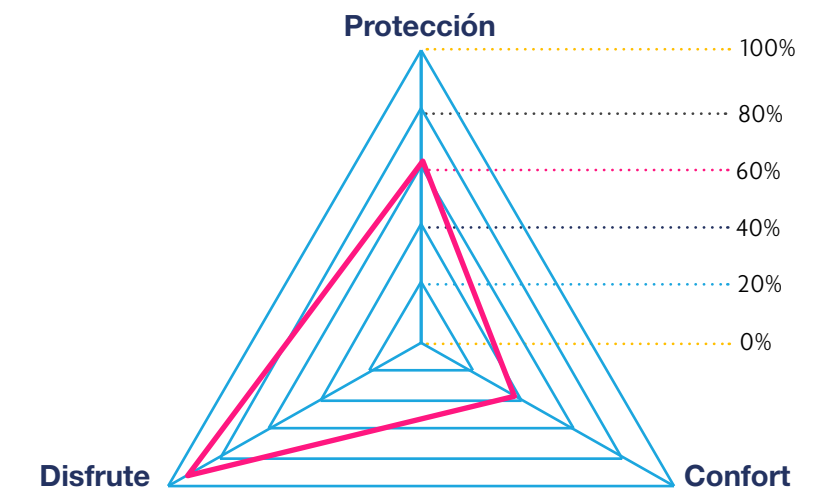
Locales en fin de semana en el Jardín del Arte

Evaluación

El espacio se percibe seguro y en estado óptimo, esta condición puede relacionarse con el mantenimiento que proporciona el Museo del Mendrugó. En las dos calles que rodean el parque, se estacionan autos en cordón; la esquina es protegida por medio de una oreja delimitada por bolardos, esto evita que los autos se estacionen en la esquina y facilita el cruce peatonal. En términos generales, la banqueta se encuentra en buen estado. El espacio se percibe limpio. A pesar de la afluencia de personas, las jardineras se encuentran en buen estado de conservación. La iluminación es adecuada al ponerse el sol.

El espacio tiene poca superficie para sentarse a descansar. Los muretes perimetrales y de las jardineras no sirven como asiento por la reja perimetral instalada en ellos, estos elementos únicamente sirven para recargarse. El espacio se mantiene sombreado por las copas densas de los árboles. A pesar de la ausencia de mobiliario para descansar, el espacio es agradable. La vegetación y los murales son elementos atractivos, a lo que se suma la sensación de estar en un lugar bien mantenido.

Ilustración 54 - Evaluación del Jardín del Arte



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

En términos generales, el Jardín del Arte se encuentra en buen estado y en él se realizan diversas actividades.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
			Dotar de mobiliario para sentarse el anexo en la esquina noroeste.
			Evaluar la posibilidad de eliminar las rejas que delimitan las jardineras.
			Mejorar el pavimento de la esquina de la avenida 5 Oriente y la avenida 4 Sur, en particular la rampa de acceso.
			Incorporar más murales sobre los paramentos para reforzar la identidad del "Jardín del Arte".
			Diseñar un proyecto de paisajismo para las jardineras considerando las actividades que se realizan en el espacio.

Bibliografía

Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural. (2017). *Recuperación Integral de Espacios Públicos Subutilizados de la Ciudad de Puebla*. p11.

Zamora, E. (2017). Los jardines adolescentes del Centro Histórico. *El sol de Puebla*. <https://www.elsoldepuebla.com.mx/circuitos/los-jardines-adolescentes-del-centro-historico-861349.html>



14. Parque Luis Donaldo Colosio

Breve descripción histórica

En este espacio estuvo una gasolinera que fue clausurada en 1986. Algunos años después, se construyó el parque, en honor a Luis Donaldo Colosio, con un monumento a su nombre, que primero fue de bronce y luego fue sustituido por uno de cantera.

Contexto urbano y sociodemográfico

A pesar de la cercanía del Parque Luis Donaldo Colosio con el Zócalo de la Ciudad de Puebla, al sur se percibe una menor densidad de comercios y servicios. La presencia de fachadas activas se reduce conforme se alejan del bullicio del Zócalo y la zona de los sapos. A pesar de ello, aún es posible identificar algunos bares y restaurantes en la zona, con comercio al por menor variado.



Fuente del Parque Colosio



14. Parque Luis Donaldo Colosio

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Avenida 7 Poniente y calle 5 Sur	Plaza	A1	Servicio a población flotante

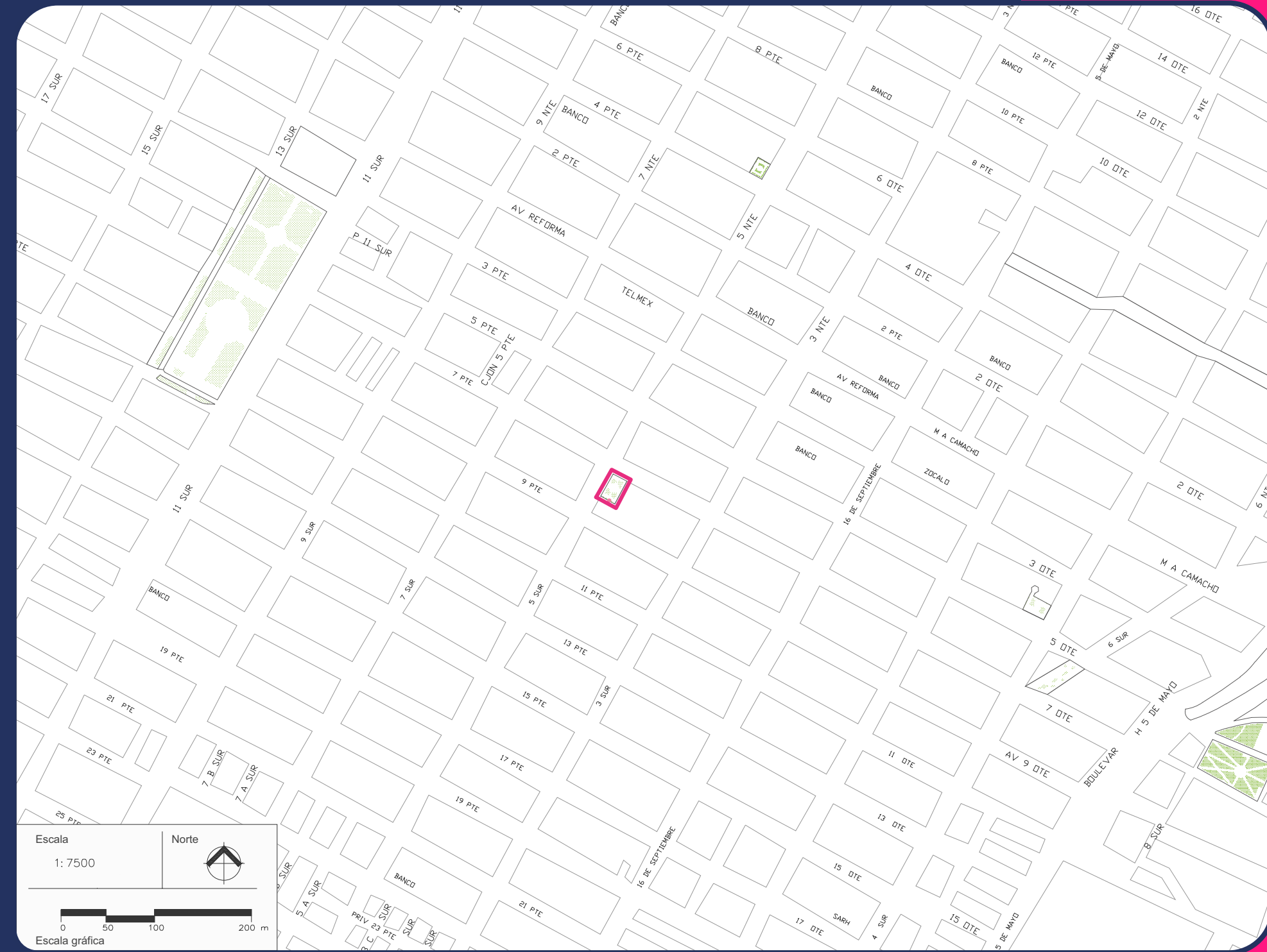





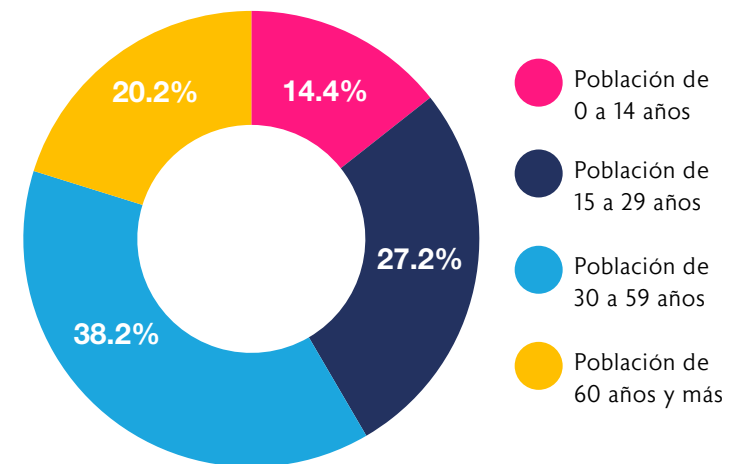


Ilustración 56 - Parque Luis Donaldo Colosio

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
4,815 personas	2,458	50%	50%	5.3%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.

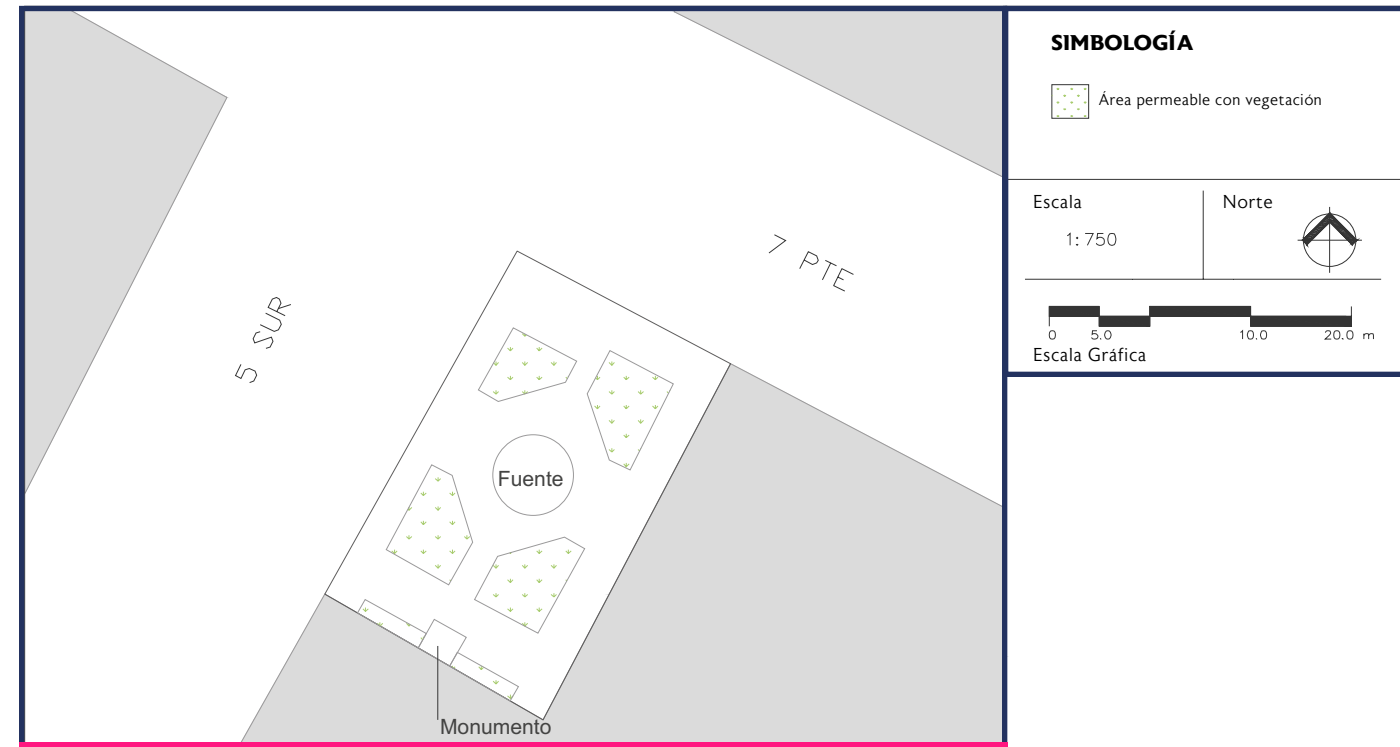


Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque Luis Donaldo Colosio tiene una superficie de 0.10 hectáreas, la mayor parte de la superficie está pavimentada y es impermeable. La plaza se encuentra sobre el nivel de banqueta, para acceder a la plaza hay escalones y una rampa. El espacio se dispone en esquina, paralelos a los paramentos se ubica un andador y una jardinera. El espacio tiene dos elementos centrales, una fuente circular y un monumento que consta de un busto al político mexicano, Luis Donaldo Colosio. En torno a la fuente, se disponen 4 jardineras con algunos árboles y escasa vegetación arbustiva y cubresuelos. Hay un par de bancas metálicas y mesas con sillas de cemento. Las propias jardineras proporcionan espacio para sentarse en el desnivel hacia la banqueta perimetral.

Ilustración 57 - Esquema del estado actual del Parque Luis Donaldo Colosio



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En el espacio prevalecen principalmente actividades necesarias que la población flotante realiza en su día a día. En distintos horarios se observó personas caminando a través del espacio, esperando, descansando y conversando sentados o recargados, de forma individual o en grupos. Destaca que, en días laborables, por las tardes, el espacio público es utilizado por jóvenes que se sientan a comer. La actividad en el espacio disminuye considerablemente al cierre de los comercios y servicios que se ubican en las inmediaciones.



Actividad en el Parque Colosio



Acondicionamiento del Parque Colosio



Parque Luis Donaldo Colosio



Parque Luis Donaldo Colosio



Estado de la señalética ubicada en el Parque Colosio



Bancas en el Parque Colosio



Uso del Parque Colosio



Uso del Parque Colosio

Evaluación

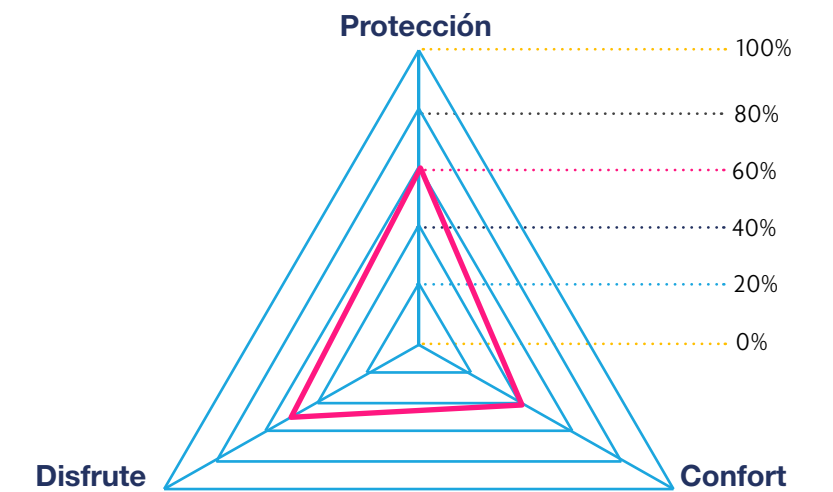
El Parque Luis Donaldo Colosio se percibe seguro. La infraestructura peatonal mantiene calidad similar que el resto del Centro Histórico de Puebla. El semáforo vehicular facilita (cuando no hay vehículos que dan vuelta a la izquierda) el cruce peatonal. Destaca la presencia de un carril de ciclovía confinado sobre la avenida 7 Poniente. En el espacio se observó poca basura, aunque las bancas se perciben sucias, lo que probablemente se debe a la gran cantidad de personas que las usan. La iluminación funciona parcialmente al ponerse el sol.

Respecto al confort, el espacio es relativamente confortable. La variedad de superficies para sentarse permite realizar distintas actividades. Las bancas con mesa hacen más cómodo y agradable comer, actividad recurrente en el espacio. Así mismo, los árboles de copas densas sombream el espacio creando un ambiente agradable. Además de las bancas, no hay otro tipo de mobiliario que induzca o facilite actividades lúdicas.

La fuente y el monumento no poseen características que los conviertan en hitos, condición que le resta atractivo al espacio público. Si bien, los paramentos se encuentran en buen estado, no hay elementos atractivos que aporten para hacer del espacio un lugar memorable.

A pesar de que el espacio se encuentra en estado regular de conservación, este es ampliamente usado. Aunque no posee condiciones óptimas la necesidad de uso es mayor.

Ilustración 54 - Evaluación del Jardín del Arte



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

El Parque Luis Donaldo Colosio tiene una función de “sala” para la población flotante de la zona. Como actividad de mayor relevancia, destaca la presencia de personas que se sientan a comer o a pasar el rato en este espacio. Si bien, el Parque Luis Donaldo Colosio cuenta con mobiliario que facilita estas actividades, este podría ser más cómodo y agradable.

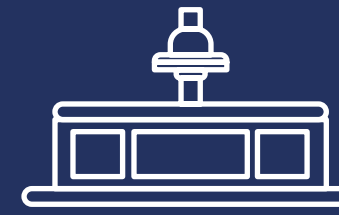
Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
			Mejorar el pavimento de la banqueta en la esquina de la avenida 7 Poniente y la avenida 5 Sur.
			Diseñar un proyecto de paisajismo para las jardineras.
			Designar una jardinera para incorporar un área de mobiliario lúdico para todas las edades.
			Integrar un biciestacionamiento.
			Integrar mobiliario que permita descansar en posiciones variadas, además de sentado.
			Promover un proceso de gestión para la adopción simbólica del espacio por parte de una empresa o institución cercana para dar mantenimiento constante al espacio.
			Instalar botes de basura con un programa de recolección y gestión de residuos.

Bibliografía

Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural. (2017). *Recuperación Integral de Espacios Públicos Subutilizados de la Ciudad de Puebla*. p11.



Fuente Parque de Dolores



15. Parque de Dolores

Breve descripción histórica

Se ubica a un lado de la Capilla de los Dolores, o Capilla del Puente, que se llamó así porque había un puente que cruzaba el río Almoloya. Cuando se entubó el río, se convirtió en estacionamiento; alrededor del 2001 se convirtió en jardín público.

Contexto urbano y sociodemográfico

Al igual que la Plazuela a Carmen Serdán, el Parque de Dolores se ubica en una zona comercial con una importante presencia de instituciones públicas. El Parque es el elemento que une la Plazuela a Carmen Serdán con la plaza del Teatro Principal. Aunque el boulevard Héroes del 5 de Mayo delimita al espacio al oeste, esta no se percibe como una barrera, dado que existe un cruce peatonal adecuado que conecta con la estación de Metrobús. En su emplazamiento destaca la presencia de la Capilla de Dolores.

En términos generales, en la zona es posible encontrar una densidad alta de comercios y servicios relacionados con actividades de oficina y de paso. Hay una importante cantidad de negocios de comida preparada, tanto formales, como informales. En esta zona destaca la cantidad de viviendas deshabitadas, asociadas probablemente al cambio informal de uso de la propiedad, de habitacional a usos comerciales.



15. Parque de Dolores

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Entre el boulevard Héroes del 5 de Mayo, avenida 8 Oriente y avenida 10 Oriente	Plaza	A1	Comercial y servicio a población flotante

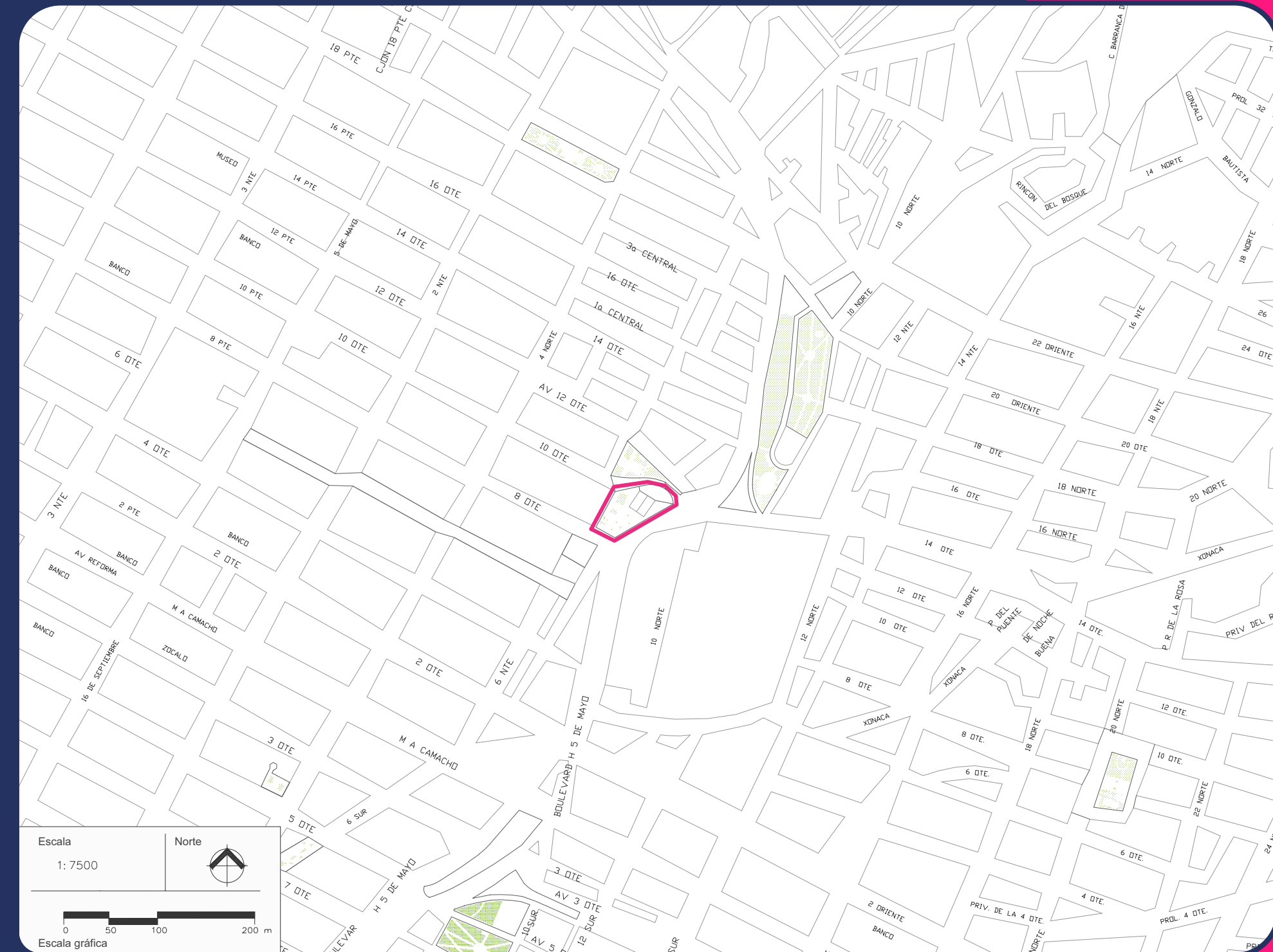





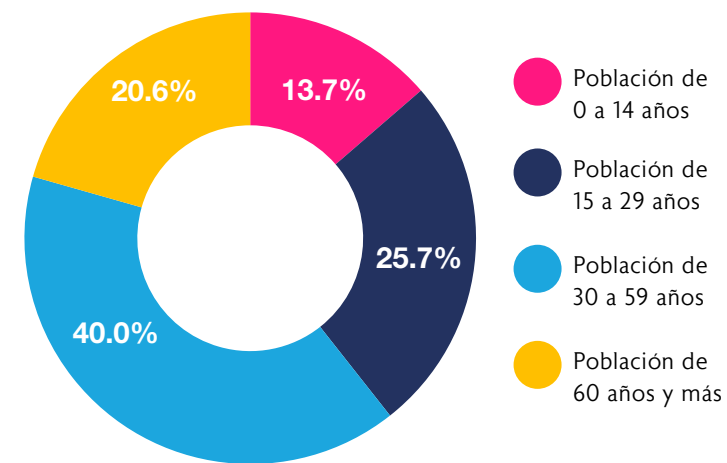


Ilustración 60 - Datos sociodemográficos Parque de Dolores

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,710 personas	1,936	55%	45%	3.7%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

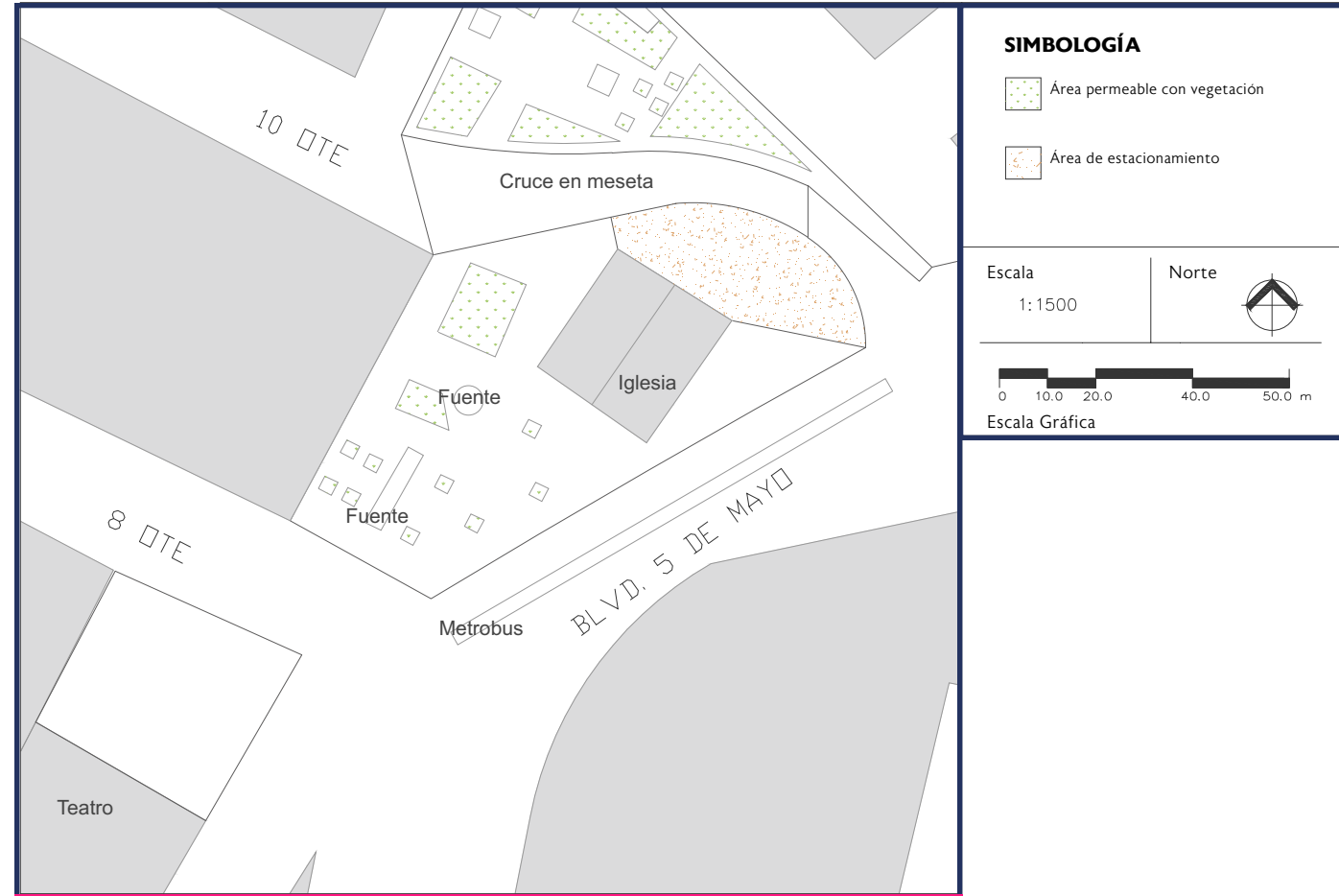
Análisis del estado actual y sus componentes

El Parque de Dolores posee una superficie aproximada de 0.38 hectáreas con un aproximado de 30% de áreas permeables. A pesar de que la relación de superficie permeable es menor que el área pavimentada, el espacio es comúnmente denominado parque. En la disposición del espacio destaca el eje norte-sur, que está marcado por una fuente rectangular en un basamento elevado. Esta fuente no está en funcionamiento. Existe una segunda fuente circular al centro del eje este-oeste, que sí está en funcionamiento. En la esquina noreste se ubica una iglesia y un edificio de uso comercial, atrás de esta edificación, se ubica un estacionamiento.

El espacio es delimitado en tres de sus lados por vialidades, al oeste se ubica un paramento que integra edificaciones de uso comercial. En planta baja destaca la presencia de restaurantes y fondas. En paralelo a este paramento, en la plaza se identifica una zona de comercio informal dedicado a la venta de alimentos preparados.

Existe un área permeable al norte del espacio. En esta área se ubican algunos árboles de gran porte. También hay arriates delimitados por muretes dispuestos de norte a sur paralelos al eje central. La disposición de las bancas en su mayoría se relaciona con los arriates, que a su vez, funcionan como superficie para sentarse.

Ilustración 61 - Esquema del estado actual del Parque de Dolores



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

En este espacio destaca como actividad durante horas laborales la venta de comida preparada. Destaca también el uso del espacio como un sitio transitorio para esperar. Prácticamente todas las bancas se observaron ocupadas en diversos horarios. Diversas rutas de transporte y el Metrobús se ubican aledaños a la plaza, condición que le otorga una función informal de intercambiador modal. Esta condición se mantiene en diversos horarios y días de la semana. Incluso, después de ponerse el sol y a pesar de que la iluminación es prácticamente nula, la actividad no disminuye considerablemente.



Actividad Parque de Dolores



Parque de Dolores



Parque de Dolores



Parque de Dolores



Parque de Dolores



Parque de Dolores



Parque de Dolores



Actividad en el Parque de Dolores

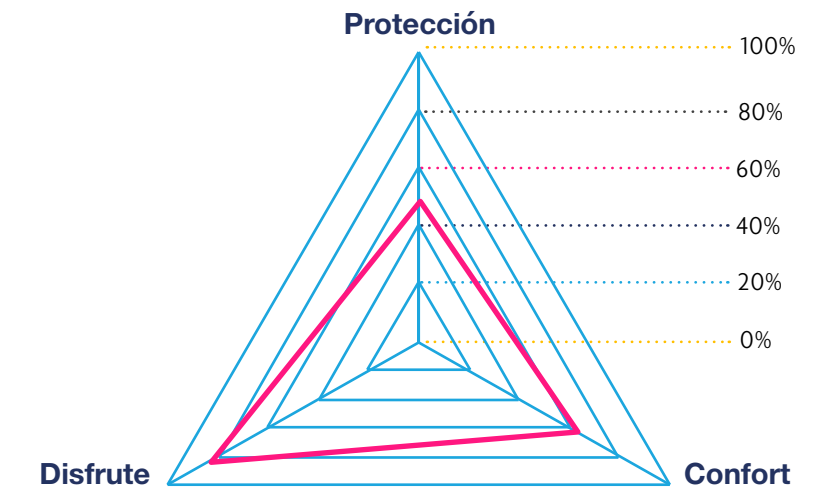
Evaluación

En términos de protección, el espacio se percibe seguro durante el día, esto se debe al importante flujo de personas y actividades sucediendo en distintos horarios. Hacia el boulevard Héroes del 5 de mayo, el cruce peatonal cuenta con infraestructura adecuada, condición que no se repite en las avenidas 8 y 10 oriente. En la avenida 10 oriente, destaca el estacionamiento de autos sobre el espacio público, más allá del área formalmente designada para tal uso. Se identificaron camiones de reparto estacionados temporalmente sobre el lado norte. El espacio se percibe limpio, aunque es ruidoso por el alto flujo vehicular en las calles aledañas. En la noche, el espacio se oscurece casi por completo, la mayor parte de las luminarias está fuera de funcionamiento.

El espacio es confortable para las actividades transitorias que suceden en el espacio. La cantidad de superficies para sentarse y su disposición con relación a los árboles hace confortable la espera o estadía. A pesar de que la plaza es ocupada por puestos de comercio informal, estas áreas no obstaculizan sustancialmente los flujos peatonales; por el contrario, estos aportan vitalidad al espacio. El valor que este tipo de comercios aporta depende directamente de su regulación, en particular, para evitar la obstaculización del flujo peatonal. Sin embargo, destaca la ausencia de mobiliario para realizar actividades lúdicas o recreativas.

La iglesia y el paramento oeste aportan valores visuales agradables al espacio. Las fuentes funguen como elementos de referencia importantes, a pesar de que una de las fuentes está fuera de funcionamiento y en estado deteriorado. En el espacio se ubican algunos árboles de gran porte que proporcionan un ambiente agradable. Además de los árboles de gran porte, en algunos de los arriates al sur hay palmeras de menor porte que proporcionan significativamente menor área sombreada. La relación de este espacio con la plaza del Teatro Principal y la Plazuela a Carmen Serdán aportan también valores agradables.

Ilustración 62 – Evaluación del Parque de Dolores



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

Por su ubicación y cercanía con diversos medios de transporte público, el Parque de Dolores es visitado en distintos días y horarios. El flujo de personas es producto de la cercanía con las líneas de camión y el Metrobús, dicho flujo atrae la presencia de puestos de comida, al existir demanda constante.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
●	●		Mejorar el cruce peatonal para conectar con la Plazuela a Carmen Serdán y la Plaza del Teatro Principal.
●	●		Delimitar claramente el área de estacionamiento al norte y colocar bolardos para evitar que los autos se estacionen fuera del área designada.
	●	●	Regular y delimitar el área para la instalación de puestos de comida.
●	●		Incorporar mobiliario variado para el descanso en distintas posiciones, sentado, acostado y parado.
●	●		Remozar y poner en funcionamiento la fuente moderna.
●	●		Remozar el área verde y jardineras, integrando un proyecto de paisajismo que considere el alto flujo de personas.
	●	●	Involucrar a los comercios en el cuidado y mantenimiento del espacio público.
●	●		Instalar una parada de transporte público, cómoda y segura, que no obstaculice el flujo peatonal.
	●	●	Instalar botes de basura con un programa de recolección y gestión de residuos.
●	●	●	Instalar un sistema de iluminación.
	●	●	Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.

Bibliografía

Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural. (2017). *Recuperación Integral de Espacios Públicos Subutilizados de la Ciudad de Puebla*. p11.



16. Plazuela Carmen Serdán

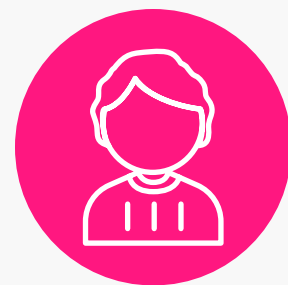
Breve descripción histórica

En la plaza se encuentra un monumento a Carmen Serdán construido en 1958; así como un obelisco de estilo clásico realizado en 1916, que fue el primer monumento dedicado a los hermanos Serdán.

Contexto urbano y sociodemográfico

La Plazuela a Carmen Serdán se encuentra ubicada en una zona caracterizada por la presencia de instituciones públicas, situación que deriva en la concentración de comercios y servicios relacionados con las actividades que se realizan en dichas instituciones públicas. La Plaza se ubica en la frontera del centro histórico delimitada por el boulevard Héroes del 5 de Mayo que funge como una barrera, que limita la permeabilidad peatonal hacia los barrios ubicados al noreste.

Con respecto a los datos sociodemográficos, y debido a la cercanía con el Parque de Dolores, la Plazuela a Carmen Serdán posee características similares; pues, prevalecen los usos comerciales y de servicios, así como la presencia de oficinas e instituciones públicas.



16. Plazuela Carmen Serdán

Ubicación	Tipología	Nivel de servicio	Vocación
		Nivel de servicio A1	
Entre la avenida 10 Oriente, calle 6 Norte y la avenida 12 Oriente	Plaza	A1	Servicio a población flotante

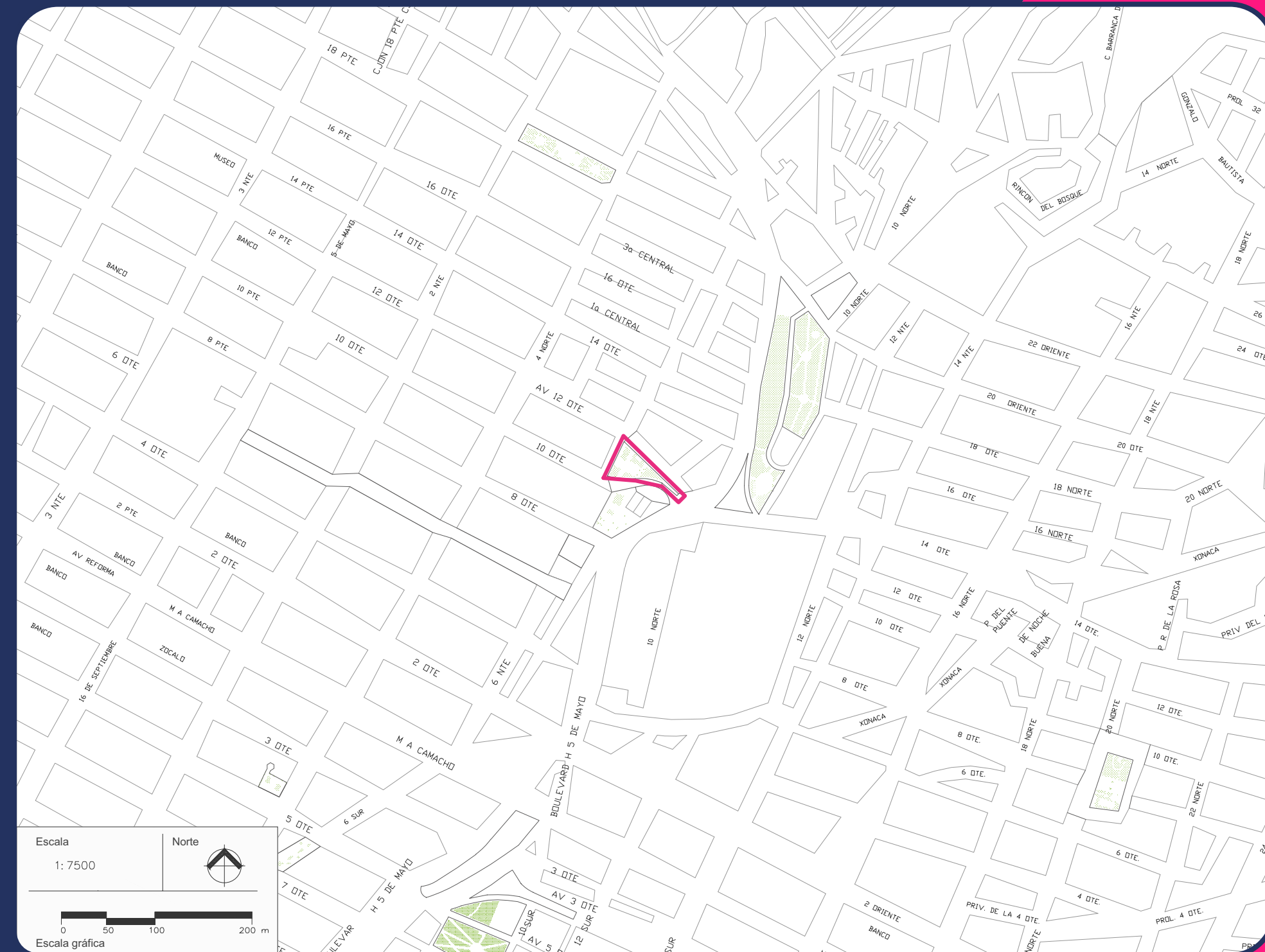





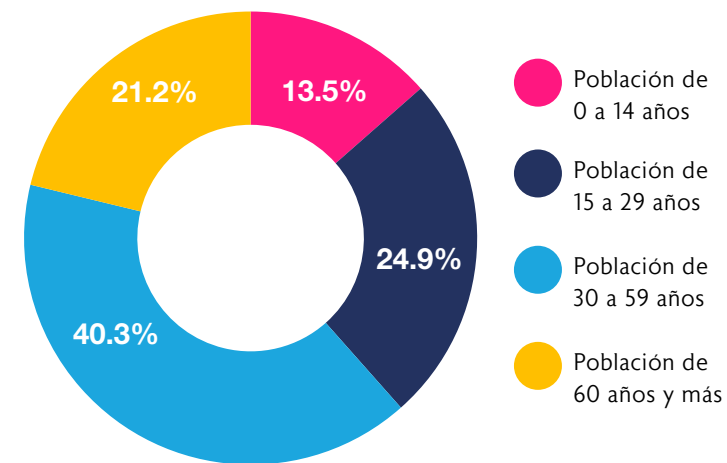


Ilustración 64- Plazuela Carmen Serdán

Población total	Total de viviendas	Viviendas habitadas	Viviendas deshabitadas	Población con discapacidad
				
3,628 personas	1,939	53%	47%	3.7%

*Datos obtenidos del Inventario Nacional de Vivienda (2020) en un radio de 500 m.



Fuente: Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda, 2020

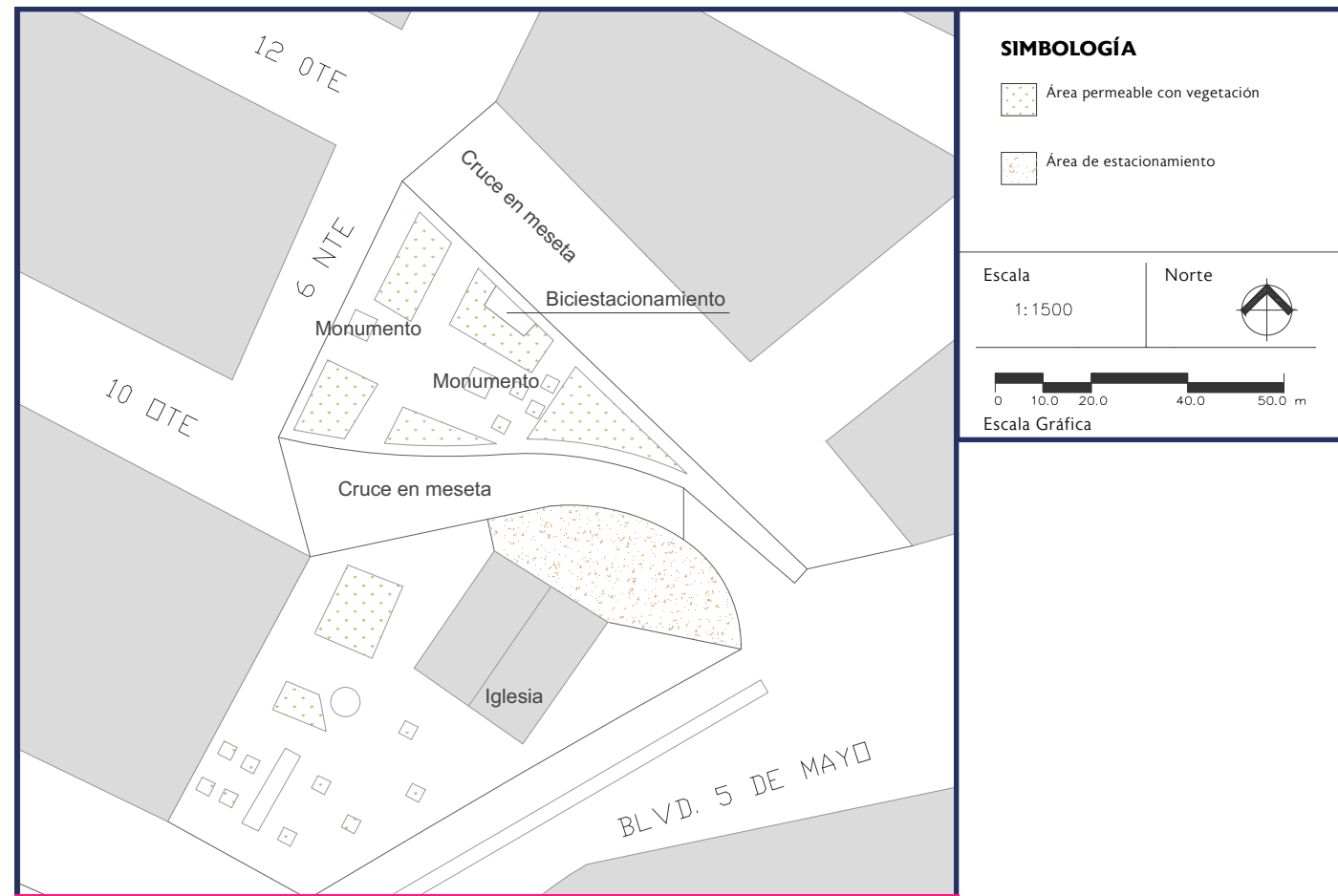
Análisis del estado actual y sus componentes

La plaza cuenta con un área aproximada de 0.06 hectáreas, la mayor parte de la superficie de este espacio público es impermeable, condición a la que se le atribuye la tipología de plaza. Este espacio tiene un área central dura donde se erigen dos monumentos. En torno a esta área central, se ubican algunas jardineras y arriates rodeados por muretes que funcionan como asientos. Estas jardineras y arriates están cubiertas por cubresuelos tipo césped; aparte, hay árboles de mediano y gran porte, así como algunos arbustos. En torno a las jardineras hay pocas bancas metálicas.

A las calles que delimitan la plaza se les ha dado un tratamiento de cruce a nivel o en meseta. A la fecha, ya no existen los bolardos que delimitaban el área vehicular y peatonal; a pesar de ello, los automóviles no invaden el espacio público.

En el extremo norte del espacio, existe un módulo de biciestacionamiento que consta de una techumbre metálica. En la actualidad este módulo ya no cuenta con racks de bicicleta, lo que impide su funcionamiento como estacionamiento de bicicletas. En esta lateral, destaca también el estacionamiento de autos en cordón que pueden llegar a dificultar el acceso al espacio público desde la banqueta paralela.

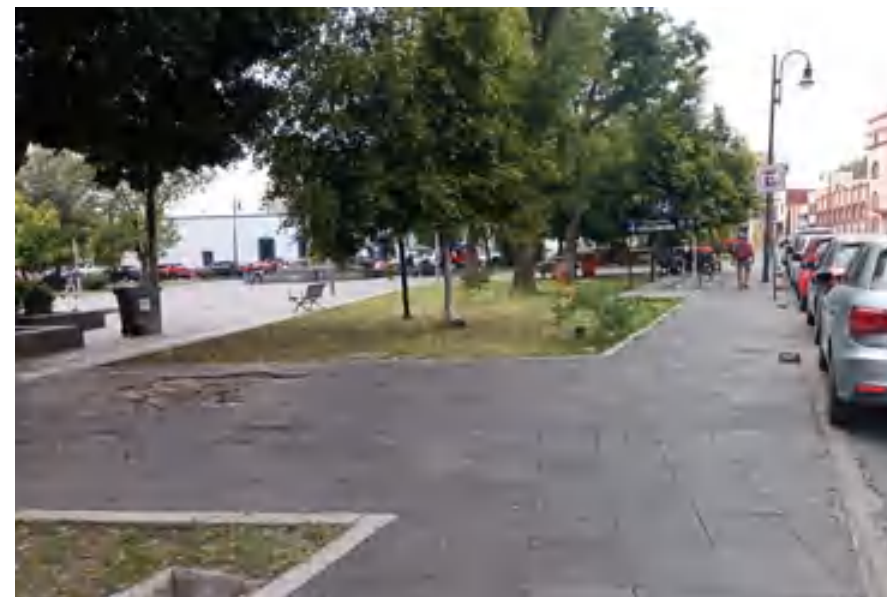
Ilustración 65 - Esquema del estado actual de la Plazuela a Carmen Serdán



Fuente: Elaboración Propia

Usos y actividades en el espacio público

Las actividades y usos de la Plazuela a Carmen Serdán están altamente relacionados con la presencia de oficinas e instituciones públicas en la zona. De esta forma, en la plaza se realizan actividades necesarias, principalmente las personas transitan y esperan en este espacio. Asociado a este tipo de actividad, en la plaza se identifican algunos puestos de comida así como la presencia de boleros. Después de la puesta del sol, las actividades disminuyen aunque no desaparecen por completo.



Plazuela Carmen Serdán



Plazuela Carmen Serdán



Plazuela Carmen Serdán

Plazuela Carmen Serdán



Condiciones del espacio



Biciestacionamiento de la Plazuela Carmen Serdán



Plazuela Carmen Serdán



Plazuela Carmen Serdán

Evaluación

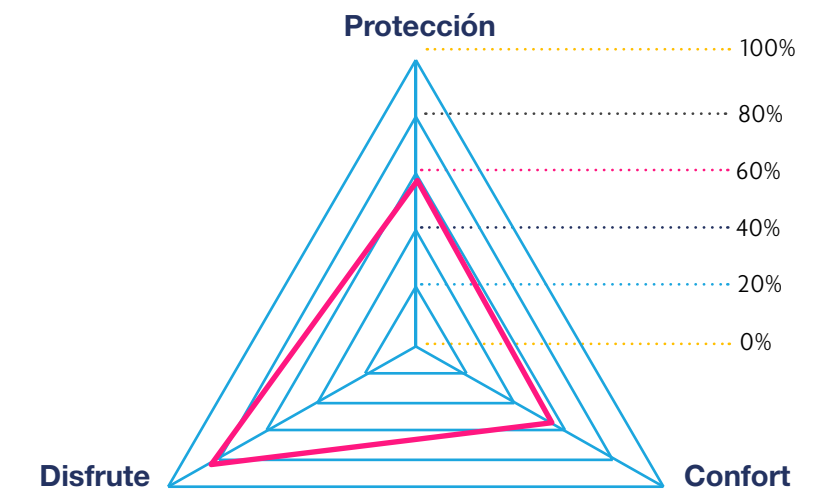
La Plazuela a Carmen Serdán se encuentra en estado regular. La limitada cantidad y tipo de actividades que se realizan no se debe necesariamente a la condición material del espacio, si no a la ausencia de diversidad en los usos de suelo en torno a este espacio público. Se identifica baja presencia de actividades de permanencia o sociales y estas son realizadas principalmente por personas que laboran o están de paso por la zona. La iluminación es parcial, al ponerse el sol.

El tratamiento de cruce en las tres calles perimetrales a la plaza es de meseta, con lo que se cumple el criterio de accesibilidad para acceder al espacio. Sin embargo, la ausencia de pacificadores viales y elementos para delimitar, como bolardos, junto con un flujo importante de vehículos particulares y transporte público, representan peligro para peatones y ciclistas. En horarios laborales se percibe un espacio seguro, esto se debe en gran medida a la presencia de personas que son familiares al espacio por la cercanía a su centro de trabajo y la presencia de múltiples instituciones públicas. También en horarios laborales se identificó la presencia de barrenderos dedicados a la limpieza del sitio. En términos generales, el espacio se percibe limpio, libre de basura. No obstante, la cercanía con vialidades de alto flujo vehicular genera ruido molesto y sensación de un ambiente contaminado.

A pesar de que el espacio es utilizado primordialmente para esperar, este no posee el mobiliario urbano adecuado. Hay pocas bancas metálicas y la mayor superficie para sentarse son los muretes en torno a los arriates, así como los basamentos de los monumentos. La sombra es limitada a las copas de los árboles de gran porte ubicados en las jardineras y arriates.

Si bien, la plaza cuenta con dos monumentos, en términos de disfrute, el espacio no posee características o componentes memorables. La presencia de comercios y servicios ubicados en el paramento suroeste, así como la cercanía con el Parque de Dolores, aportan al espacio cierta vivacidad.

Ilustración 62 – Evaluación del Parque de Dolores



Fuente: Elaboración propia

Sugerencias

La Plazuela a Carmen Serdán es un espacio con menor actividad, a pesar de encontrarse frente al Parque de Dolores. Por su cercanía, es deseable que estos espacios mantengan vocaciones complementarias para proveer de distintas opciones a las personas usuarias. El Parque de Dolores es un espacio dinámico de alto flujo y actividad peatonal y la Plazuela Serdán un espacio tranquilo.

Tipo			● M - Mantenimiento ● U y D - Uso y Disfrute ● C y P - Cuidado y Protección
M	UyD	CyP	Sugerencias
			Mejorar el cruce y conectividad peatonal para conectar con el Paseo de San Francisco.
			Mejorar la jardinera que da hacia el boulevard Héroes del 5 de mayo y sustituir el césped por un cubresuelo de menor mantenimiento (tipo dedo de moro).
			Diseñar un proyecto de paisajismo para las jardineras y arriates que considere un concepto ornamental.
			Integrar más bancas y superficies para sentarse en áreas con sombra y dispuestas para observar los monumentos. El mobiliario podría integrarse a las jardineras dentro del proyecto de paisajismo.
			Integrar elementos amigables de información histórica con lenguaje accesible sobre los monumentos.
			Remozar el biciestacionamiento y volver a colocar racks de bicicleta.
			Instalar botes de basura con un programa de recolección y gestión de residuos.
			Diseñar un plan de mantenimiento preventivo y correctivo, que integre la gestión de los residuos sólidos, la supervisión y sustitución de lámparas, la remoción de mobiliario urbano, entre otros.

Bibliografía

Silvestre, A. (2021, Noviembre 20) Los monumentos en honor a los hermanos Serdán que puedes visitar en Puebla. *Periódico Central*. Recuperado de: <https://www.periodicocentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/20837-los-monumentos-en-honor-a-los-hermanos-serdan-que-puedes-visitar-en-puebla#ixzz7jFh3eagd>



Conclusiones

El espacio público es un elemento vital para la construcción de ciudades democráticas y habitables. Sin embargo, con el paso del tiempo pueden perder sus valores, así como su uso comunitario y cultural. Esto sucede cuando se ven invadidas por la delincuencia y otras actividades peligrosas; o cuando se descuida su mantenimiento.

Como se observó durante el trabajo de campo y el análisis de los espacios públicos, la remodelación de la infraestructura por sí misma no garantiza el uso y mantenimiento de los espacios públicos. La ausencia de relaciones significativas de las personas que conviven con el espacio a lo largo del tiempo, así como la escasez de actividades, crean condiciones que agilizan el deterioro. Aquellos parques que presentaron cierto arraigo por parte de la población, donde se desarrollan actividades y tienen mayor flujo de población en distintos horarios, son espacios más atractivos y exitosos. En cambio, los que carecen de actividades permanecen solitarios, sucios y descuidados, condición que a su vez atrae conductas antisociales.

Todos los espacios por definición aportan grandes beneficios, funcionan como pulmones para la ciudad y también como espacios de retiro y descanso entre trayectos diarios. Por ello es importante que sean confortables, activos y atractivos; que se conecten y se complementen entre sí, a través de recorridos que favorezcan una movilidad sostenible activa y segura que permita que los usos del espacio se complementen y puedan cambiar. Pueden ser, en cierto momento, espacios sociales que favorecen la interacción, pero también lugares tranquilos que permitan el descanso. Las intervenciones físicas de mejora de los espacios públicos son necesarias en muchos casos. Sin embargo, estas requieren ser acompañadas de procesos de activación sociocultural que ayuden a sostener la intervención en el tiempo.

Es necesario proponer sistemas de mediación de conflictos entre los diferentes agentes que ocupan los espacios: comercios, vecinos, escuelas, turismo, incluso personas en situación de calle. La presencia de las personas en situación de calle puede resultar compleja, pero es necesario reconocer su derecho a la ciudad y la necesidad de uso de los espacios públicos, ya que juegan un papel importante en sus vidas. Por otro lado, es importante darles continuidad a los proyectos vecinales, permitir que las personas vecinas se involucren en la toma de decisiones sobre sus espacios y puedan apropiarse de ellos. Además de difundir y replicar los proyectos exitosos que se llevan a cabo en los barrios.

Las siguientes sugerencias se definieron a partir del estudio de los 16 espacios públicos, estas tienen un alcance conceptual y buscan acompañar las intervenciones físicas con acciones para incentivar la activación socio cultural.

1. Reconocer el uso cotidiano de los espacios públicos.

Las plazas, parques y jardines funcionan como espacios de esparcimiento para las personas que trabajan en los negocios cercanos, es importante que las empresas reconozcan la importancia de estos para el buen desempeño de sus empleadas y empleados y que se hagan partícipes y corresponsables de su mantenimiento. Un uso cotidiano en algunos de los espacios públicos estudiados, es el de comer; por lo tanto, es necesario crear condiciones para consolidar comedores al aire libre, mediante la colocación de mobiliario útil para comer, como mesas y bancas; así como, garantizar la gestión de desechos y comunicar la necesidad de mantener el espacio limpio a través de señalética.

2. Espacios accesibles y seguros para las infancias.

Un espacio seguro para la infancia es también seguro para las familias, las mujeres y las personas con discapacidad. Generar programas de juego libre para infancias que definan el espacio a través de diferentes elementos removibles. En estos espacios las niñas y los niños podrán hacer uso del espacio para jugar y convivir acompañados de sus familias. Este tipo de elementos dentro de los espacios se catalogan como herramientas de urbanismo táctico.

Es deseable integrar elementos que estimulen la actividad intelectual, motriz y social en función de las distintas etapas de la infancia y de la vida, a fin de que las áreas de juego sean espacios para la convivencia intergeneracional. Promover actividades lúdicas, como salas de lectura, torneos deportivos, presentaciones artísticas, talleres culturales entre otros, que puedan ofrecerse para niñas y niños de diferentes edades y que se complementen con actividades para las madres, los padres y los adultos que los cuidan y acompañan.

3. Eventos culturales y sociales accesibles y seguros para mujeres y familias en las noches.

La programación de eventos sociales y culturales en los espacios públicos fomenta la cohesión social, la diversidad, la inclusión y la vida saludable. Los eventos culturales y sociales que suceden después de la puesta del sol permiten revisar si el alumbrado funciona, pero sobre todo, mantienen el flujo de personas. Pueden ser, por ejemplo, conciertos, obras de teatro o cine al aire libre. Deben ser programados en función de las necesidades de las personas usuarias existentes y potenciales, por ejemplo, tomar en cuenta el horario en que regresan de trabajar, los intereses de la población y las necesidades de accesibilidad.

4. Relación con organizaciones civiles vecinas.

Promover, apoyar y reconocer el trabajo de las asociaciones civiles locales. Conectar a través de reuniones y seminarios a las distintas asociaciones para que se puedan replicar proyectos exitosos en todo el barrio. Se identificó que en algunos de los espacios públicos estudiados, diversas organizaciones o colectivos de la sociedad civil realizan, o han realizado, actividades sociales; por tanto, es importante reconocer y apoyar a estas organizaciones para que continúen sus labores y de esta forma ayudar a activar el espacio público.

Organizaciones que colaboran en los barrios donde se localizan los espacios públicos.

Colectivo Tomate: es una organización que ofrece diferentes programas de desarrollo comunitario a través del arte. Ciudad Mural es uno de los proyectos que se ha llevado a cabo en barrios de Puebla. A través de la creación de murales, promueven el sentido de identidad, la participación ciudadana, la reactivación de la economía, la creación de proyectos desde la comunidad. Han colaborado en Xanenetla, Analco, el Alto, entre otros.

Regenera Espacio: Trabaja en los barrios San Antonio, El Refugio, Santa Anita y Analco con el objetivo de hacer proyectos sobre el espacio público y la vivienda con diferentes grupos, como personas adultas mayores, infancia y jóvenes. Por medio de estrategias de participación ciudadana, se genera un vínculo de la población con los proyectos o actividades planteadas, además de sentar bases con los diagnósticos que se desarrollan para el lugar y se crean lazos entre universitarios y la población vecina. -regeneraespace.wixsite.com

Banda Urbana: Trabaja en el Barrio de San Antonio para elevar la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes, al alejarlos de las drogas y otorgar otra perspectiva de vida.

Red Urbana Puebla: Esta iniciativa surge a partir de la investigación de la Dra. Adriana Hernández Sánchez, quien reunió alumnos de las licenciaturas en Diseño Urbano Ambiental, Arquitectura y Ciencias Políticas de la BUAP, con el fin de crear un vínculo entre la investigación y la comunidad del Barrio del Refugio. En la comunidad existen organizaciones relacionadas con los eventos religiosos. Promueven eventos recreativos y culturales para la apropiación del espacio público. -redurbanapuebla.wixsite.com

5. Proyectos universitarios de intervención e investigación.

Invitar a organizaciones estudiantiles, prestadores de servicio social y cátedras de diferentes carreras a que generen vínculos entre las vecinas y los vecinos, para que de esta forma permitan formular soluciones a los problemas cotidianos. Promover el desarrollo de tesis que formulen respuestas a los problemas de las comunidades. Investigar, escribir y publicar sobre la historia de los barrios periféricos al Centro Histórico de Puebla, como parte importante de la construcción de la ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Generar estrategias que permitan recolectar y difundir las memorias, saberes y experiencias de los habitantes de los barrios vecinos. Se trataría de publicar y difundir este conocimiento a través de videos, audios y textos que puedan ser compartidos en medios de comunicación y redes sociales, así como entre la población local, reconociendo el imaginario colectivo como parte del patrimonio inmaterial.

6. Relación estratégica con negocios vecinos.

Invitarlos a participar en la conservación de los espacios, financiando su mantenimiento y realizando labores en los mismos. Fomentar programas de negocios amigos de los espacios públicos, reconociendo el beneficio mutuo que generan los negocios a los espacios públicos y viceversa.

7. Crear estrategias de movilidad activa

Promoción del uso recreativo de la bicicleta y la caminata alrededor de los espacios, y como conexión entre uno y otro, también como una oportunidad de conocer los barrios. Esto se lograría a través de la creación de rutas y publicación de mapas que relaten sucesos interesantes, propongan actividades y promuevan negocios locales. Diseñar estrategias de wayfinding con énfasis turístico y cotidiano.

8. Actividades comunitarias

Fomentar actividades de cuidado de la naturaleza permitiendo que las y los vecinos cultiven en las jardineras de los espacios públicos. Brindando capacitaciones, materiales e incentivos para que la comunidad se haga cargo de los jardines.

Diseñar e impartir talleres de artes y oficios para personas de diferentes edades, intereses y necesidades que permitan que las vecinas y los vecinos se conozcan entre sí mientras adquieren habilidades y herramientas de alguna disciplina artística, y también de cultura de paz y sana convivencia. Ejemplos de talleres: coro, ensambles musicales, bailes populares, artes plásticas, cartonería, cuentos, mantenimiento de bicicletas, plomería, entre otros.

Generar a través de la lectura y la escritura, talleres donde las y los participantes puedan contar historias sobre la comunidad, registrarlas y permitir que se comuniquen. Se puede solicitar el apoyo del Sistema Nacional de Salas de Lectura o a organizaciones civiles que tengan como fin el fomento a la lectura.

9. Interpretación del patrimonio cultural tangible e intangible

El espacio público forma parte del patrimonio cultural tangible e intangible de las ciudades. Puede contener elementos arquitectónicos o de paisaje que representan la historia de una comunidad, y también es el lugar donde se realizan las actividades que reúnen a la población. Suele ser el contenedor de costumbres, tradiciones e historias. Con el paso del tiempo, se convierte en un vehículo para el encuentro intercultural entre la población que lo habita, la que lo visita y la que forma parte de su historia. La interpretación del patrimonio consiste en encontrar historias que vinculen a las personas con los espacios a través de los recuerdos y las aspiraciones. Las plazas y parques que se nombran en el presente estudio ilustran diferentes aspectos de la vida de la ciudad de Puebla, sus historias se entrelazan en la construcción de la ciudad. Sus usos han cambiado con el tiempo, pero conservan rastros de su historia y proponen nuevos encuentros con la población.

Para comunicar el valor del espacio público, es necesario generar narrativas interesantes. El cambio y las crisis mantienen el interés en una historia. Escribir sobre el deterioro de los espacios le da dinamismo a la narración, también nos invita a entender la relación entre las ciudades y su población. Se recomienda realizar una investigación que culmine en la publicación de las historias de cada uno de los espacios y la relación entre ellos. También, que pueda publicarse en distintos formatos desde: libros, comics, o libros ilustrados para infancias, artículos de prensa, medios orales como audiolibros, cuentacuentos, entre otros.

10. Sistemas de espacio público

La densidad del Centro Histórico de Puebla y la ubicación de muchos de los espacios públicos posibilita la creación de redes de espacio público. Es deseable que los espacios se complementen, de forma que el abanico de posibilidades se amplíe y de esa forma sea posible responder a las necesidades y aspiraciones diferenciadas de la población. Además de la cercanía, es sustancial facilitar los trayectos a pie con infraestructura peatonal adecuada y segura, de forma que realmente se posibilite ir caminando de un espacio público a otro. También es importante proporcionar información útil y de fácil acceso y comprensión sobre las distancias y los sitios de interés en las cercanías; los sistemas de wayfinding que integran elementos diversos (estelas, señalización en pavimento, mapas, etc.) promueven la movilidad activa.

Contacto



Calle 3 Sur 1508, tercer piso, Colonia El Carmen,
Puebla, Pue. C.P. 72538



GerenciaCHPuebla



@gerenciachpue



@gerenciach_puebla



<https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx>



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
**Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural**

Contigo
y con rumbo



Puebla
Contigo y con rumbo
Gobierno Municipal

Gerencia del
**Centro
Histórico y
Patrimonio
Cultural**